

నాణ్యత మరియు ధర యొక్క తెక్క ప్రకారం

చెక్ డిటర్జెంట్ కేక్ సమ్మకమైన ధర, అన్ని
బట్టలకు భద్రత నిచ్చేది అదే. మరియు బట్టలకు
ధర రూ. 2/- (అన్ని పనులతో సహా)



మీరే చెక్ చెయ్యండి!

షా పర్వేస్ వారి
ఒక క్వాలిటీ ఉత్పత్తి

స్వాధీనత

డా. జి. ఎ. చంద్రా



ఫిబ్రవరి 2014 నటువంటి మంచి మనిషిగా బెర్నార్డ్ హను అభివర్ణిస్తూ ఉండడం జరిగింది. విశ్వనాథ ప్రతాపసింగ్ ను కూడా అదే విధంగా నిజాయితీ పరుడైన వ్యక్తిగా అభివర్ణించవచ్చును. కాని ఎవరి మధ్య పడి పోయాడని అనాలి? రాజా సాహెబ్ మిత్రులనూ, శత్రువులనూ కూడా పడేపడే మాట్లాడుతూ ఉన్నాడు. ఎంత వేగంగా ఈ మార్పులు జరుగుతున్నాయంటే ఒకానొక ప్రత్యేక క్షణంలో ఆయన మిత్రులెవరో చెప్పడం అసాధ్యమైనటువంటి విషయం. ఆయన తనకు సన్నిహిత మిత్రులెవరూ లేరని, కేవలం సహజమైనటువంటి స్నేహితులు మాత్రమే ఉన్నారని అనవచ్చును. కాని దానివల్ల ఆయన సాదించగలిగినదేమి ఉండదు. నిజానికి అధికార పక్షంతో తన సంబంధాలను తెంచుకోవచ్చు అని నెలల తర్వాత సింగ్ అంతకు ముందు ఎక్కడ ఉన్నారో అక్కడే ఉన్నారు. ఆయన స్నేహితులు కూడా సహజమైనటువంటి వాళ్ళయినా కాకపోయినా అంతకు ముందు ఎక్కడ ఉన్నారో అక్కడే ఉన్నారు.

విశ్వనాథ ప్రతాపసింగ్ ప్రస్తుతం అనేక మంది ప్రతిపక్ష నాయకులలో ఒకానొకరు మాత్రమే. ఆరు నెలల క్రితం పరిస్థితి అదికాదు. ఆయన సభలకు హాజరయ్యేవారు పలచబడ్డారు. ఒకప్పుడు ఆయనను ఆదరించడానికి పరిమితులు దాటి ప్రవర్తించిన వారూ ప్రతికూలత ఇప్పుడు ఆయనకు దొరుకుతున్న చోటా తగ్గిపోయింది. ఆయన ఉపన్యాసాలు కూడా చర్చిత చర్చణంగా, ఊహించదగినవిగా ఉంటున్నాయి. బహుగుణ, చంద్రశేఖర్ ఉపన్యాసాలు, ప్రకటనలకంటే అవి పెద్దగా బిన్నంగావిమి ఉండడం లేదు. వాళ్ళ ఉపన్యాసాలు ప్రతిపక్షనాయకు లందరిలోకి సులభంగా ఊహించ దగినవీ, అందువల్ల విసుగెత్తించేవీ. సింగ్ కూడా క్రమక్రమంగా విసుగు కలిగిస్తున్నారు. ఐతే ఇతరులకన్నా బిన్నంగా ఆయన తన భూమికను ఎప్పుటికప్పుడు మారుస్తున్నారనకోండి.

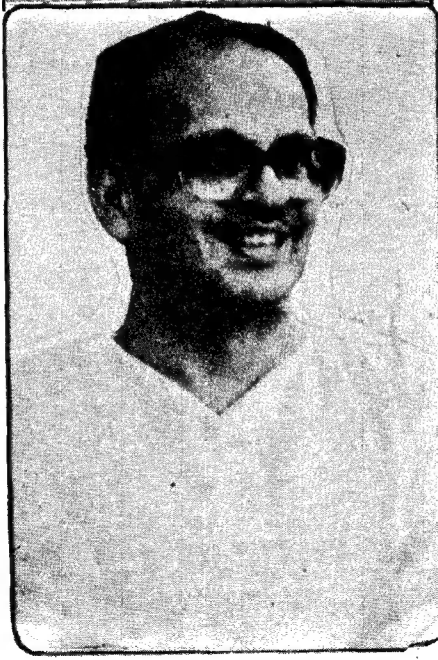
ఆయన గురించి ప్రధానంగా చెప్పుకోవలసిన విషయమేమంటే ఆయన తన మౌలిక అసక్తుల నుంచి ఎంత దూరం ప్రయాణం చేసి వచ్చారనేదే. పార్టీలో ఆయన ఇటీవల చేసిన ఉపన్యాసంలో బోహార్న్ ప్రస్తావనయినా తేలేదు. బహుశా దానిగురించి హఠాత్తుగా అలసట వచ్చిందేమో. ఆయన అక్కడ లంచగొండి తనాన్ని కూడా ఒక

సమస్యగా ప్రస్తావించలేదు. బహుశా ఆయనను మిగతా నాయకుల నుంచి వేరు చేసి ఉంచినది ఆ ఒక్క విషయమే. అవినీతి గురించి బహుగుణ మాట్లాడడం ఒక అవహాసం. ఆ సంగతి ఆయనకు తెలుసు. అవినీతి గురించి చంద్రశేఖర్ మాట్లాడడం కూడా అవహాసం. అది ఆయనకు తెలుసు. కాని అవినీతి గురించి విశ్వనాథ్ ప్రతాపసింగ్ మాట్లాడడమనేది నిజంగా వేరయిన విషయం. అందువల్లనే ఆయన వినదగిన మనిషిగా ఉన్నారు. కాని, ఏవో విపరీతాలని కారణాలతో, సింగ్ తన ఉద్యమాన్ని మధ్యే మార్గంలో వదిలేసి తన ప్రధాన పాత్ర నుంచి దూరంగా వెళ్ళిపోయాడు. ఎందుకలా చేశారు? కమ్యూనిస్టులు తమ మద్దతుకోసం ఆయననుంచి కోరిన మూల్యం అదేనా? లేదా తాను కొత్తగా నిర్మించుకోదలచుకున్న అనుచరవర్గంలో ఈ సమస్య పెద్దగా ఆదరణీయం కాదని ఆయన

కనిపెట్టారా? రెండింటిలో ఏది కారణమయినా ఆయనది తప్పు. ఆయన నిజంగా వామ పక్షవాదు లకి లొంగిపోయి ఉంటే, వాళ్ళ మద్దతు కోసం ఆయన చాలా ఎక్కువ మూల్యం చెల్లిస్తున్నారనాలి ఒకవేళ అవినీతి ఇక ఎంత మాత్రమూ సమస్య కాదంటే రాజీవ్ గాంధీ కూడా ఇక ఎంత మాత్రమూ సమస్య కారు పాలకపక్షం దాని నాయకత్వం పై నుంచి కింది దాకా అవినీతిమయమై పోయిందన్నవాస్తవాన్ని అలా ఉంచి, పాలక పక్షంతో ప్రతిపక్షాలకు తీవ్రమైన విభేదాలున్నాయి విశ్వనాథ ప్రతాప సింగ్ కు ఎప్పుడూ ఈ విభేదాలు లేవు. ఆయన రాజీవ్ గాంధీ ప్రభుత్వంలో రెండో నెంబర్ మనిషిగా ఉండేవారు తన శక్తివంతమయిన మంత్రితో పదవిలో ఎంతో కొంత స్వతంత్రంగా ఉండేవారు నాకు తెలిసినంత వరకు. ఇప్పటికీ ఆయనకు ఆర్థిక విధానం గురించి తన మాజీ అధినేతతో విభేదమేమీ లేదు ఇక అవినీతి కూడా ప్రధాన సమస్య కానట్లయితే సింగ్ పోరాడుతున్నది దేని కోసం? గోధుమలకి కిటికి మూడు రూపాయలు గిట్టుబాటు దర అవుతుందా మూడు రూపాయల ఇరవై పైసలు గిట్టుబాటు దర అవుతుందా అనే సమస్య ప్రధాన సమస్య అవుతుందా ఏమిటి?

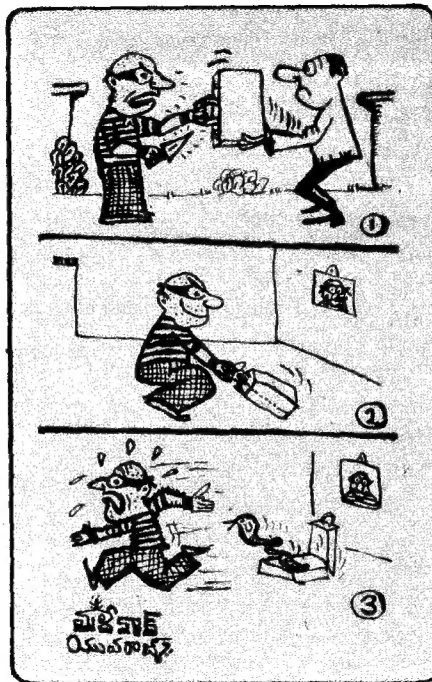
విశ్వనాథ ప్రతాపసింగ్ దేని కోసం పోరాడుతున్నారో ఆయనకు నిజంగా తెలియదేమోనని నాకు అనుమానం కలుగుతోంది ఈ దేశం పాలించబడుతున్న లేదా పాలించబడిన పద్ధతిలో ఎదో లోపం ఉన్నదని ఆయనకు అస్పష్టంగా తెలుసు కాని ఆ లోపమేమిటో తెలియదు దేశపు కడగండ్లకు తన పార్టీయే కారణమని నిందించ లేనంతటి కాంగ్రెసువాది ఆయన. ఆ కడగండ్లకు బాధ్యత జవహర్ లాల్ నెహ్రూ పైనే ఆయన కూతురు పైనే పెట్టడం ఏ ఏ సింగ్ కలలో కూడా ఊహించలేరు ఆయన పీఠికమంతా వాళ్ళిద్దరికీ విదేయుడుగా ఉన్నారు ఇప్పుడు దేశాన్ని ఒక గందరగోళంగా తయారు చేసి ఇటువంటి పీసెట్టికి తెచ్చిన కుహనా నాయకులను తాను అనుసరిస్తూ ఉన్నానని ఆయన ఒప్పుకోలేరు గదా. తన పదవికి పార్టీ సభ్యత్వానికి రాజీనామా చేసేటప్పుడు ఆయన ఒక ఒక మాట స్పష్టం చేశారు ఆయన మాటల్లోనే చెప్పాలంటే తాను కాంగ్రెసు పైని కుణ్ణిని కాంగ్రెసు త్రివర్ణ పతాకాన్ని ఎత్తి పట్టుకుని పురోగమిస్తున్న ఆయన అన్నారు ఇప్పుడు ఆయన తనే స్వయంగా ఒక త్రివర్ణ పతాకాన్ని తయారు చేసుకున్నారు దాని మధ్యలో

పక్కదారి పడుతున్న వి. ప్ర. సింగ్



ఒక పెద్ద సున్న ఇంటుంది అది మంచి ప్రతీక. కాని ఆయన ఒక తప్పుడు సంగీతానికి కవాతు చేస్తున్నారు తాము ఎందుకు కవాతు చేస్తున్నామో తెలియని వారందరూ అలాగే చేస్తారు

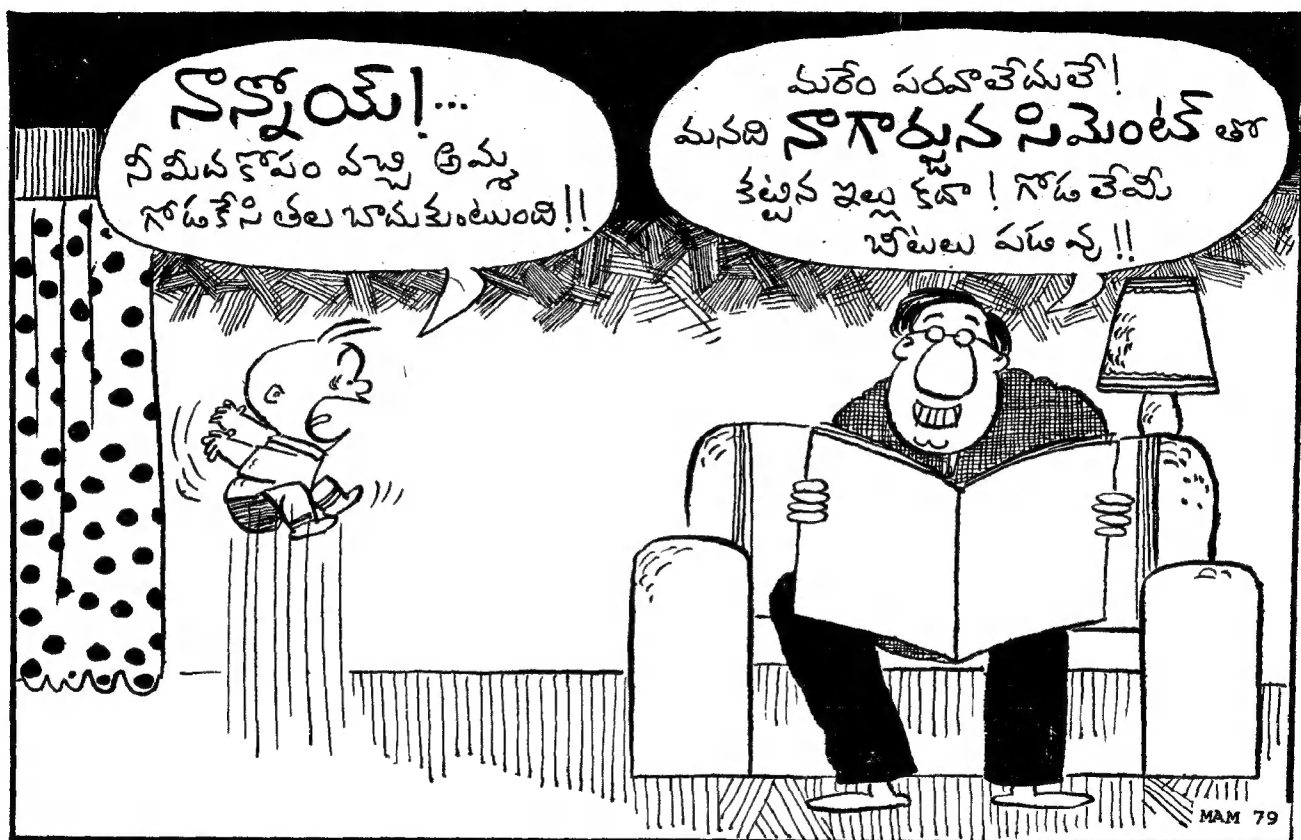
రాజీవ్ గాంధీ అవినీపరుడయితే ఆయన రాత్రికి రాతే అలా తయారు కాలేదని విశ్వనాథ ప్రతాపసింగ్ గుర్తించాలి అవినీతి ఒక రకమైనటువంటి సంస్కృతి ఆ సంస్కృతి క్రమబద్ధంగా ఎళ్ళ తరబడిగా నెహ్రూ ఇందిరాగాంధీలు పాలించిన ఎళ్ళ నుంచి కూడా నిర్మించబడుతూ వస్తున్నది. బారత రాజకీయ వ్యవస్థలోకి నెహ్రూ, ఇందిరాగాంధీలు ప్రవేశపెట్టిన విశ్లేషణ దోరణులను తొలగించకుండా ఈ సంస్కృతిని తొలగించడం అసాధ్యం నెహ్రూ లంచాలు తీసుకోకపోయి ఉండవచ్చు కాని ఆయన స్నేహితులు తీసుకున్నారు వాళ్ళు తమ జేబులు నింపుకుంటున్నప్పుడు నెహ్రూ చూసి చూడనట్టు వదిలేశారు- కాని వాళ్ళు ప్రవేశ పెట్టిన విశ్లేషణ దోరణులు అంతటితో అయిపోలేదు సోషలిజం పేరు మీద నెహ్రూ ఒక పెట్టుబడిదారి రాజ్యం తయారు కౌపడానికి తోడ్పడ్డారు అక్కడ రాజకీయ, ఆర్థిక అధికారాలన్నీ తన వాళ్ళయినటువంటి వాళ్ళ కొందరి చేతుల్లో కేంద్రీకరించబడ్డాయి. ఆయన కుమార్తె రాజ్యాన్ని తన స్వంత కుటుంబ వ్యక్తిగత



ప్రయోజనాల కోసం వినియోగించుకున్నది. అవి ఎంత వ్యక్తిగత మయినటువంటి వంటి రాజ్యం ఒక్క కుటుంబ సంపదతో సమానం చెయ్యబడింది. విధే యుద్ధైన సుపుత్రుడు అక్కడ్నించి ప్రారంభించి, విశ్వనాథ ప్రతాపసింగ్ వంటి వ్యక్తుల సాయంతోనే ముందుకు కదిలాడు. పాతుకుపోయిన పాలక

కుటుంబాన్ని వ్యతిరేకించకుండా ఆ మాటకు గల అన్ని అర్థాలలోనూ వ్యతిరేకించకుండా ఈ అన్ని వ్యవహారాలకు నిజమైన వ్యతిరేకత అనేది ఉండదు విశ్వనాథ ప్రతాప సింగ్ అటువంటి వనికి సద్దపడక పోతే, రాజకీయాలకు స్వస్తి చెప్పి తన జమీందారీకి వెళ్ళిపోవడం మంచిది ఆయన ఆ పని చేస్తామని తరచుగా బెదిరిస్తున్నారు కూడా

కమ్యూనిస్టులు ఇందిరాగాంధీని ఆమె స్థానం నుంచి తొలగించడానికి సిద్ధంగా లేనట్లే ఇప్పుడు కూడా రాజీవ్ గాంధీని ఈ రాజకీయ సింహాసనం నుంచి తొలగించడానికి సిద్ధంగా లేరు ఈ పంశ పాలకుల తిలోదకాలు వదలడానికి మాస్కా ఇంకా సిద్దపడలేదు. కనుక మాస్కా సిద్దపడనన్నాళ్ళు రణధివేలు, సంబూద్రిపాదీలు కూడా సిద్దపడరు కనుక విశ్వనాథ ప్రతాప సింగ్ ఏం చేస్తారు? ఆయన తమ వైఖరి మార్చుకొని రైతులకు గిట్టుబాటు ధరల గురించి కార్మికులకు అధికార బాగస్వామ్యం గురించి, అటువంటి తక్కువ ప్రాముఖ్యం గల సమస్యల గురించి మాట్లాడతారు కాని ఆ సమస్యలపై శరద్ బోషి వంటి చిన్న స్థాయి నాయకులు పోరాడగలరు విశ్వనాథ ప్రతాపసింగ్ మిత్రులు ఆయనను దేశ రాజకీయ రంగంలో నన్నని ఇరుకు సందులలోకి నెడుతున్నారు అట్లా తాను పక్క దారి పడుతున్నానని ఆయన గుర్తించక పోవడం విచారించవలసిన విషయం



చిన్నారి సూతన తార చిట్టి మేధావి.

బజాజ్ కాంపాక్ట్ వాషింగ్ మెషిన్. సన్నగా ఉన్నా సామర్థ్యం గలది. చిట్టి మేధావిగా వర్గిస్తే సార్థకమవుతుంది.



కాంపాక్ట్ మాకిచ్చే వడుపాయారేవో ఒకసారి చూసుకోండి.

సింగిల్ బటన్ కంట్రోల్:

అధునికమైన CMOS వ్యూక్త్రీ కారణంగా, ఉతికే, వేళ్లలో అంటే వసుల పడుతూలను, అయి రకాల బట్టలకు తగినట్లుగా 1 నుంచి 4 నిమిషాల వరకు సెట్ చేసుకోవచ్చు. దీనివల్ల పాత రకం టైమర్లతో పని చేరిపోయిందన్న మాట.

రేపటి రోజుల పోకడగల రూపం:

సాటిలేని చక్కదనంతో తయారై వచ్చిన చిన్నారి వాషింగ్ మెషిన్ కాంపాక్ట్. ఇది చాలా తక్కువ స్థలం తీసుకుంటుంది. నైగా, చక్రాల పవర్యంతో సులభంగా, మీరు కోరిన దోడికి వచ్చినిలుస్తుంది.

LED డిస్ప్లే:

ఎలక్ట్రిక్ సెల్లింగును మార్చిస్తుంది. ఆడియో సిగ్నల్ కూడా వినిపిస్తుంది. ఉతికే పని పూర్తయినానే అలాగే మోగుతుంది.

రివర్సిబుల్ వాషర్:

మరింత క్షుద్రంగా ఉతికడానికై, తిప్పి తిప్పి ఉతికే వసతి విస్తుంది.

దిట్టమైనది:

కాంపాక్ట్ వాడి పొగసెన, ద్వరమైన ఫైబర్ గ్లాసుతో తయారైనది. దీని లోపలి తొట్టి కుప్ప వట్టని స్ట్రెయిన్ రెస్ స్టీల్ తయారైనది.

లోనికి చూడ వీలయే అక్రిలిక్ మూత:

ఉతికే పని గమనించే వసతినిస్తుంది.

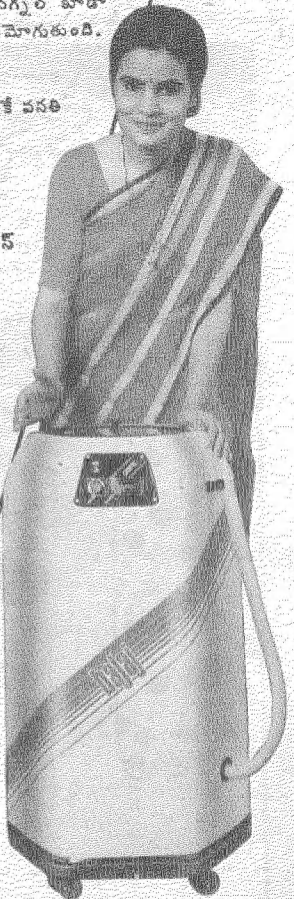
ఉత్తరదంలో గొప్ప సామర్థ్యం:

ఇంత ఇమిడికైనదైనా ఇది వంతు వంతుకూ ఎన్నో బట్టలు ఉతిక గలదు. 1 చీర, 2 వస్త్రులు, 1 టీన్ పాంటు, 1 దుప్పటి, 5 చిన్న బట్టలు ఒకేసారి చేసినా పోయిగా ఉతికేస్తుంది.

బ్యాక్-అప్ సిస్టమ్:

మీ కాంపాక్ట్ లోని ఎలక్ట్రానిక్ ప్యానెలుకు రిపేర్ల అవసరం నుంటూ వస్తే కూడా మీ వాషింగ్ మెషిన్ ను నిర్మితంగా వాడుకోవచ్చు. ఆ ప్యానెల్ ను తీసి రిపేరుకు పంపించి, బ్యాక్-అప్ సిస్టమ్ చేతుకుని మెషిన్ నడపొచ్చు.

వన్నడనంలో పొగసుడనం. అదానంలో లాభపాటికనం. చక్కదనంలో చురుకుడనం. ఇల్లాళ్లకు నిజంగా వరదానం. అదన్నమాట ఇలాకా కాంపాక్ట్. ఒకసారి చూడండి, మీరే ఒప్పుకుంటారు.



బజాజ్ కాంపాక్ట్ వాషింగ్ మెషిన్.



చూడడానికి చిట్టిదైనా బుర్ర గట్టిది, పని గొప్పది.

LINTAS BE P 1 2720 TL

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు (1938-1972)

27 నవంబరు 3 డిసెంబరు 87

శ్రీ ప్రభవ నామ సం మార్గశిర శు సప్తమి
సంపుటము 80 సంచిక 14

ముఖ్య సంపాదకుడు

శివలెంక రాధాకృష్ణ

కార్యవాహక (యాక్టింగ్) సంపాదకుడు
మతుకుమల్లి మాధవరావు

విడి ప్రతి వెల రు 2 75
పోస్ట్ లో 6 నెలల చందా రు 80 60
పోస్ట్ లో 12 నెలల చందా రు 161 20

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,
గాంధీనగరం విజయవాడ 520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం

నటి శ్రీదేవి

(ఫోటో జగ్ మోహన్)

కథలు

భర్త విజయం	20
శ్రావణ	55
సీరియల్ నవలలు	
ఈతరం యువతి	10
మంజీర నాదం	22
రేపటి మహిళ	32
డి ఎస్ పి విజయ	46
వేయి పదాలు	58

వ్యాసాలు, శీర్షికలు

న్యూఢిల్లీ లేఖ-4 ఉత్తరాలు 7 శ్రీనివాసులురెడ్డి,
బహుమ్యరణ-8 విజ్ఞానం ఎన్ డి 15 శ్రీ సారకాయ
స్వామి 16 ఈ కాలం పెళ్ళిళ్ళు 18 న్యాయవీతం 21
పేర్ మాల్కొట్టి పెట్టుబడులు పద్దంబి డబ్బుకి
సోపానాలు 28 వ్యక్తిగతం-30, డాక్టర్
నలహాలు-37 సినిమా విశేషాలు-40 సుమలత
సమాధానాలు-43 ప్రశ్నావళి-44 చిన్నారి బాలల
దీన గాథలు-54 వేయిపదాల నేపథ్యం-63
ఇ వేమన పద్యాలు-66 దూరదర్శనం-67
వారఫలం-68 మన సంస్కారాలు విశేషాలు-69
ఘాదరాబాద్ నోట్సు 70 లేట్ కథలో అగ్రగామి
విశ్వ క్రికెట్ రంగంలో మేటి విజయ మర్చింద్ 73
అటలు అద్భుతాలు 74



ముఖచిత్రం

'కిమోశ్మి' ముఖచిత్రంతో వెలువడిన ఆంధ్ర
సచిత్ర వారపత్రిక నూతన గెటప్ తో ఎంతో
సుందరంగా వుంది ఈవారం ఆంధ్రపత్రికను చూసి
నా మనస్సు పులకించి పోయింది నిజం ఇది నా
అభిమాన పత్రికగదా! అనే భావం నన్ను
ఆనందపరచుకున్నా చేసింది కార్మికులు కడుపుబ్బ
నవ్వించాయి

-మోడేకుర్తి పత్యనారాయణ అన్నవరం

సీరియల్స్

కిమోశ్మి ముఖచిత్రంతో చాలా అకర్షణీయంగా
వుంది పడ్డమన్నాటి కుటుంబరావు గారి ఈతరం
యువతి మమత్తి అలరిస్తోంది

-కళ్యాణం వెంకటసుబ్బారావు ఏలూరు

ఈతరం యువతి సీరియల్ మంచి
రసవంతముగా సాగుతున్నది

-బి రఘునాథ్ బి వి రమణ రాయగడ

స్వర్ణీయ డా డాశరథిగారన్నట్లు - విశ్వనాథ
విజయగాధ అదో గొప్ప కావ్యం అది నవ్యం అతి
భవ్యం అతని కవిత కడుదివ్యం ఇది నిజం!
యధార్థం! వాస్తవం! మనల్ని కవనవ్రాహ్
వీడినప్పటికీ వాడని ఆయన వేయి పదాలల్ని
సీరియల్ పదాలుగా అందిస్తున్నందుకు
భీతజ్ఞతలు

విశ్వనాథ పాపని శాస్త్రి గారు ఆ సీరియల్ మధ్య
భాగంలో చక్కని విషయాల్ని తెలియ చేస్తున్నారు
-పి బాలానృపూర్ణ పి లక్ష్మీ ప్రబావతి
రాజమండ్రి

రాచిసూతల సువర్ణాకన్నన్ గారి మంజీరనాదం
సీరియల్ చాల బాగుంది రసన్ చందన లాంటి
ప్రేమికులు నిజజీవితాలలో ఎందరో వున్నారు
భైర్యవంతులు తల్లితండ్రులతో పోరుబడి
లవ్ మ్యారేజ్ చేసుకొని చేరువవుతున్నారు పిరికి
వాళ్ళు తల్లిదండ్రులకు భయపడి ప్రేమకు స్వన్న
చెప్తున్నారు ఇప్పుడు రసన్ చందనలు ఈ రెండు
రకాలలో ఏరకానికీ చెందిన వాళ్ళో చాల సస్సెన్స్ గా
వుంది

-చలపాక ప్రకాష్ విజయవాడ

డి యస్ పి విజయ రేపటి మహిళ
సీరియల్స్ మమ్మల్ని ఎంతో ఆకట్టు కొంటున్నాయి
-చిత్రాడ విజయకుమార్ సోంపేట్

డి యస్ పి విజయ పై పలువురి
అభిప్రాయాలు బావున్నాయి వేరు పడగలు
అదిమండి ఇప్పటి దాకా అలరిస్తోంది

-చోడవరపు నాగేశ్వరరావు రమాదేవి

లక్ష్మీశాసిత ఘాదరాబాదు
మంజీరనాదం ఈతరం యువతి సీరియల్స్
చాలా బావుంటున్నాయి ఇంద్రాణి ఎ కుంచనపల్లి
కథలు

కిమోశ్మి ముఖచిత్రంతో వెలువడిన ఆంధ్ర
సచిత్ర వారపత్రిక చదివి కొత్త పాఠకురాలుగా
పరిచయం అవుతున్నాను కార్మికులు ఫీచర్లు
చాల బాగున్నాయి ముఖ్యంగా ఉడుకురక్తం కథ
నన్నెంతో ఆకట్టుకుంది

-యస్ డి కె సుల్తానా చింతకాని(అమ్మం)

(18 వ పేజీ చూడండి)

త్వరలో ప్రారంభం!

ప్రముఖ రచయిత హరికిషన్

కొత్త తరహా సీరియల్

ఆడపిల్లలు -

అనుభవాలు

పదవినుంచి పార్టీ నుంచి శ్రీనివాసులురెడ్డి బహిష్కరణ



తెలుగుదేశం ప్రభుత్వంలో ఫైలర్ - కో ఫైలర్ వివాదం మరోసారి చెలరేగింది. తెలుగుదేశం పార్టీ అధ్యక్షుడిగా ముఖ్యమంత్రిగా ద్విపాత్రాభినయం చేస్తున్న శ్రీ ఎన్ టి రామారావు తె దే ప్రభుత్వంలో నెంబర్ టుగా అనుకుంటున్న రెవెన్యూమంత్రి నల్లపురెడ్డి శ్రీనివాసులురెడ్డి ఉద్వాసన చెప్పారు. శ్రీ ఎన్ టి రామారావు జేదాబిప్రాయాన్ని సహించ లేరని తీవ్రమైన అసహనం ప్రదర్శిస్తూ రని తెలుగు దేశం పార్టీలో అంతర్గత ప్రజాస్వామ్యం కరువై పోయిందని ముఖ్యమంత్రికి ఎందుప్రతి కుటుంబ లాబాపేక్ష విపరీతంగా ఉన్నాయని గతంలో వెలికి వచ్చిన ఆరోపణలను శ్రీనివాసులు రెడ్డి ఉదంతం బలపరుస్తున్నది ఐతే వివాదంలో ఇరుపక్షాలూ అనుమానాస్పదంగానే ఉన్నాయి వివాదం సాగిన ఆరువారాల కాలంలో శ్రీనివాసులు రెడ్డి చేసిన పరస్పర విరుద్ధ ప్రకటనలు తెలుగుదేశం పాలనా కాలమంతటిలోనూ ఆయన ప్రదర్శించిన రాజాను మించిన రాజభక్తి ఆయన మాటలకు పూర్తి విశ్వాసనీయతను ఇవ్వడం లేదు.

ముఖ్యమంత్రిని తెలుగుదేశం ప్రభుత్వ విధానాలను చివరికి ముఖ్యమంత్రి కుటుంబ సభ్యులను వెనకేసుకురావడానికి శ్రీనివాసులురెడ్డి మిగిలిన అందరికంటే ఎక్కువ దూకుడుగా ప్రవర్తించారు. ఆ పనిలో బాగాగా ఆయన ప్రతిపక్షాలను అధికార వర్గాన్ని న్యాయస్థానాలను తీవ్రంగా దూషించారు. ఇలా విరుచుకు పడడంలో ఆయన చివరికి కనీస గౌరవ మర్యాదలను కూడా వదిలి గవర్నర్ నివాసంపై తీవ్రమైన పదజాలంతో విమర్శలు గుప్పించారు. ఈ రకంగా వలకు బడిని పెంచుకొన్న శ్రీనివాసులు రెడ్డి సీనియర్ మంత్రిగా తమ పదవికి ఎనరు పెట్టే ప్రమాదం ఉన్నదని ముఖ్యమంత్రి అనుమానించడం ప్రారంభించారు. అప్పటి నుంచి మంత్రి పర్గంలో పార్టీలో రెడ్డి ప్రాధాన్యతను తగ్గించే ప్రయత్నాలు మొదలయ్యాయి. దీనితో శ్రీనివాసులు రెడ్డి కూడా ప్రభుత్వ విధానాలపై స్వల్పంగా విమర్శలు ప్రారంభించారు. వివిధ వర్గాల ప్రజల వట్టు ప్రభుత్వం కక్షనాడించు ధోరణు అనున

రిస్తున్నదని. ఈ ధోరణు అనుచితమని ముఖ్యమంత్రికి రెడ్డి లేఖ రాశారు. ఈ లేఖ ఆయనకూ, ముఖ్యమంత్రి అల్లుడు చంద్రబాబు నాయుడుకూ మధ్య విభేదాలు తలెత్తాయి. ఈ పరిణామాలు ఇలా జరుగుతుండగానే శ్రీనివాసులు రెడ్డి రాష్ట్ర వ్యాప్తంగా ప్రజా విజ్ఞప్తుల దినాలు నిర్వహించడం ప్రారంభించారు. ప్రజలలో పలుకు బడి పెంచుకుని దాన్ని రాజకీయ స్వప్రయోజనాలకు వాడుకునేందుకు మాత్రమే ఆయన ఈ ప్రజాసదస్సులను ఏర్పాటు చేస్తున్నారని బాపించిన అదిష్టాన పర్గం ఆయనకు సహకరం పడదని అధికారులను అడేశించింది. ఈ లేఖతో శ్రీ శ్రీనివాసులు రెడ్డి స్వస్థలమైన నెల్లూరు జిల్లాలో క్రాంతిమంధం వదకం అమలులో అవకతవకలు బరిగాటుంటూ విచారణ ప్రారంభమైంది. మరో వైపున శ్రీనివాసులు రెడ్డి సోదరుణ్ణి ఎన్నిపాత సవాచయి పార్టీలో నుంచి తొలగించారు. ఆపైన శ్రీ శ్రీనివాసులు రెడ్డి పూర్తిగా లొంగిపోయి ముఖ్యమంత్రిని శరణు వేడుకున్నారు. తనకు ముఖ్యమంత్రి పదవిపై ఆశ లేదని శ్రీ ఎన్ టి రామారావు జాతీయస్థాయి రాజకీయాలలోకి వెళ్తే ముఖ్యమంత్రిగా శ్రీ నందమూరి బాలకృష్ణను గాని శ్రీ చంద్రబాబు నాయుడిని గాని ప్రతిపాదించినానని కూడా ప్రకటించారు. తమ నాయకుని వట్టు తమకు అపారమైన గౌరవం ఉన్నదని నాయకుని కోసం తాను ప్రాణత్యాగమైనా చేస్తానని శ్రీనివాసులు రెడ్డి అన్నారు.

ఇది ఇలా ఉండగానే శ్రీ శ్రీనివాసులు రెడ్డికి అవమానకరమైన సంఘటనలు కొన్ని జరిగాయి. నెల్లూరు జిల్లాలో ఆయన బార్నికై అసభ్యకరమైన కరపత్రాలు వెలువడాయి. రెవెన్యూమంత్రిగా ఆయన హాదాను కించ పరిచే ప్రభుత్వ

నిర్ణయాలను ముఖ్యమంత్రి తీసుకున్నారు. ఆయనపై ఫైర్ కొట్టిలో నడుస్తున్న కేసులో వాదించడానికి న్యాయవాదిని నియమించడంతో ప్రభుత్వం అలస్యం చేసింది.

ఈ అన్ని కారణాలతో రెచ్చిపోయిన శ్రీ శ్రీనివాసులు రెడ్డి కాక ముందు ఎమి కాసున్నానరో అన్నట్టు చంద్రబాబు నాయుడు పై ధ్వజమెత్తారు. దీనితో హాజంగానే ముఖ్యమంత్రి అగ్రహార గ్రులయ్యారు. శ్రీ శ్రీనివాసులు రెడ్డి రాజకీయ మరణం అనివార్యంగా జరిగిపోయింది.

నవంబర్ 12 నాయంత్రం నెల్లూరు వెళ్తుండుకు హైదరాబాదు నుంచి ఎయిల్ చేరిన శ్రీ శ్రీనివాసులు రెడ్డికి కాకిపేటలో తనను మంత్రిపర్గం నుంచి తొలగించిన వార్త తెలిసింది. ఎంటనే ప్రయణం రదు చేసుకుని రాజదానికి తిరిగి వచ్చిన శ్రీనివాసులు రెడ్డి ఆ రాత్రే పత్రికా సమావేశంలో తాను అంతకు ముందు దేవుడిగా అభివర్ణించిన పృథ్విని వయ్యి మంది హట్టర్లతో పొల్చారు. తర్వాత ప్రతి రోజూ ఆయన చేస్తున్న ప్రకటనలు అంతకు ముందు చేసిన ప్రకటనలకు పూర్తిగా బిన్నంగా ఉన్నాయి. శ్రీ చంద్రబాబు నాయుడు సంపాదించిన కోట్లాది రూపాయలదనం గురించి ముఖ్యమంత్రి పొల్చిన అవినీతి చర్యల గురించి శ్రీనివాసులు రెడ్డి ఇప్పుడు ప్రశ్నల మీద ప్రశ్నలు గుప్పిస్తున్నారు.

కేంద్ర రాజకీయాలలో ఏ ఏ ఎంగ - రాజీవ్ గాంగ్రిల మధ్య జరిగినదే ఇప్పుడు రాష్ట్ర రాజకీయాలలో పున ప్రదర్శిత మవుతున్నది శ్రీనివాసులు రెడ్డి. ఏ ఏ ఎంగ్ ను మరలించేలా వ్యవహరిస్తున్నారు. ఏ ఏ ఎంగ్ చేసిన ఆరోపణలకన్న తీవ్రమైన ఆరోపణలను తీవ్రమైన పదజాలంతో శ్రీనివాసులు రెడ్డి చేస్తున్నారు. నిజానిజాని కాలమే నిర్ణయిస్తుంది.

(ఓ ఎ)

ఫారెక్స్®
తల్లుల మొదటి ఎంపిక!



తన పాపాయికి ప్రేమతో తినిపించి పెంచే ప్రతి తల్లికీ తెలుసు:
పాపాయి పెరుగుదలకై ఘన ఆహారాలను ప్రారంభించేటప్పుడు
మొట్టమొదటి ఎంపిక ఇదే-ఫారెక్స్®.

ఎందుకంటే, మేలుపర్చబడిన ఫారెక్స్‌లో ముదుల పాపాయి పెరుగుదలకై అవసరమైన పోషణ ఎదార్థాలు సరియైన పాళ్లలో కలవు

- ఫారెక్స్‌లో పాపాయి పెరుగుదలకు అవసరమైనట్లు సరియైన పరిమాణంలో ప్రోటీను సున్నిత జీర్ణశక్తికి అనువుగా క్రొవ్వు పదార్థాలు కలవు
- ఎటిన నాలుగో నెలలకు, పాపాయికి తర్జి నుండి లభించిన ఇర్రస్ నిల్వ తగిపోతుంది పాపాయి రక్త-పుష్టికై ఫారెక్స్‌లో తగినంత ఐరన్ కలదు
- దృఢమైన ఎముకలు, గట్టి చక్కెరసం ఫారెక్స్‌లో పాపాయి పెరుగుదలకు తీతమ 2 1 నిష్పత్తిలో కలియించి, పాస్టరైస్ కలపు
- ఫారెక్స్‌లో పాపాయి దాగా ఇష్టపడి తినే రుచి కలదు
- దీనిని కలపడం, తినిపించడం సులభం



పాలు చేర్చి
అవసరం లేదు.
శేవలం సెఫ్ట్‌లో
కలిపి ఇవ్వండి

ఫారెక్స్®/తేవుమైన ఘన ఆహారం
తల్లి ప్రేమకు ప్రతిబింబం



స్రిరాయక్

ఈతరం యువతి

వడ్డమన్నాటి కుటుంబం

(గత సంచిక తరువాయి)

“ఫ్రెండ్స్! అలా నా మొదటి పెళ్ళి సంబంధం మాలువానలో తప్పిపోయిందో ఏ! అంది ముగించిన మృదుల ఆమె ముఖంలో అదృశ్యం నిర్విఘ్నత వీటుచేసుకుంది

వై అంది సుశీల

ఎటో అంది కమల

షిర్ జాడల్ క్ నిట్టూర్చింది నిర్మల

మికు బోర్ కొడుతున్నా? అంది మృదుల నెమ్మదిగా

లేదే కొత్త విషయాలు వింటున్నాము అడిగిన కట్నం ఇవ్వలేకే లాంచనాల దగ్గర పేదీ వచ్చే పెళ్ళిసంబంధాలు పెయిలవుతున్నాయి శ్రీమంతుల గారాలపట్టివి నీకు ఈ చిన్నవిషయాల వల్ల సంబంధం తప్పిపోయిందని వింటే చాలా బాదగా వుండే ఇలాంటివి కూడా జరుగుతుంటాయని ఆశ్చర్యంగాకూడా వుండే! అంది నిర్మల చేత్తో నుదురుకోట్టుకుంటూ

నమ్మకస్థం కాకుండా వుండే అంది సుశీల

అవునన్నట్టుగా తలూపింది కమల

ఈసారి వినండి ఇంకెంత గమ్మత్తుగా వుంటుందో మీకే తెలుస్తుంది అంటూ మొదలుపెట్టింది

శ్రోతలు ఏకాగ్రతతో వింటున్నారు

వారం తెరక్కుండానే మరో సంబంధం వచ్చింది బ్రెడ్ గ్రూం డాక్టర్ ఎం డి శాంతంగా ప్రాక్టీసుపెట్టాడు గుంటూరులో తండ్రి పలుకుబడివల్ల పేపెంట్లపట్ల అతని శ్రద్ధవల్ల ప్రాక్టీసు అతికొద్దికాలంలోనే వుంజుకుంది మూడు రోగాలు అరు ఫిజాలుగా వుండిట సుదర్శనం అన్నయ్యకి తెలిసిన ఫ్రెండ్ కి వరుడు - ఫ్రెండ్ ట అలా వచ్చింది సంబంధం కట్నం లాంచనాలు వగైరాలు ముందే మాట్లాడుకోవటం జరిగింది పెళ్ళిచూపుల తతంగం మామూలుగానే ఘనంగానే ఏర్పాటుచేశారు మర్యాదల వలకరింపులు అవ్యాయతల చిలకరింపులు కాస్తీ చిపిస్తూ కూర్చుంటుంటు

జరిగిన కథ - 6 రవికాంత్ కు మృదులకు ఘడ్డ అనుబంధం ఏర్పడుతుంది మృదులకు ఆదేశనం లేదని దుష్ప్రచారం జరుగుతుంటుంది ఆ ప్రచారాన్ని ఎదుర్కొనేందుకు మృదుల మిత్రులు అలోచనలు చేస్తుంటారు ఆ అలోచనల్లో బాగంగా మృదులకు జరిగిన పెళ్ళి చూపుల ఎవరాలు కనుక్కుంటారు మొదటి సంబంధం తల్లి వల్ల తప్పిపోయిందని తెలుసుకుంటారు

సెవనాలు అన్నీ అయితర్వాత పెళ్ళికూతుర్ని తీసుకురమ్మన్నాడు వాళ్ళు వదిన లక్ష్మీరాణి నన్ను ఎక్కడ కందిపోతానో అన్నట్టుగా నడిపించుకోచ్చి కూర్చోపెట్టింది

మొదటిసారంత బయంగా లేదీసారి నాకు అయినా తల దించుకునే కూర్చున్నాను

వరుని తరపువారు ఏవేవో రొటీన్ ప్రశ్నలడిగారు

తొట్రుపడకుండా నిబ్బరంగానే సమాధానం చెప్పాను

మధ్యలో కళ్ళెత్తి పెళ్ళికొడుకుని చూశాను అతనప్పుడు చీపాయుమీద పెట్టిన వళ్ళిపొడి బరిణివేపు చూస్తున్నాడు యదాలాపంగా మొట్టమొదటి సారి వచ్చిన తనంత ఎర్రగా లేకపోయినా యితనుకూడా బాగానేవున్నాడు ఆ ముఖంలో ఏదో ప్రత్యేకమయిన ఆకర్షణకొట్టవచ్చినట్టు కనిపిస్తోంది

అనుకోకుండా నా మనసు ఓ కే చేసిందతన్ని మళ్ళీ మామూలుగా తల దించుకుని కూర్చున్నాను

పెళ్ళికొడుకు తల్లి మరి ఇతర ఆడవాళ్ళు నేను లేచినప్పుడు తరవాత నా గదిలోకి రావటం మాట్లాడటం పళ్ళిచ్చి బొట్టుపెట్టటం ఇలాంటివన్నీ కూడా నిమిషాలమీద జరిగిపోయాయి

మీ నిర్ణయంకోసం ఎదురు చూస్తుంటాం అన్నారు డాడీ పెండ్లి కుమారుని తల్లిదండ్రులతో ఎనయంగా

చిరునవ్వు నవ్వి రెండు మూడు రోజుల్లోనే తెలియపరుస్తాం అని వెళ్ళిపోయారువాళ్ళు

డాడీ వెంటనే మినీ సమావేశం ఏర్పాటుచేశారు మా అందరితో వాళ్ళకు మృదుల నచ్చినట్టు వాళ్ళ ముఖకవళికలే చెపుతున్నాయి అందుకని మీ అందరి అభిప్రాయాలు ముందుగానే తీసుకోదలిచాను ఏం బార్యామణీ! ఈసారి కూడా నీ మహిళామండలి సభ్యురాలు నీకు ఏదో చెప్పి ఈ సంబంధం తప్పించదుకదా! ఎందుకయినా మంచిది ఈ సంబంధం కుదిరి లగ్నపత్రిక రాసేంతవరకూ నువ్వింట్లోనేవుండు అన్నారు డాడీ మమ్మిని అటవడ్డీస్తూ

పోదురూ మరి బడాయి ఈసారి మీరు , అబ్బాయి అన్నీ పకడ్బందీగానే ఏర్పాటుచేశారుగదా కుర్రాడుకూడా చక్కగావున్నాడు పైగా బోలెడంత అస్తి! ప్రాక్టీసు! నాకేం అభ్యంతరంలేదు

ధాంకొగాడో శ్రీమతి రుక్మిణిదేవిగారి రాజముద్ర సారి రాణి ముద్ర లభించే సంది సభ్యురారా! వరసగా మీ అందరి అభిప్రాయాలు వివరించండి స్వీకరిస్తాం చాలా హుషారుగావున్నాడు డాడీ కూతురికి మంచి పెళ్ళిసంబంధం కుదురుతోందంటే ఏ తండ్రీకిమాత్రం సంతోషంగావుండదు?

ఈ మాచి తెచ్చింది నేనెకాబట్టి నా అంగీకారం పెంట్‌పర్‌పెంట్ అన్నాడు పెద్దన్నయ్య సుదర్శనం

అన్నయ్యకే నా ఓటు ఈ పెళ్ళికి వుండదు ఎలాంటిలోటు స్కార్ఫ్‌గా బలవరచాడు రాజేంద్రన్నయ్య

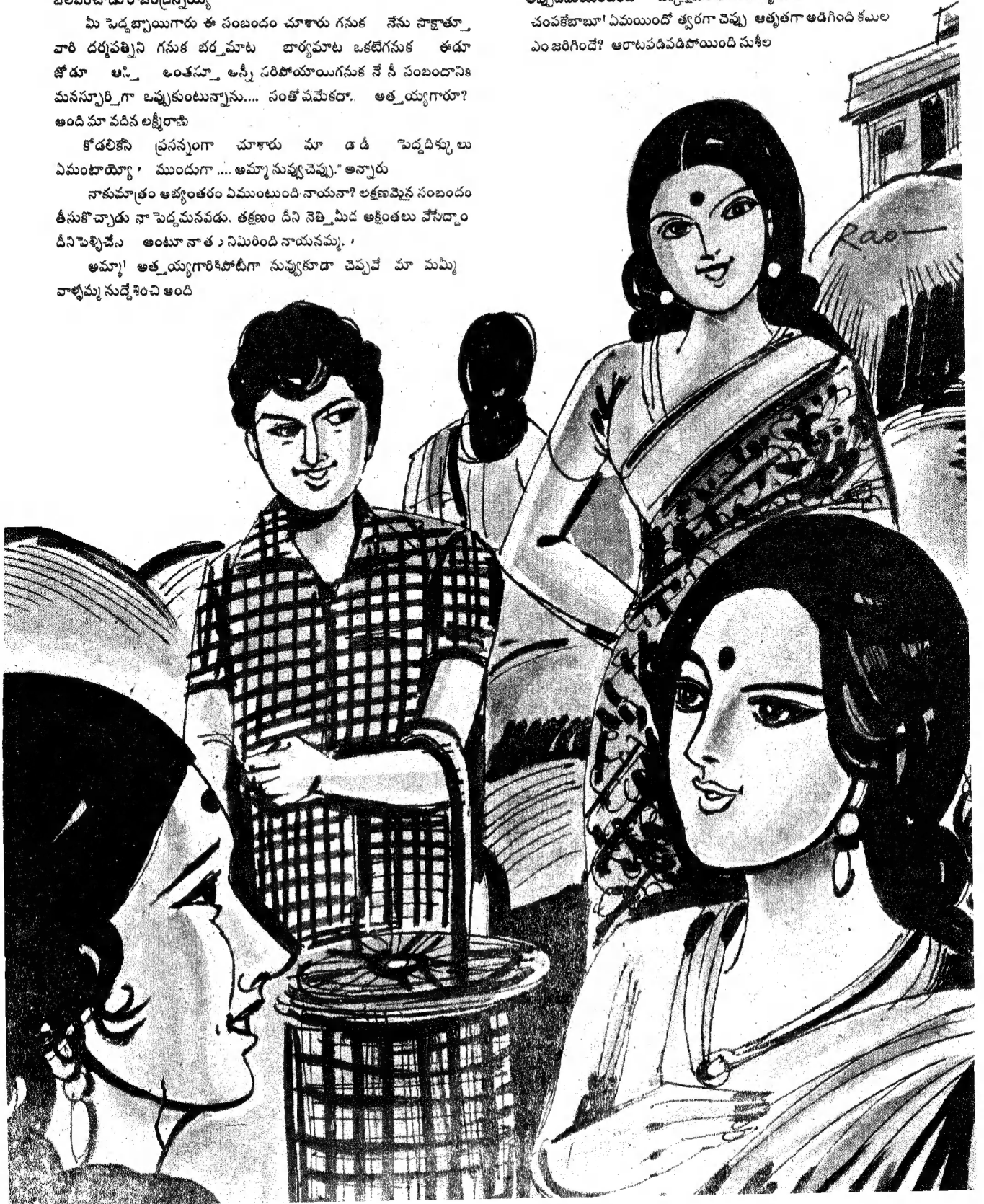
మీ పెద్దబ్బాయిగారు ఈ సంబంధం చూశారు గనుక నేను సాక్షాత్తు వారి దర్శనాన్ని గనుక బర్తమాట బార్తమాట ఒకదేగనుక ఈదూ జోదూ అంతా అంతా అన్నీ సరిపోయాయిగనుక నే నీ సంబంధానికి మనస్ఫూర్తిగా ఒప్పుకుంటున్నాను.... సంతోషమేకదా. అత్తయ్యగారూ? అంది మా వదిన లక్ష్మీరాణి

కోడలికే ప్రసన్నంగా చూశారు మా డాడీ పెద్దదిక్కులు ఏమంటాయో, ముందుగా అమ్మా నువ్వచెప్పు. అన్నారు

నాకుమాత్రం అభ్యంతరం ఏముంటుంది నాయనా? లక్షణమైన సంబంధం తీసుకోవారు నా పెద్దమనవడు. తక్షణం దీని నెత్తిమీద అక్షింతలు వేసేద్దాం దీనిపెళ్ళిచేసి అంటూ నా తండ్రినిమరించి నాయనమ్మ.

అమ్మా! అత్తయ్యగారికిపోటీగా నువ్వకూడా చెప్పవే మా మమ్మ వాళ్ళమ్మ నుద్దేశించి అంది

శుభస్యశ్రీమం అంది అమ్మమ్మ నాబుగ్గులు పుణుకుతూ అలా అందరి అంగీకారం లభించింది ఓ కే అయిన తర్వాత ఈ శుభవార్తని పెద్దక్కా బావలకు పోన్ చేద్దామనుకున్నారు అప్పుడేమయిందంటే ఒక్కక్షణం ఆగింది మృదుల చంపకేశాబూ! ఏమయిందో త్వరగా చెప్పు ఆత్మతగా అడిగింది కమల ఎం జరిగిందే? అరాటపడిపడిపోయింది సుశీల



ఈతరం యువతి

మగపెళ్ళివారి దగ్గరనుంచి 3గంటపా పోన్వచ్చివుంటుంది అంతే కదూ? అంది నిర్మల

ఇంకా గొంతు సవరించుకుంటూనేవుంది మృదుల
ఒసేయ్! చెప్పతావా? నీ పీకపిసకమంటావా? తొందరపెట్టింది నిర్మల
మర్నాడు మగపెళ్ళివారిదగ్గరనుంచి పోను వచ్చినమాట నిజం
దట్టిబ్బ అంది నిర్మల గర్వంగా
కానీ నువ్వనుకున్నట్టు కాదు!
ఏమని ?

అమ్మాయి కుందనపు బొమ్మలావుంది ఆనందంగా ఒప్పుకుంటున్నాం అని

ఇంటిల్లపాదీ సంతోషంతో మునిగిపోయారు
నేను మదురూహలలో తేలిపోయాను పెళ్ళి మంత్రాలు బజాలు
తెల్లటి మదుపర్కాను విడిచేసేతో తియ్యగా ఊహించుకున్నాను కానీ
విడిచేవ్వరు తప్పించగలరు?

ఏం జరిగిందేమళ్ళీ? నిరాశగా అంది కమల
ఆ సాయంత్రం వస్తూనే ఉన్నా సోపాలో కూలబడిపోయారు
ఎవరితోనూ ఏమీ మాట్లాడలేదు
ఆయన ముఖమంతా జేపురించివుంది
నెకరు కాపీ తెచ్చియిస్తే కప్పు వినిరికొట్టారు
బూట్లు విప్పలేదు
డ్రస్ మార్చుకోలేదు
బాత్ రూంకెళ్ళి కాళ్ళు చేతులు ముఖం వాష్ చేసుకోలేదు
ఆయనతో మాట్లాడటానికి అందరికీ భయంగావుంది
ఎవరితోనన్నా ఘర్షణపడ్డారో లేక బిజినెస్ లో ఏమన్నా నష్టం
వచ్చిందో లేక ఇన్ కంటాక్ట్ వాళ్ళు ఏమన్నా యిబ్బందిపెడుతున్నారో
కారణమేమిటో ఎవరికీ తెలియలేదు
కాసేపాగి మెల్లగా ధైర్యంచేసి అమ్మ వచ్చి నాన్నగారి సోపాలో కూర్చుంది
ఎమండీ! ఏమిటలావున్నారు?

ఆరోగ్యం బాగాలేదా? డాక్టరుకి పోన్ చెయ్యమంటారా?

ఏషయం చెప్పండి లేకపోతే ఎలా తెలుస్తుంది?



చెప్పిందా?

రుక్మా!

ఏమండీ? అంటూ ఆశగా చూసింది అమ్మ

నీ మహిళామండలి పని ఎమన్నావుంటే చూసుకో అనవసరంగా నన్ను
వినిగించకు చెళ్ళు!

ఎదో చెప్పతారని ఊహించిన మమ్మి నీరుగారిపోయింది మేమంతా కూడా
నిరాశపడిపోయాం చిన్నబుచ్చుకున్న ముఖంతో లేలివెళ్ళిపోయింది మమ్మి

ఒరే అబ్బాయ్! నవ్వుతూ అందర్నీ నవ్విస్తుండేవాడివి నీకేమయిందిరా
ఇవ్వాళ ఏం జరిగిందో చెప్పరా? అంది నాయనమ్మ బతిమాలుతూ

అమ్మా అంటూ గట్టిగా ఒక్క కసురుకనరారు దాంతో
బిక్కచచ్చిపోయిన నాయనమ్మ ఒక్కదుటన వంటింట్లోకి జారుకుంది
నాయనమ్మకు లబించిన సమాధానం చూసి అమ్మమ్మ అడిగే
ప్రయత్నమే చెయ్యలేదు

అలో చించి అలో చించి పెద్దన్నయ్య పుదర్నసం మెల్లగా దగ్గరికి
జేరారు

డాడ్ అన్నాడు బయంగా

అయ్యామ్ క్లయిట్ డిస్కర్బ్డ్ అండ్ పెర్ఫర్మెడ్ మై బోయ్! నీరసంగా
అన్నారు డాడీ

అన్నయ్య యిక నో రెత్తలేకపోయాడు

కొన్నిక్షణాలతరవాత మా వదిన లక్ష్మీరాణి బెరుకుగా అంది
మామయ్యాగారూ!

ఓ ఆరగంటాగి నీ చేతో స్వయంగా కాపి పట్రామ్మా అన్నారు డాడీ ఆమె
చెప్పేది వినకుండా

మా వదిన ముఖం పాలిపోయింది

డాడీ అన్నాడు రాజేంద్రన్నయ్య వదినముఖాలు ఒకపట్టి
రాజా నీ పీకపిసకేస్తా వినిగించావంటే అన్నారు కొవంగా

ఏమయివుంటుందే? అంది సుశీల నిర్మల నుద్దేశించి

అ! ఏమయింది ఆ తరువాత పెళ్ళికొడుకు సకలగుణాబిరాముడని
తెలిసివుంటుంది మందు మగువసొందు ఈ రెండే అతని లోకమని తెలిసి
అవ్వెనట అయివుంటారు మృదుల డాడీ అవునదే? తేల్చిపారేసింది నిర్మల

కారు అంది మృదుల

మరేమిటి?

చెప్పతున్నా విన

ఉన్నట్టుండి అమ్మా మృదులా అంటూ గావుకేకపెట్టారు డాడీ

ఆ కేక బిల్లింగంతా ప్రతిధ్వనించింది

ఎం జరిగిందోనని హడావుడిగా పరుగెత్తుకొచ్చారు కుటుంబ సభ్యులే
కాక నెకర్లు చాకర్లు కూడా

ఏమిటి డాడీ అలా కేకపెట్టారు? మా కందరికీ ఎంత కంగారుగావుందో
తెలుసా? అసలు ఏషయం ఏమిటి? అన్నాను నేను బయంగా

నీ ఒక్కదానికే చెప్పతానమ్మా కొంప ములిగిందమ్మా!

చెప్పండి డాడీ చాలా టిక్స్ నోల్ పెట్టేశారుమీరు మా అందర్నీ అన్నాను
ఇంకా బయం బయంగానే

నీకు తెలుసుగాబేబీ! నాకు కొన్ని పెంటిమెంటున్నాయని అందులో
మొట్టమొదటిది అస్థాలజీ అందుకనే మన కుటుంబసభ్యుల రాశి
చక్రాలన్నీ నా పాకేట్ నోట్ బుక్ లో వుంచుకుంటాననే సంగతి మీకు తెలియింది
కారు సాయంత్రం గాంధీనగర్ లోవున్న ప్రముఖ జ్యోతిష్యుడు పరశురామ
నద్వాంతి యింటికివెళ్ళి కలిసి నీ జాతకచక్రం చూపించాను వరుని పేరు
జాతకం తండ్రి పేరు పగైరాలు చెప్పాను అంతా నాబాంకమే అవుతుందను

ఈతరం యువతి

అంతే దాంతో అంతా అవాళ్ళ యిహాయారు ఎవ్వైనా చెప్పాలని మనసులో వున్నా పెదాలు కట్టేసుకున్నారందరూ ఇక అక్కడుండలేక అంతా కాళ్ళిడుగుంటూ వెళ్ళిపోయారు దాడి నన్నమాంతం దగ్గరకు తీసుకుని శిరసుమీద మూర్చుంటూ అన్నారు మృదూ జేబీ? మైటో! నీ పెళ్ళికోసం నీ ప్రాణాల్ని రిస్కు చెయ్యలేనమ్మా పార్క్ నేమి జేబీ పార్క్ నేమి! అయిన కళ్ళనుంచి రెండు కన్నీటి బిందువులు వేడిగా నా తలమీద పడ్డాయి కుంగిన మనసుతో భారంగా అడుగులేసుకుంటూ వెళ్ళి బెడ్ రూమ్ వారిపోయారు

అరాత్రంతా ఎంత వెక్కిరిస్తూ ఏడ్చానో నాకే తెలియదు నాతో పాటు ఇంట్లో పాడి దలే గా అయిపోయారు రెండు మూడు రోజులు మా యిల్లు మూగవేదనకి నిలయి మయ్యింది అ తరవాతగానీ మా మూలుగ్ని తిక్కి చేరుకోలేదేవరూ

మృదులకేన చూశారు స్నేహితురాళ్ళు ముగ్గురూ అమెతో పాటు అందరి గుండెలూ బరువెక్కి పోయినయే ఏం కామెంట్ చెయ్యాలి ఏం మాట్లాడాలో తెలియనిస్థితిలో వుండిపోయారు

వాతావరణాన్ని తేలికపరిచేస్తూ మృదులే అంది వారీ సైండ్స్! నాకు జరిగిన ఒక్కొక్క పెళ్ళిచూపుల గురించి యింతవరంగా చెప్పుకుంటూపోతే మనకిళ్ళదే తెల్లవారిపోతుంది మన తల్లిదండ్రులు కంగారుపడుతూ కార్డులో లారీల్లో విమానాల్లో వచ్చేస్తారు

అచ్చుతప్పే గాండి కొండమీద యింకా విమానాశ్రయం నిర్మించలేదు అంది కమల తనేదే కొత్తగా కనపెట్టినట్లుగా

పిచ్చిమొహమా! దిగులుగా పెట్టిన మన షేక్వియర్ ముఖాల్ని చూసి జోకో కోసం అందే అమాత్రం గ్రహించలేవు? అంటూ మెత్తగా వడ్డించింది నిర్మల

సుశీలా అంది మృదుల

ఏమిట?

"అదిగో" ఆ గళ్ళవొక్కా కాకే నిక్కరు కుర్రాడు - ఎదో అరుస్తున్నట్టున్నాడు అలకించు

అటు వింది సుశీల

అంద్రా జీడిబా! అంద్రా జీడిబా! అంటూ ఎలుగెత్తి అరుస్తున్నా దా కుర్రవాడు

ఎలు ఎలు వాడిని అంద్రా జీబా అంటా చేమిటే? నవ్వుతూ అంది మృదుల

సుశీల వాడికేన చేయ్యి వూరింది

పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చాడు వాడు

అంద్రా జీబా ఏమిటో యే? అంది మృదుల

అదికాదండి

మలేటండి? వెక్కిరించింది సుశీల

అంద్రా జీడిబా అంది అంటే అంద్రా జీడివప్పండి

ఏమిటో యిది జీడివప్పా? ఓరి నీ చీమిడి ముక్కు వూడినానూ అంది నిర్మల వాడి జంగిడికేన చూస్తూ

బలేవారండి తిని చూడండి జీడివప్పులా లేకపోతే డబ్బులివ్వద్దండి

అలా లేకపోతే నిజంగానే డబ్బులివ్వం బెదిరించింది కమల

అబ్బాగేరింది అంటూ తలా ఒక అర్థరూపాయి పొట్టం కట్టిచ్చేశారు వారు నోళ్ళు కరకరలాడించారు నలుగురూ

జీడివప్పులా లేదో యే! వేరుశనగపప్పులానే వుంది అంది మృదుల నవ్వుతూ

అందుకని డబ్బులివ్వంపో! అటవల్లించింది నిర్మల వాడ్ని

వాడేమీ కంగారుపడలేదు అబ్బాగేరింది మా అక్కయ్యలకి ఫీగా



బాలాజీ ఫిలింస్

మధుజిత్

జి.సత్తనారాయణ M.S.C. సిహెచ్.పాపారావు పి.చంద్రకేళురరెడ్డి BA

యిచ్చాను అనుకుంటాను అన్నాడు నవ్వుతూ

ఒరి పిడుగా! అంది నిర్మల

నా పేరు పిడుగు కాదక్కాదు! బుడుగు అన్నాడు

బాపు రమణల బుడుగేమోనే అంది కమల

అక్కాయ్ అక్కాయ్ నాకో అయిదు రూపాయలు చిల్లర కాచాలి యివ్వువో? అన్నాడు నిర్మలని ప్రారేయపూర్వకంగా

ఒకే అంటూ వాటిల్లోంచి తీసి యిచ్చింది నిర్మల రెండు - రెండు రూపాయల నోట్లు ఒక రూపాయి నోటు

అక్కయ్యలూ! మీరు నాకు డబ్బులివ్వక్కరలేదు మీదగ్గర నుంచి తేనే తీసుకున్నాను! నాలుగుపాట్లాలు కలిపి నాలుగు అర్థరూపాయలు అంటే రెండు రూపాయలు ఈ అక్కయ్య యిచ్చిన ఐదు రూపాయల్లో రెండు తీసి పెగిలిన మూడు రూపాయలు యిదిగో అక్కయ్యలూ! బాబూ అంటూ మూడు రూపాయలు నిర్మలకిచ్చేసేవరుగెత్తుకుంటూపోయాడు వాడు

పడెవడేబాబూ ?

డబ్బు డబ్బులో హోర్ క్వాలిటీస్ పుణికిపుచ్చుకున్నట్లున్నాడు అంది నిర్మల వాడి తెలివితేటలకి ఆశ్చర్యపోతూ

మొత్తానికి సీరియస్ గా వున్న మనమధ్య వాతావరణాన్ని చాలా అపొద్దకరంగా తయారుచేసివెళ్ళాడు అంది మృదుల

వేరుశనగపప్పులు తినటం ముగించేసరికి సోడా అంటే సోడా .. డమల్ గాస్ సోడా అంటూ చెక్కెకోసులో సోడా సీసాలుపెట్టుకుని అమ్మకుంటున్న కుర్రాడొకడు వచ్చాడు

ఒసేయ్! ఏదీమీద జోకు తెలియకుండా సోడాలు తాగండే అంటూ తలా ఒక సోడా ఇచ్చించి డబ్బులిచ్చి పంపించేసింది మృదుల ఇప్పుడు మీ మూడో నాల్గోగావుంది గడుదో? అంది

క్లైట్ ఒకే అంది నిర్మల

నా పెళ్ళిమాపుల అద్యాయాలు యింకా చాలావున్నాయ్ మీకు బోరుకోట్లకుండావుండడానికి ఈసారి కొల్లేటి చాంతాదులా చెప్పకుండా బ్రీఫింగ్ బిట్స్ బిట్స్ గా చెప్తాను

మొదలుపెట్టు అంది సుశీల అతృతగా

ఆ తరువాత వచ్చిన సంబంధంలో వరుడు ఎం. ఎస్ సి. (బిక్) మన విజయవాడ మహానగరంలోనే సిద్ధార్థ యింజనీరింగ్ కాలేజీలో లెక్చరర్ గా పనిచేస్తున్నాడు అసిపాస్టులు నమ్మద్దిగ్నే వున్నాయ్ వెనకాల. రంగు బొటా ఎరుపే అయితే మేన్స్టిగా హుందాగాలేదు నాజాకుగా వున్నాడు. అసంబంధానికి సుదర్శనం అన్నయ్య ససేమిరా ఒప్పుకోలేదు. ఈ అధంగిరెకులవాడికి నా చెల్లెలునిచ్చి పెళ్ళి చేసేది? గట్టిగా గాలిపీసే..... వెళ్ళి ఛాందాబాధులో పడేట్టున్నాడు అన్నాడు

పెళ్ళి అయిన తరువాత ఒళ్ళుచేస్తాడులో అని మా అమ్మ... మా అమ్మమ్మలు సపోర్టు చేసినా ఏం ఉపయోగం లేకపోయింది.

మరో సంబంధంలో బ్రెడ్ గ్రూం కేవలం స్వళక్తిమీద పైకివచ్చాడు. ఎమ్. టిక్ పానయ్య శ్రీశ్రీలం ప్రాజెక్టులో ఇంజనీరుగా పనిచేస్తున్నాడు. మనిషిలో అందం అత్యవశ్యం రెండూ కొట్టవచ్చినట్టు తనువిస్తున్నాయ్ అయితే వెనకాల అసి చెప్పుకోదగినంతగా ఏమీలేదు. ఈ సంబంధానికి దాడి ఒక్కరు తప్ప ఎవరూ ఒప్పుకోలేదు ప్రాజెక్టులో ఇంజనీరు అంటే డెల్టాలో ఇంజనీర్లలాగ లక్షలు లక్షలు సంపాదించే అవకాశం వుండదనే రాళ్ళు జీతం రాళ్ళు మాత్రమే లెక్కపెట్టుకోవలసిన అలాంటి ఇంజనీరు కిచ్చి పెళ్ళిచేసి నన్ను కష్టపింపాలు చెయ్యటం తమ అబీప్టం కాదని ఏకాచిప్రాయం వెలిజుచ్చారు దాంతో అసంబంధం అవుతుంది!

ఇంకో సంబంధంలో పెళ్ళికోడుకు ఎన్ఎన్ అగ్రికల్చర్ చదివి స్వంతంగా వ్యవసాయం చేస్తున్నాడు పొన్నూరులో పెద్దవాళ్ళు చనిపోగా

విజ్ఞానం - వినోదం

బాక్ బ్రెన్

సమస్య

గురుమనోధర్

అవసరం

ఒక పాఠశాల

ఒక మందమయిన

దొంగ ముల్తీ

ఇలాగ చెయ్యాలి

దొంగ అడుగుకి చిల్లు

వియ్యాలి. దానిలో నుంచి

దారాన్ని లాగండి. ఊడి

వచ్చియ్యటండా ముడి

వెయ్యాలి. ఒక చోట



దొంగ పట్టుకుని మరొక చోటో దారం వెంబడి చేతిని జరపాలి. జరిపి వచ్చే దువేలిగోడు దారానికి తగులుతూ ఉండాలి. దొంగకి మూతపెట్టరాదు.

ఏమవుతుంది?

గోడు బాధం వెంబడి జరిగినప్పుడు రాపిడి వల్ల దారం అడుగుతుంది. ఈ అడుగులు దొంగలోనిగాలి అడిగెట్టు చేస్తాయి. ఇవి కుక్కలు పెట్టి గురులాగే అంటాయి.

బోలెడంత అస్తి వచ్చిందతనికి దీనికి మా యింట్లో వారంతా రెండు గ్రూపులుగా విడిపోయారు. దాడి.... సుదర్శనం రాజేంద్ర అన్నయ్యలు వద్దనే ఆ మట్టి పసుక్కునేవాడి దగ్గరకెళ్ళి నువ్వు తట్టులు మొయ్యలేవనీ !

మిగతా అడవాళ్ళంతా ఒకజట్టు

అసి వుందిగదా! ఇవ్వాల కాకపోయినా రేపయినా అతనిచేత పట్టుం

కారం పెట్టి చగలదు మృదుల అని వారి వాదన

ఇరువళ్ళలు.... ఎన్నిరోజులయినా రాజీవడకపోయేసరికి ఆ కుర్రాడికి మరో

సంబంధం కుడిది లక్షణంగా పెళ్ళి జరిగిపోవటం జరిగింది

గుడివాడ నుంచి వచ్చిన ఒక సంబంధంలో అబ్బాయికి అన్ని అర్హతలూ బాగున్నాయ్. ఆర్. డి. ఆర్ కంపెనీ మేనేజింగ్ పార్ట్నర్ పోతే సుదుడిమీద అయిదు పైసల వాణిమంత బొల్లి మచ్చ వుంది అతనికి తను దానికి బ్రీటిమెంటు తీసుకుంటున్నాననీ, ఆరు నెలల్లో పూర్తిగా తగ్గిపోతుందనీ ప్లెయిన్ గా చెప్పాడతను. దీనిమీద అన్నయ్యలు రగడ సృష్టించారు తగ్గిపోతుంది ఈ సంబంధం భాయవరుద్దాం అన్నాడు పెద్దన్నయ్య అది మొండివ్యాధి తగ్గదు పైపెచ్చు ముఖం ఒళ్ళూ అంతా పాకిపోయి అతను పరమ అసహ్యంగా తయారవుతాడు చూడటానికి తన ఫ్రెండ్స్ లో అలాంటివాళ్ళు ఒక రిద్దరున్నారు బుట్టి వీల్లేదు అంటూ పట్టుపట్టాడు రాజేంద్రన్నయ్య దానిమీద వాళ్ళిద్దరూ కొట్టుకునేంతవరకూ వచ్చింది మమ్మి దాడికి చిర్రెత్తి కాన్సిల్ చేశారు అమాచేని

ఈ సంబంధం చూడింది ఇంకా త్రిల్లింగ్ గా వుంటుంది అంతా చెవులు రిక్కించి విససాగేరు (ఇంకా ఉంది)

భారత దేశంలో ఆత్మతత్వము, పరమాత్మ తత్వము తెలిసిన సిద్ధపురుషులు లెందరో ఉన్నారు. మానవ సేవా భాగ్యంలోనే బ్రహ్మనంద చైతన్య స్థితిని బడిసిన మహామహిమలు, ధర్మజ్ఞులు, త్యాగ మూర్తులు, కార్యకీరులు- ఎందరో ఈ పుణ్య భరత భూమియందు అవతరించి ఉన్నారు. చరిత్ర కెక్కిన అదే శంకరాచార్యులు, రామానుజాచార్యులు, మధ్వాచార్యులు, శృష్ణ చైతన్య, రామానంద, కవీరు, బుద్ధుడు, రమణమహర్షి, రామకృష్ణ పరమహంస, వివేకానంద, రాఘవేంద్రస్వామి, అప్పర్, తిరుప్పావ సంబందర్ మొదలైన కారణజన్ములే గాక చరిత్ర కెక్కిన మహాత్ములందరో ఉన్నారు. అట్టివారిలో కీర్తికాంక్ష ఇసుమంతునా లేని జ్ఞానదాత, ఆత్మవేత్త శ్రీ సారకాయస్వామి.

క్రీస్తు శకం సుమారు 1700 వ సంవత్సరంలో శ్రీ సారకాయస్వామి చిత్తూరు మండలమున అవతరించినట్లు చరిత్ర కథనం. ఈయన 202 సంవత్సరాలు జీవించి 1902లో పరమైశ్వర్యము చెందినట్లు ప్రతీతి. ఇంతటి సుదీర్ఘ ఆయుర్రాయం ఆరుదైనది. అసాధారణమైనది కూడా! అయితే అలా జీవించే అవకాశం ఉందని జీవశాస్త్ర జ్ఞానం కూడా బుచ్చుకొంటోంది. స్వామివారి చదువు సంధ్యల గురించి, తల్లితండ్రుల గురించి పెద్దగా తెలియదు. ఆత్మజ్ఞాన ప్రపూర్ణుడైన స్వామిని నడయాడే దైవంగా ప్రజలు భావిస్తూ ఉండే వారని తెలియపర్చింది.

స్వామిరూపం కరుంగడు ప్రశాంతంగా ప్రసన్నంగా ఉండి చూపరులకు ఎనలేని చిత్తశాంతిని సమకూర్చి పెడుతుందని స్వామి శిష్యుకోటి అంటూ ఉంటుంది. సామాన్య రైతువలె తలపాగా చుట్టుకొని మూడునామాలు తీర్చుదిద్దుకొని చిరునవ్వు నవ్వుతూ ఉంటాడట ఈ స్వామి! పాదవైన నెరిసిన గడ్డం, సారకాయలు చ్రోరాకు మండెడి కావడి, సార బుర్రలు, పాత పేలికలు ఉన్న మూట, నామనరూపం, పయోధారం

వల్ల వచ్చిన గూని, చేతికర్ర- ఇవి స్వామి అవతారానికి ప్రతీకలు. వృత్తి భిక్షాటన. ప్రవృత్తి మానవసేవా తత్పరత. ఎన్ని మహిమలు చూపినారో రెక్కలేదు. భావరాని మనిషితో మనసుతో మాట్లాడడం, అడమగకాని దిగంబర పరబ్రహ్మ స్వరూపాన్ని శిష్యుడైన కుమారకుప్పం స్వామికి



శ్రీ సారకాయస్వామి బహిర్భూర్తి! అంతర్భూతి అనంతం!!

సాక్షాత్కరించ జేయడం- అమిత ఆశ్చర్యాన్ని గొలుపుతాయి. నారాయణవనం శ్రీమద్భక్త ప్రదేశం. ఈ ప్రాంతంలోనే కల్యాణ వేంకటేశ్వరునిగా శ్రీమన్నారాయణుడు విహరిస్తూ ఉండినట్లు పురాణ ఘోష. ఈ ప్రదేశానికి చేరువగా జగత్ప్రసిద్ధి చెందిన తిరుపతి శ్రీతం. వాయులింగ ప్రతిష్ఠా విశేషం గల కాళహస్తి శుని నిలయం, తిరుత్తణి

కుమారస్వామి అలయం, కోలింగపురం యోగనరసింహుని దివ్యస్థానం ఉన్నాయి. ఇట్టి పవిత్ర శ్రేతంలో ఆరుణానది తీరాన శ్రీ సారకాయస్వామి నిర్మాణం చెందడం జన్మాంతర పుణ్యఫలమని చెప్పుకోవాలి. స్వామి సమాధి అలయ రూపంలో నేటికీ ఉంది. ఎందరో బాధితులు ఎన్నోరకాలుగా స్వామి సేవ చేసి ప్రారబ్ధ కర్మ నుంచి బయటపడి ఉపశమనాన్ని పొందుతున్నారు. వ్యక్తి పూజ దైవపూజ కన్నా తక్కువైనదని అభిప్రాయ పడినా, వ్యక్తి నే దైవంగా భావించే మూఢభక్తి, పరమభక్తి కన్నా తక్కువని చెప్పుడానికి వీలు లేదు. అట్టిదే సంస్కారం బయట పడుతుంది!

స్వామి భక్తులు కూడా స్వామి వలికే సిద్ధపురుషులు. జగత్పూర్ణాణమునకై జీవిత కాలాలు వెచ్చించిన ధన్య మూర్తులు. కీర్తి కాముకత లేని తేజోవంతులు. వారిలో మూటలమ్మ, చట్టి పరదేశి, మదుగు స్వాములు, ము: కవరదేశి, కుమార కుప్పంస్వామి, మంగమ్మ, నందనూరు స్వామి ముఖ్యులు. శ్రీ సారకాయల స్వామి కైంకర్య సమాజము, మద్రాసు నేటికీ ప్రతి సంవత్సరం స్వామి నిధియైన నాగవందమి నాడు గురుపూజ చేస్తూ ఉండడం విశేషమని చెప్పుకోవాలి!

ఈశాతీతమైన అద్భుతాలు ఎన్నో నిత్య జీవితంలో ఎదురవుతూ ఉంటాయి. అద్భుత మైన ప్రతిదానికి శాస్త్రీయ వివరణలు ఇవ్వడం కుదరకపోవచ్చు. అంత మాత్రాన అంతా మాయా, మోసం అనడం సమంజసం కారు. మనిషికి తెలియని విషయాలు ఎన్నో ఉన్నాయి. వాటిలో ఒకటి అవధూతల విచిత్ర ఊకి. ఈ పరమహంసల జన్మ సార్వకాన్ని గుర్తించి గౌరవించడం వారి ఆదర్శంలోని అంతర్యాన్ని త్రికరణ తుడ్డిగా అలవరచుకోవడం ఒక్కటే విజ్ఞులైన వారు చేయదగ్గపని. ఈ మాట ఎవరికైనా పర్చిస్తుంది.

-డాక్టర్ గుమ్మనూరు రమేష్ బాబు

శీర్షికలు

మీరు శ్రీ భండవల్లి సూర్య నారాయణ శాస్త్రిగారు వ్రాసిన 'మన సంస్కారములు-విశేషాలు' ప్రతిపాదము ప్రచురిస్తున్నారు. ఈ కాలంలో సామాన్యులకు తెలియని, మహత్తర విషయాలను తెలియజేయుట ద్వారా భారతీయులందరికి మహాపకారము చేయుచున్నారు. కేవలము ఐహిక విరాసములలో కొట్టు కొని పోవుచున్న వారికి ఇటువంటి మంచి విషయములు జీవితానికి మంచిమార్గాన్ని చూపిస్తాయనటంలో సందేహం

ఉత్తరాలు

(7 వ పేజీ తరువాయి)

లేదు. ఇంతటి మంచి విషయాలు వ్రాయుచున్న లేఖకునకు ప్రజ్ఞా అము.

-వెంకట లక్ష్మీనారాయణ శాస్త్రి, విజయవాడ

★ ★ ★

అనేక మందిని రచయితలుగా తీర్చిదిద్దే "చిన్నారి బాలల దీపగాథలు" సూపర్ హిట్ గా వుంది. మహిళల కోసం పెట్టిన "ఈకాలం పెళ్ళిళ్ళు" మహిళలను

రచయిత్రులుగా తయారు చేస్తుంది. జోక్స్ పూర్తిగా చదవక ముందే నవ్వును తెప్పిస్తున్నాయి. ముఖచిత్రం పట్టు చాల జాగ్రత్త తీసుకుంటున్నారు.

-నలీం, భిమ్మం

ధర్మపథం

భరతుని 'బ్రాహ్మణ్ణి యెడ్డిదో' స్పృహగా తెలుపుతూ తమ ధర్మపథం శీర్షికలో రచయిత శ్రీ బులుసు వేంకటరమణయ్య గారు చక్కగా వివరించారు.

-శ్రీమతి మణిమాలమాహెన్, కడప



మార్వెల్-కంచిపట్టు వంటి మృదువైన, అపూర్వమైన అనుభూతి

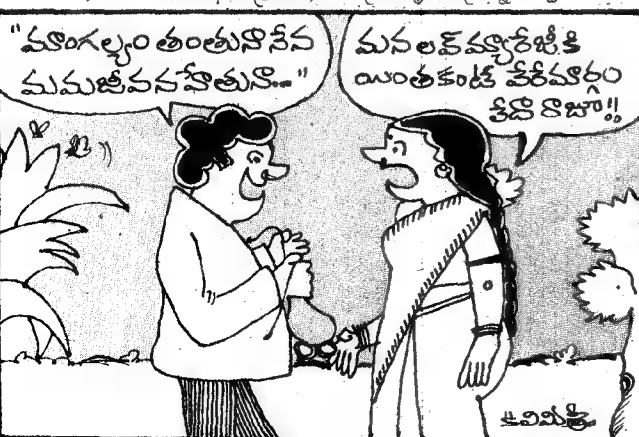
పట్టు కుచ్చు వంటి కోమలత్వం కంచిపట్టువంటి లావణ్యం. కొబ్బరి నూనె సహజ గుణాన్ని రంగరించుకున్న పాల మిగడలంటి సురగ.



పాఠాభివృద్ధి పట్టులకున్న
కెరీర్లు అధికంగా కొబ్బరి నూనెను కలిగి యున్నది

ఈ కాలం పెళ్లిళ్లు

"మాం గల్వం తంతునాన పరమార్థం కాని నేడు ఆ మంత్రము పూర్వం పరిపాచి అయినాయి మమ జీవన హేతునా కేవలం పెళ్లిలో ఒక జాగములో ప్రతి రోజు ఏ ప్రతిక చదివినా కనీసం ఇది ఏవాహ సమయంలో పోయింది బహుశా యీ మూడు నాలుగు వరకట్నపు చావులు పురోహతుడు ఉచ్చరించే అతి మంత్రోచ్చారణతో నేటి వివాహాల్లో పనిత్రమైన వేద మంత్రం పచ్చడి కొన్ని వేలు పోయాల్సిందే. ఈ అతి పందిరిలో, జాబాభజంత్రీలతో పవిత్రపెళ్లి మంత్రాన్ని ఉచ్చరించగానే,



మంత్రోచ్చారణతో వేసిన ఆ మూడు ముళ్ళ బందానికి ఎంతో పవిత్రత వుంది పెళ్ళింటే కూరేళ్ళ వంటి స్త్రీ పురుషుల జీవితాలలో అదొక మరపురాని మరచిపోని మదురానుభూతి స్త్రీ పురుషు లిరువురు ఒకరి కొకరు అవగాహన చేసుకొని అన్యోన్యంగా అనురాగంగా, కలసి సహ జీవనము చేయటయే, ఆ మంత్రంలోని పెళ్లి కూతురు తండ్రి అదేదో పెద్ద బారం తొలగినంత నిట్టూరుస్తాడు. మనసు నిలకడైనట్టు దానిస్తాడు నానాటికి పెరిగి పోయే యీ వరకట్న ఎలాచి కోరల్లో ఎంతమంది ఆడవల్ల తండ్రులు నలిగి ప్రాణాలు కోల్పో తున్నారో? ఎంత మంది కన్నెలు దారుణంగా బలయి పోతున్నారో? ఆ ఆడపిల్ల తండ్రి ఎన్ని బాధలయినా పడసీగాక అబ్బాయికి మాత్రం తగిన లాంచనాలు తు చ తప్పకుండా యివ్వాలి పైగా అమ్మాయి ఉద్యోగం చేస్తుందాని ఇదెక్కడి న్యాయం?? ఇన్ని కష్టాలు పడి అబ్బి సాబ్బి చేసి ఆ తండ్రి అమ్మాయి పెళ్లి చేసి, అత్తవారింటికి పోతే అత్త గారింటిలో ఆ అమ్మాయి పడే బాదలు వర్షనా తీతములు ఎంత కట్టుం యిచ్చినా యింకా యివ్వలేదని, అత్త గారి ఆరళ్ళు మగడి పొంసలు, మామగారి పీవాట్లు జరుగరానివి



పెళ్లి కూతురు తండ్రి అదేదో పెద్ద బారం తొలగినంత నిట్టూరుస్తాడు. మనసు నిలకడైనట్టు దానిస్తాడు నానాటికి పెరిగి పోయే యీ వరకట్న ఎలాచి కోరల్లో ఎంతమంది ఆడవల్ల తండ్రులు నలిగి ప్రాణాలు కోల్పో తున్నారో? ఎంత మంది కన్నెలు దారుణంగా బలయి పోతున్నారో? ఆ ఆడపిల్ల తండ్రి ఎన్ని బాధలయినా పడసీగాక అబ్బాయికి మాత్రం తగిన లాంచనాలు తు చ తప్పకుండా యివ్వాలి పైగా అమ్మాయి ఉద్యోగం చేస్తుందాని ఇదెక్కడి న్యాయం?? ఇన్ని కష్టాలు పడి అబ్బి సాబ్బి చేసి ఆ తండ్రి అమ్మాయి పెళ్లి చేసి, అత్తవారింటికి పోతే అత్త గారింటిలో ఆ అమ్మాయి పడే బాదలు వర్షనా తీతములు ఎంత కట్టుం యిచ్చినా యింకా యివ్వలేదని, అత్త గారి ఆరళ్ళు మగడి పొంసలు, మామగారి పీవాట్లు జరుగరానివి

తీసుకొనే ప్రతి ఒక్కరిని ప్రభుత్వం శిక్షింప చేయాలంటే ఆంధ్రులకు ప్రజల సహకారం ఎంతైనా అవసరం యువతులు కూడా తాము పెళ్లి చేసుకోక పోవే, క్రతకలేమో నన్ను సందేహాలు మాని, గొప్ప చదువులు చదివి, తమ కాళ్ళపై తాము నిలబడటానికి సిద్ధహస్తులు కావాలి. ముఖ్యంగా "వరకట్న" సమస్య నేటి యువతీ యువకులకు సంబంధించిన

"యువత" సహకరించాలి

దగ్గరపేచి, స్త్రీ పురుషుని కంటి దేనిలో సమస్య, దీన్ని వేర్లతో సహ తుద తక్కువ? చదువు, ఉద్యోగం, ముట్టించాలంటి, యీ యువతకే ఆశయాలు, ఆలోచనలు- అన్నింటి నాధ్యమవుతుంది. దీనికి తల్లి తండ్రులు కూడా, వారికి చేయుత నివ్వాలి. అనాదిగా గూడు కట్టుకున్న మూఢాచారాలు, సాంప్రదాయాలు, వట్టిండుకోకుండా, పెద్దలు కూడా, పెద్ద మనసు చేసుకొని, మతాంతర లోలోపల తీసుకొన్నవారు లేకపోలేదు. కొంత మంది నీతులు వల్లించే పెద్ద మనుషులు, కట్టుం పైకి పద్దంటూ, మనుషులు, కట్టుం పైకి పద్దంటూ, మనుషులు చేసుకొని, మతాంతర లోలోపల తీసుకొన్నవారు లేకపోలేదు. ఈ వరకట్నం ఒకరిని వట్టిన జాడ్యం కాదు. మొత్తం దేశానికే పట్టిన చీడ. దీన్ని సమూలంగా, తొలగించి, పార ద్రోలాలంటే, ఏ ఒక్కరి వల్ల జరిగే పని పండగ రోజు. మరపురాని రోజు. కాదు. అట్టని ఎవ్వరికి వారు మధురమైన రోజు. - కె. శాంతి, అనకాపల్లి □

కూపన

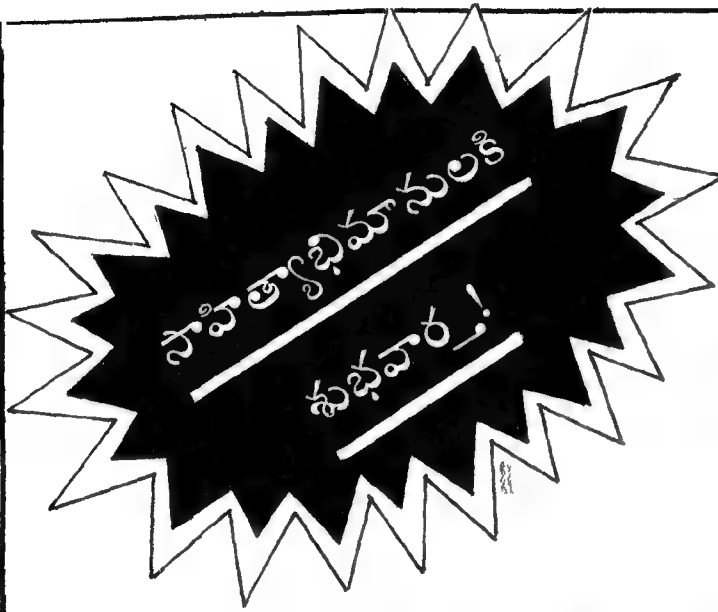
ఆంధ్ర సచిత్ర వార్షపత్రిక

ఈ కాలం పెళ్లిళ్లు

పంపినవారి పేరు.....

పూర్తి చిరునామా.....

పెన్ కోడ్:.....



భారతి

సాహిత్య మాసపత్రిక

అతిత్వరలో మళ్ళీ వెలువడుతోంది!

కొన్ని అనివార్య కారణాల వలన భారతి సాహిత్య మాసపత్రిక ప్రచురణని తాత్కాలికంగా నిలిపి వెయ్యటం జరిగింది కాని-
సాహిత్యభిమానుల కోరికపై

-అతిత్వరలో-

సాహిత్య మాసపత్రిక

భారతిని

తిరిగి వెలువరించటానికి ఏర్పాట్లు చేస్తున్నాము!

* ఎప్పటిలాగే భారతి సాహిత్యానికి ప్రాధాన్యం ఇస్తుంది!

* కవిత్వం కథలు చారిత్రక పరిశోధన విమర్శనము భాషా శాస్త్రం చర్చ- అన్నిటికీ భారతి చక్కటి అవకాశాలు కల్పిస్తూనే ఉంటుంది!

* ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే భారతి తెలుగు వారి సంస్కృతికి (భారతీయులుగా అధునిక ప్రపంచపు పౌరులుగా) ప్రతిబింబంగా ఉంటుంది

సాహిత్యభిమానులు చందాదారులుగా చేరి భారతి ప్రచురణకి తగిన ప్రోత్సాహం ఇవ్వాలని కోరుతున్నాము

చందాదారులుగా చేరే వారి శాకర్యం కోసం ముందుగానే ఒకేసారి 12 సంవత్సర చందా కట్టేవారికి రు 15/-ల ముదరా ఏర్పాటు చేస్తున్నాము

అంటే సంవత్సర చందా నెలకి రు 5/-చొప్పున రు 60/- అవుతుంది కాని ముందుగా చందా దారులు కావాలనుకున్న వారు రు 45/- పంపితే చాలునన్నమాట!

సంవత్సర చందాదారులకు రు. 15/-ల చందా!

ఆంధ్ర పత్రిక ఏజెంటు ఉన్న చోట సరవరా ఏజెంటుద్వారా జరుగుతుంది

ఏజెంటు లేని చోట ఉన్న వారికి భారతిని పోస్టు ద్వారా పంపగలము

ఈ ప్రకటనలో పొందుపరిచి ఉన్న కూపనుని నింపి మీ చందా మొత్తంతో నేడే పంపగోరుతున్నాము

చందాదారులుగా చేరదలచినవారు భారతి కౌన్సిల్ ఆంధ్రపత్రిక గాంధీనగరం విజయవాడ-520003 చిరునామాకు మనియార్డరు/ డ్రాఫ్ట్ ద్వారా రు 45/- చెల్లించాలి మనియార్డరు రసీదు/ డ్రాఫ్ట్ తో దాటు ఈ క్రింది కూపన్ జతచేర్చి పంపాలి

మనియార్డరు కూపన్ లో భారతి సంవత్సర చందా నిమిత్తం రు 45/ పంపుతున్నట్లు రాస్తూ తమ పోస్టు చిరునామాను స్పష్టంగా రావాలి

భారతి చందా కూపను

నేను భారతి మాసపత్రికకు చందా దారునిగా చేరదలుచుకున్నాను సంవత్సర చందా పైకెము రు 45/-(25 శాతం ముదరా పోను) డి/ఎం ఒ ద్వారా పంపుతున్నాను

పేరు:
చిరునామా

పిన్ కోడ్:

చందాదారుని సంతకం

శ్రీమద్విజయం

మాడుగుల శృంగారమారి



దాపుగా ఓ అర్పిల్ల నుంచి సుబ్బారావు బ్రదర్ కల్పి ఆలోచించినా విడి విడిగా ఆలోచించినా కూడా వాళ్ళ ప్రాబ్లంకి సాల్వేషన్ లభించలేదు తలకాయలు పగలకొట్టుకున్నా జాబ్బు పీక్కున్నా కూడా రవ్వంత కూడా రకలేదు కానీ ఫలితంగా ఇద్దరితలలు బుర్ర బద్దలయ్యాయి

అసలు వాళ్ళకి సమస్య అర్పిల్లనాడు తమ ఆపీసులో మధు కొత్తగా బ్రాన్స్ ఫర్ ఆయి వచ్చిన నాటి నుంచి మొదలయ్యింది

అఫీసుకు కరెక్టు డ్రైముకే పస్ట్ న్నాడో ఎప్పుడు నలగని బట్టలతో చెదరని చిరునవ్వుతో తప్ప ఎనామా దిగుళ్ళు బాధలు పున్నట్లుగా కన్పించలే దతడు వాళ్ళ కళ్ళకు

ఓ వేళ బ్రహ్మచారేమో అన్న అనుమానం వచ్చింది కానీ సర్వేలో కారని ఏడాదిన్నర కొడుకు కూడా పున్నాడని తెల్సింది

కానీ ఇదెలా సాధ్యం అన్నదే వాళ్ళ ఆలోచన ఏదో గుట్టు చప్పుడు కాకుండా పని చేసుకు పోతున్న తమ మీద గోరుచుట్టు మీద- రోకటి పోటులా వచ్చిపడ్డాడు ఈ మధు

ఈ సమస్యని చేధించడాన్ని తమ ఇద్దరి కాయ శక్తులు చాలవని టాప్ లెవెల్ లో ఆలోచించి ఎవరన్నా న ఐ ఐ డి ని అపాయింట్ చేయాలని అనుకొన్నారెద్దరు

అలాటి మనిషికోసం వేట మొదలుపెట్టి చివరకు అఫీసువూన్ హరిచ్చుండుద్దీ అపాయింట్ చేశారు

ఓ వారం రోజుల్లో పరిష్కరిస్తానని చెప్పాడు మాట తప్పని హరిచ్చుండుడు అయినప్పటికి ఆశ చావక ఓసారి మధుని ఇంటర్వ్యూ చేశారు జతగా

మీరు అఫీసుకు ఇన్ డ్రైముకు ఎలా రాగల్గు తున్నారు?

అఫీసయ్యాక మీకు ఇంటిదగ్గర వనేమి వుండదా?

మీరు జీవితంలో ఇంత ఆనందంగా ఎలా వుండగల్గుతున్నారు

మీరు ఇలా వుండడాన్ని కారణాలు వివరించ గలరా?

V.inkat

అన్ని ప్రశ్నలకు సమాదానాలు వాళ్లు వూహించని విధంగా వచ్చాయి మదు చెవుతున్న సమాదానాలు విన్న భద్రానికి తన విషయం గుర్తుకు వచ్చింది ఆఫీసు వదలగానే ఆదరాబాదరగా ఇల్లు చేరిన భర్తను చూసి

ఏం ఇంత అలస్యంగా తగలడారు?? తల పగిలిపోతోంది ముందు కాస్త కాపీ తగలియ్యండి నా ముఖాన అంది గుర్తుమని చూస్తూ అలివేలు

అయిపోయింది ఇదిగో అని పడుకోపోతూ బట్టలయినా మార్పుకోకుండా మురద కాఫీ తయారు చేసి బాల్కనీకిచ్చాడు

బట్టలు మార్పుకోడానికి గదిలోకి వెళ్లబోతున్న అతణ్ణి చూసి కెప్పుమంది అలివేలు

ఏమయింది, అనడిగాడు గాబరాగా

చిన్నది ఆ గదిలో అంటు వన్ అండ్ టు పౌండ్స్ చూపించింది బార్య

చచ్చినట్టుగా అక్కడంతా క్లీన్ చేసి రూమ్ కడిగి పంట ప్రయత్నంలో వడ్డాడు

పంట గది సర్దుకుని పడగ్గది చేరుకొనేసరికి రాతయింది

ఆనవాయితీగా బార్యమణి పాదసేవ పావుగంట సేపు

మళ్ళీ తెల్లవారు యామునే లేచి ఇంటి పని మొదలు

తన కార్యక్రమాల్లో ఏ ఒక్కదానికి బిన్నంగా జరిగినా ఇంటి పరిస్థితి గురించి ఆలోచించడం అనవసరం

అలివేలు కాపురాన్ని వచ్చిన నాటి నుంచి భద్రం జాతకం ఇలా మారిపోయింది ఇంచుమించుగా సుబ్బారావు పరిస్థితి అంతే

భద్రానికయితే బార్య ఎల్లలు మాత్రమే సుబ్బారావుకి అత్త - మామలు కూడా వున్నారు

అందుకో ఆఫీసులో ఇద్దరికి జతకుదిరింది ఒకరి కష్ట సుఖాలు మరొకరికి చెప్పుకొని మనసు సేద తీర్చుకుంటారు

ఇంటి చాకిరితో యిలా కష్టపడుతున్న తమ మీద ఒక్కరికి కూడా ఎందుకు సానుభూతి చూపరో వాళ్లకి ఎంత ఆలోచించినా అర్థంకాదు

బస్ చార్జీలకు తప్ప తమ దగ్గరపైసావుండటాన్ని వీల్లేదు భర్త పోస్టుతో పాటు పనిమనిషి చాకలి పంట మనిషి పోస్టులు కూడా తాము నిర్వర్తిస్తున్నామని తెల్చికూడా నోరు మెదపలేని స్థితి తమది

తమ విషయాల గురించి ఎవ్వరికి తెలియకూడదని ఎంతగా జాగ్రత్తపడ్డా అందరికీ తెలిసిపోయి అలుసయిపోయింది

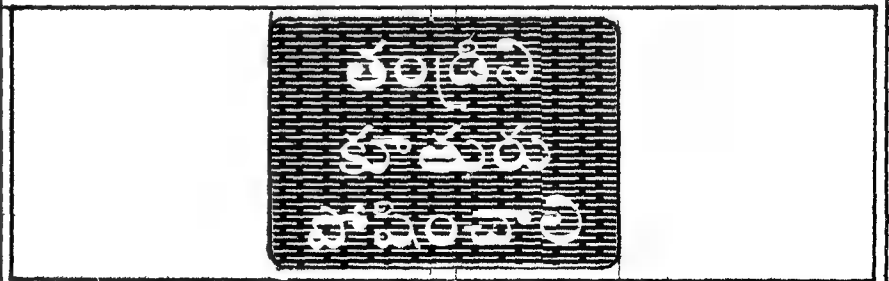
తమతోపాటుగా పని చేసే మిగిలిన వాళ్లు తమని ఏ ఏపేర్లతో ఎలుస్తారో వాళ్లిద్దరికీ బాగా తెలుసు

కళ్ళిలేక మింగలేక అవస్థ పడుతున్న వాళ్ల అవస్థ మరింత పెంచటానికా అన్నట్లుగా ఈ మధు



బి.బి.రావు. ఎమ్.ఏ. ఎఫ్.ఎఫ్. బి.

డాక్టర్ విజయ మహారాష్ట్రలోని కళ్యాణ్ లో ప్రాక్టీస్ చేస్తున్నది అమెకు పెళ్ళి అయినది అమె తండ్రి కాశీరావ్ కాశీరావ్ మొదటి బార్య వలన విజయ కలిగినది కాశీరావ్ మొదటి బార్య మరణించినది తను పోషించుకోలేని స్థితిలో ఉన్నందున తన పోషణ నిమిత్తం నెలకు రు 500/ చెల్లించాలని కూతురు డాక్టర్ విజయమీద మేజిస్ట్రేట్ కోర్టులో క్రిమినల్ ప్రొసీజర్ కోడ్ లోని సెక్షన్ 125 క్రింద దావా వేసాడు కాశీరావ్ ఈ సెక్షన్ బరణం చెల్లించాలని తీర్పు చెప్పారవిజన్ పిటిషన్ డిస్మిస్ చేసారు ఈ తీర్పుపై డాక్టర్ విజయ సుప్రీమ్ కోర్టుకు అప్పీలు పెట్టుకున్నది 125(1) సెక్షన్ ప్రకారం ఎవరైనా తన బార్యను పోషించడానికి నిరాకరించినా తన ఫైనర్ ఎల్లలను పోషించక పోయినా అంగ వికలమైన తన పిల్లలు మెజారిటీ తీరినప్పటికీ వారిని పోషించనట్లయితే లేదా తండ్రినిగానీ తల్లిని గానీ పోషించడానికి నిరాకరించినా అతను ప్రతి నెలా ఐదు వందల



క్రింద కూతురుమీద తండ్రి దావా వేయడం ఎల్ల ఎని విజయ తరపు లాయర్ వాదించారు కానీ ఈ వాదనను మేజిస్ట్రేట్ త్రోసిపుచ్చారు తండ్రికి ప్రతి నెల రు 500/ బరణం చెల్లించవలసినదని డాక్టర్ విజయను మేజిస్ట్రేట్ ఆదేశించారు ఈ ఆర్డర్ పై విజయ బొంబాయి హైకోర్టుకు రివిజన్ ఎఫిషన్ పెట్టుకున్నది కానీ హైకోర్టువారు కూడా తండ్రి పోషించుకోలేని స్థితిలో ఉన్నాడు కనుక వివాహం అయిన కూతురు తండ్రిని పోషించాలి కనుక

వచ్చాడు హరిచ్చంబ్రుడు తెచ్చే న్యూస్ కోసం ఎంతగానో ఎదురు చూస్తున్నారద్దరూ రానే వచ్చాడు చెప్పకే చెప్పాడు మధు అన్యోన్య దాంపత్యానికి వుదాహరణలు కొన్ని మచ్చుకి తమసాటి వాడయిన మదు కాపురం మూడు పువ్వులు- అయికాయలుగా వుండటం వాళ్లిద్దరిలో తీవ్రమయిన అసంతృప్తిని కల్గిస్తోంది ఏలా చంద్రుడు అందుకు కారణం ఎటుంటావు? అనడిగాడు వాడ్చి దినంగా ఇద్దయ సమాదానం నన్ను చెప్పమంటారా? అన్న మధు వైపు అశ్రురంగా చూశారు మనం దబ్బు పెట్టి కొనుక్కున్న వస్తువు అయినా దబ్బిచ్చి పెట్టుకున్న మనిషి నయినా వుపయోగించుకుంటాం మిమ్మల్ని మీ బార్యలు కొనుక్కున్నారు మీలా నన్ను నా బార్య కి నుక్కీ లేదు నేనామెకు అమ్ముడు పోలేదు అందుకో మా

మధ్య ప్రేమాభిమానాలతో మా కాపురం హాయిగా సాగుతోంది కానీ మీరో- ఆ బిద్రింగారు వాతికవెలకు అమ్ముడుబోయా రండి ఈ సుబ్బారావుగారు యాభైవేలకండి అందుకో ఆర బార్యలు ఆర్పి బాగా ఇనుక చింతించుడు పట్టి తోమినట్లుగా తో ముతున్నారు ఇంటికాడ అన్నాడు హరిచ్చంద్రుడు అబద్ధం చెప్పటం ఇష్టం లేక చూశారా ఫ్రెండ్స్ కట్టుం కొరని భర్తగా బార్య మనసులో ప్రేమను సంపాదించుకోవాలి కానీ- వేలకు వెలు కట్టుం గుంజి బార్య మనసులో నా భర్తను నేను దబ్బుపెట్టి కొనుక్కున్నాను అన్న అబద్ధప్రాయం ఏర్పరిచిన నాడు మీ జీవితాలు యిలాగే వుంటాయి! ఇదే నా జీవితంలోని టాప్ సీక్రెట్ కాదు కాదు నేను సాధించిన భర్త విజయం అని చిరునవ్వుతో చెపుతున్న మదువైపు నోరు తెరుచుకుని చూస్తుండిపోయారు మిత్రులిద్దరూ

సరిహద్దు ముంజీర్ గిరంగికవితాతల సువర్ణకన్నక

(గత సంచిక తరువాయి)

చందన అంతఃపురంలోని ఓగడిలో కుళ్ళికుళ్ళి ఎదుస్తోంది ఆమెను ఓదార్చడానిక్కానీ అనునయించడానిక్కానీ అక్కడెవరూ తేరు దాసీలు కూడా అనుమతి లేనిదే ఆగడిలోకి వెళ్ళి కూడదు అది రాజాజ్ఞ!

మమతాదేవి మరో గదిలో పడుకుని అంతకన్న మౌనంగా విలపిస్తోంది

ఆమె పుట్టింటారో చ్చి రాజాపాండూతో ఎదో మాట్లాడానికి ప్రయత్నించినా అతను అంగీకరించ లేదు పైగా వాళ్ళని తూలనాడాడు కూడా

రసన్ మాత్రం కారాగారంలో నిర్దిష్టకరంగా కూర్చున్నాడు అతని మొహం బాపరహితంగా వుంది

తల్లిదండ్రులు అన్నలు వచ్చి ఎద్దిగోలచేశారు

పదినలు ఎందుకు చేశావీన రసన్? అంటూ అక్రోశించారు స్నేహితులు హితులు వచ్చి కంట తడి పెట్టుకున్నారు అయితే అన్నింటికీ మౌనమే జవాబుగా వుండి పోయాడతను

అతనికి పడబోయే శిక్ష తల్పుకుంటే అందరికీ బయంత్ ఓణుకొచ్చేస్తోంది కనిపించని దైవాలందరికీ మొక్కుకున్నారు అవసవాళ్ళు కాపాడమని విచారణ జరిగింది

ఊపరి బిగబట్టి వింటున్న వారినెత్తిన ఎదుగు పడింది రసన్ కి పురిశిక్ష పడింది

ఎప్పుడూ లేనిది ఆదేశ ప్రజలు రాజుని విమర్శించ సాగారు రాజాకో న్యాయం సామాన్యులకో న్యాయమానా? రసన్ కా శిక్ష విలించినప్పుడు రాకుమారికి మాత్రం క్రమాబిక్ష ఎందుకు పెట్టారు? అంటూ

జరిగిన కథ - 17 : చందన రసన్ ల పెళ్ళి జరిపించి ధాయమ్మ అత్తాహుతి చేసుకుంటుంది రసన్ తమ రాజ్యం నుంచి పారిపోయాడని మమతాదేవికి తెలుస్తుంది రసన్ చందనలు అడవిలో అనందలోకాలలో తేలిపోతుంటారు రాజాపాండూ వాళ్ళ కోసం తీవ్రంగా వెతికిస్తూంటాడు రసన్ చందనలను సైనికులు చుట్టుముడతారు

బాహుటంగానే అనుకున్నారు

ఆ సంగతి రాజాపాండూ చెప్పల్సి కూడా పడింది అయినా అతను పట్టించుకోలేదు అగ్రవాంచనూ లేదు

పంశం అంతరించి పోతుందనో లేక బార్య బాద చూడలేకనో అడిగాక కూతురి మీద మమకారం వల్లనో ఆమెకే శిక్షావిధించలేదు

అది మంచి పద్ధతి కాదని ప్రజల దృష్టిలో తానో దుష్టుడిగా మిగిలి పోతాడనీ అతనికి తెలుసు అయినా అతను పట్టించుకోలేదు

రసన్ పురి సంగతి తెలిసిన దూరపు బందువులు సైతం వచ్చి పద్దారు ఎద్దారు రాజా నిర్ణయకి దూఁపారు శుభ్రతగ్గిపోయి సూర్యదేవ్ ని వెళ్ళి అతని కాళ్ళ మీద పడమని సలహా ఇచ్చారు మోడు చిగురుస్తుందేమో అన్న ఆశతో

రాజా దగ్గరి కెళ్ళి పుత్రభిక్ష పెట్టమని ఎద్దారు

ఈ తప్పు కాయండి అంటూ కాళ్ళ మీద పద్దారు అతన్ని వదిలితే దేశమే వదిలిపోతామన్నారు అయినా అతని మనసు కరగలేదు పురి శిక్షరద్దు కాలేదు

పురిశిక్ష ఎప్పుడు అమలు జరుపుతారో ముందుగా తెలియనివ్వరు అది అదృశాచారం

చనిపోయిన వారికి అదేశంలో ఇచ్చిన గౌరవ మర్యాదలు ఇంకేదేశంలోనూ ఇవ్వరు

నేరస్టుని అంతిమ కోరిక ఎలాంటిదైనా సరే ఒక్క ప్రాణబిక్ష సేప్ప ఇవ్వడం తప్ప నెరవేర్చడం అదృశాచారాల్లో అతి ముఖ్యమైంది

అక్కడ శవాల్ని బననం చెయ్యడమే తప్ప దహనం చెయ్యరు అది చాలా చిత్రంగా బననం చేస్తారు

రాజ వంశీయులు పోతే ఓ ప్రత్యేక స్థలంలో రాజలాంచనాలతో మార్పాటం చేస్తారు

వారి శవ పేటికల్లో తలకిరు పక్కలా రెండు వెండి పాత్రల్లో కరకమైన ఎనరు పోసి పెడతారు అదే పసరుతో తడిఎన పట్టు వస్త్రాలు కడతారు ఎంగారు నాణాలు నగలు లాంటివి అలంకరిస్తారు

అయితే అన్నింటికన్నా ముఖ్యమైంది ఆవసరు! ఆ పసరువల్ల శవం ఎన్ని యుగాలయినా పాడవదు కీవం పున్నట్టే వుంటుంది ఆ ఘర్యాదలన్నీ ఒక్క

రాజకుటుంబీకులకి మాత్రమే అయినా మిగతా వారికూ డా కొన్ని ఆచారాలున్నాయి వారి వారి ప్రియమైన బట్టి బనసం చేస్తారు
వారి దేశాచారం ప్రకారం రసన్ అడిగారు నీకుది కొరిక ఎవరిట? అని
నాకు చందనం చూడాలనుంది! అంటాడని పూవాంచారంతా అయితే
అతను ఆ కొరిక కొరలేదు



చిత్రమైక కొరికలు కొరారు
మొదటిది చందన కాళి అందెలు తనకిమ్మని! తర్వాత కొరిక మరీ
వెంతగావుంది
తను పోయాక తన శవాన్ని రాజలాంచనాలతో సవా రాజాగారి తోటలో తన
కుటిరానికి పడదుగుల దూరంలో భూస్థానం చెయ్యాలనీ తన శవం
యుగాలయినా చెడి పోకుండా వుండేలా రాజ వంశానికి పువయోగించే
పసర్లకన్నా శ్రేష్టమైన పసర్లు వాడాలనీ తనని పురితీసే వరకు ప్రతిరోజూ తన
వాళ్ళతో మాట్లాడుతూ కొంత సేపు గడపాలనీ ఆపై రాజాగారీ రాజాకి
సంబంధించిన మదెవరుగానీ లేకుండా తన వాళ్ళు మాత్రమే తన శవాన్ని
రాజావారి తోటలో తను చెప్పిన చోట భూస్థానం చెయ్యాలనీ కొరారు రసన్
తెల్ల బోయాడు రాజాపాందూ
మొహాలు చూసుకున్నారు మిగతావారు
* * * * *
పదిహేను రోజులు గడిచి పోయాయి
చందన అంతఃపురంలో నే బండిగా వుంది
అమె చచ్చి రావడానిక్కూడా వీల్లేనట్లు కట్టు దిట్టలు చేశాడు పాందూ
గది వదలి బైటికి రావడానికి వీల్లేదు రవ్వల్లాంటి అభరణాలు అమె ఒంటి
నుంచి తీసేశారు అత్యంతకు పనికొచ్చే ఎలాంటి అయుధమూ అమె సరిసరాల్లో
లేకుండా జాగ్రత్త పడ్డారు బయపట్టి అహారం పెడుతున్నారు
చందనకి ఈ పరిస్థితి చాలా దుర్భరంగావుంది
రసన్ కి పురిశిక్ష పడిందని ఒక దాసి ద్వారా తెలుసుకుంది
అనుకున్నదే అయినా, ఆ మాట వినగానే నిలువెల్లా ఒబ్బికి పోయింది

వలవల ఎడ్చింది తలగోడకేసి బాదుకుంది రసన్ నావుకి కాకురాలు తనే
అనుకున్న అమె హృదయం ఎండేస్తున్నట్లుంది
తన సాహసం దాయమ్మ ప్రాణత్యాగం తమకి సుఖాన్నివ్వలేదు రసన్
ప్రాణాన్ని తీస్తున్నాయి దాయమ్మ దీవనలు పలించలేదు అమె ఆశీర్వాదించి
నట్లు రసన్ నూరేళ్ళు జీవించడం లేదు అకాల మరణం పాలవుతున్నాడు కాదు
తనే అతన్ని చంపడంలేదే అనాడు తను ఇల్లు విడిచి అతని దగ్గరి కెళ్ళక
ఎ త తన రసన్ ఎళ్ళదో ఓ చోట ఎతుకుండేవాడు అనుకుని కుళ్ళి కుళ్ళి
ఎడ్చింది
దాయమ్మ సాహసం ప్రాణత్యాగం కల్చుకుంటే మమతాదేవి హృదయం
కూడా బారంగా అయిపోయింది కానీ రేపు జరగబోయేది తల్చుకుంటేనే అమెకి
వెన్నులోంచి ఒణుకొచ్చేస్తోంది
రసన్నెలాగూ రక్షించలేం కనీసం చందన్నెలా రక్షించుకోవాలి? కానీ ఎలా?
కోపాన్ని భర్త దగ్గర ఎలా చెప్పుకోవాలి తన ఆవేదన? అంటూ అర్థాంత
పోయింది మమతాదేవి
భర్త చందనకూడా ఎదో ఓ శిక్ష వెయ్యక మానడని అమె అంతరాత్మ
మోపేస్తోంది
అయితే అమె ఆలోచనల్ని తారుమారు చేస్తూ ఆరోజు రాత్రి సరాసరి అమె
గదిలో కొచ్చాడు భర్త
అతని ఎదుటికి రావడానికే చయపడుతున్న మమతాదేవి హఠాత్తుగా
అతను రావడం చూసి మళ్ళీ ఎం కొంప మునిగిందో అన్నట్లు కంగారుగా
చూసింది
చందన ఎవరిటోంది? గంటరంగా అడిగాడతను



మంజీరనాదం

జరిగిందానికి వశ్యాత్వాన్ని తోంది ప్రభు అందంగా అబద్ధం చెప్పింది మమతాదేవి

అయితే మీరు చందనకో మాట చెప్పాలి

భయం భయంగా చూసింది మమతాదేవి

రేపు పున్నమి వెళ్ళిన పంచమినాడు చందా విక్రమల పెళ్ళి గంభీరంగా అన్నాడతను

తృప్తి పడింది మమతాదేవి

ఏమిటి? అంది తను పొరపాటుగా విన్నానేమో అన్నట్టు మళ్ళి చెప్పాడతను

అమె పొంగిపోయింది

మి బావగారు

రసన్ చిత్రకళలోని మెలకువలు నేర్పిస్తానని చందనని ఎక్కడికో తీసి కెళ్ళాడు తీరా వెళ్ళాక అతని దురుద్దేశాన్ని అర్థం చేసుకున్న చందన అతని మీద దెబ్బతీసి తాతగారింటి కెళ్ళిపోయింది మీ నాన్నగారు రసన్నే బంధించి మనకప్ప చెప్పారు చందన మనింటి కొచ్చేనంది జరిగిన సంఘటన అవమానంగా భావించిన చందన మానసంగా కృంగి పోయింది ఇదే మా బావగారికి చెప్పింది నువ్వు అలాగే చెప్పాలి! తీక్షణంగా అన్నాడు పాంచూ

వాళ్ళు నమ్మారా?

ఎందుకు నమ్మరు నమ్మేలా చెప్తే? నమ్మారు లగ్నాలు నిర్ణయించారు

మమతాదేవి కళ్ళలో కీచం వచ్చింది

భగవంతుడా! నా మొర అలకించవా! అనందబాషాలు తుడుచుకుంటూ గొణుక్కుంది

అయితే పాంచూ మొహం మాత్రం గంభీరంగానే వుంది వెళ్తు మరో సారి పాత కదని సమాధి చెయ్యాలని హెచ్చరించి మరీ వెళ్ళాడు

మమతాదేవిలోని మాతృ హృదయం అనందంతో పుప్పొంగి పోయింది ఆ అనందంలో మరో మాతృహృదయం పెట్టే ఘోష అమెకి వినిపించడం లేదు

గలగజా తీపి పదార్థాలు తెచ్చించి అందరికీ పంచింది తన ఖాతురు పెళ్ళి నిర్విఘ్నంగా జరిపించమని వేయి దేవుళ్ళకి మొక్కుకుంది

చందాని ఎలాగైనా ఈ పెళ్ళికి ఒప్పించాలి అంతగా కాకపోతే తను చచ్చి పోతానని బెదిరిస్తే సరి తనే ఒప్పుకుంటుంది అనలంటూ ఒప్పుకుంటే పెళ్ళియ్యాక తనే మారిపోతుంది అనుకుంటూ వుత్సాహంగా కూతురి గదిలో కెళ్ళింది బైటవున్న తాళం తీసుకుని

అయితే చందన అక్కడ లేదు స్నానాలగదిలో వున్నట్టుంది

చందా! అని ఎల్పింది మమతాదేవి అనందం వుట్టి పడుతున్న గొంతుతో

ఈ మధ్య చందన తల్లితో మాట్లాడడం లేదు పిల్లినా పలకడం లేదు అంతకుముందులా కూతురు పలక్కపోతే ఇప్పుడు కోపం రాలేదు మమతాదేవికి

ఆ పిల్ల అలకకి ముస ముసగా నవ్వుకుంది

రెండు నిమిషాలు వేచివుంది

అనందాన్ని దాచుకోవడం అమెకి సాధ్యం కావడం లేదు మరో సారి పిల్పింది ఈసారి పలకలేదు చందన

మమతాదేవి కళ్ళు చిత్రంగా ముడుచుకున్నాయి

కొంపతీన పారి పోలేదుకదా? అనుకుంది కానీ వెంటనే బైట తాళం తనే తీశానన్న సంగతి గుర్తొచ్చి ధైర్యం వచ్చింది

మరో అయిదు నిమిషాలు బారంగా గడిచి పోయాయి

ఇంక ఆగలేని మమతాదేవి మెల్లగా తలుపు మీద శబ్దం చేసింది అయినా చందన పలకలేదు

ఎందుకో అమెక్కుంగారనిపించి తలుపు బాదించి

తలుపు లోపల గడియ లేనందున దడాల్సి తెరుచుకుంది

చందా! అంటూ గడప దాట లోనికి వెళ్ళి బోయి రక్కున అగిపోయింది

అమె నోటి నించి దిక్కులు పిక్కుబిల్లేలా పయంకరమైన అరుపు వెలువడింది

వెంటనే తెలివి తప్పి పడిపోయింది అమె పెట్టిన కేకకి దాన దానీలంతా పరిగెత్తుకొచ్చారు

అంతో వాళ్ళు కొయ్యబారి పోయారు

స్నానశాలలో పైన వేలాడే దీపాల గుత్తికి చందన శవం వేలాడుతోంది

ఒంటి మీద లంగా రవికమాత్రమే వున్నాయి

కట్టుకున్న ధీరనే పురితాడుగా వుపయోగించుకుని తన బ్రయుని కోసం పూల మాల చేత పట్టుకుని స్వర్గద్వారం దగ్గర నిల్చుని ఆహ్వానించడం కోసం బ్రయుని కన్నా ముందుగానే స్వర్గం చేరుకుంది చందన అత్త

* * * * *

రోజులాగే కొడుకుని చూడడానికొచ్చింది మాయ

నాన్నా! రసూ! అంటూ బావురుమంది

ఇంకా నీ కళ్ళలో నీళ్ళున్నాయమ్మా? బారంగా అన్నాడు రసన్

ఘోరం జరిగి పోయిందిరా దుఃఖాన్ని అపుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తూ అంది మాయ

ఏం జరిగిందమ్మా?

మాయకి మాట రావడం లేదు ఎలా చెప్పాలా అన్నట్టు భయం భయంగా చూస్తోంది

ఏమిటమ్మా? నాకు పురి వేసే రోజు తెలిసిందా? నిర్విచారంగా అడిగాడు రసన్

ఉహూ!

మరి?

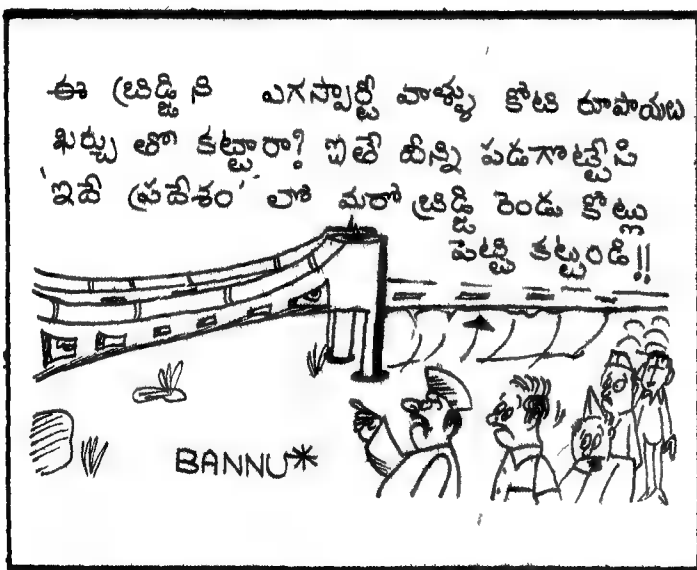
అమెకేం చెప్పాలో అర్థం కావడం లేదు

రాకుమారి చచ్చి పోయిందంటే ఏని తట్టుకో గల కళ్ళి కొడుకులో వుందో లేదో అన్న భయం అమెగొంతుని అణచివేస్తోంది

చెప్పమ్మా! ఏం జరిగింది? మళ్ళి అడిగాడు రసన్

ఎలా చెప్పాలో అర్థం కావడం లేదు రసన్ ఏడుస్తూనే అంది మాయ

ఎరవాలేదమ్మా! చెప్పు! అదేలాంటి విషయమైనా నేను తట్టుకో గలను తల్లి బావాన్ని అర్థం చేసుకున్న రసన్ అన్నాడు



రచయిత్రు జవాబులు



వై మోహనకృష్ణ మద్రాసు

ప్ర రచయిత్రుగారూ! స్పృన్స్ అడ్వంచర్ లో క్రయిమ్ ఫేమిలీ సెంటి మెంట్ లాంటి అన్ని రకాల రచనలూ చేశారు ఇటీవల మీరు రాసిన నీడి అన్ నవల కూడా చదివాను సూపర్! మీరు కచ్చితంగా అల్ రెండర్ అంటాను ఇంత చక్కని రచనలు ఎలా చేస్తున్నారురా?

జ అమ్మబాబోయ్! నన్ను మరి ములగ చెట్టు ఎక్కించే స్పృన్సారు మోహనకృష్ణగారూ! పదిత ప్రమాదం! అయినా మీ అభిమానానికి దాంట్స్ చెప్పుకుంటున్నాను నిజం చెప్పాలంటే ఇదంతా మీ అభిమానమేనండీ

సి ఆనసూయ ప్రొద్దుటూరు

ప్ర లంచగొండితనం రోగ ఆకలివీడితులకు కుళ్ళు రాజకీయాలు ఇన్ని సమస్యలు దేశం నిండా వుండగా రచయిత్రులందరూ ప్రేమగురించే నవలలు రాస్తా రేమండీ! పై సమస్యలపై రాస పరిష్కారమార్గం చూపించచ్చుగా?

■ అందరూ ఆనకండి కొందరు మాత్రమే! అయినా ప్రతి రచనా సమస్యల తోరణంలా వుంటే మనసుని కాస్త సేదపిల్చేదిలా! అందుకే ప్రేమసాహిత్యం కూడా వుండాలి

హెచ్ ఆర్ వి రాజకుమార్ బళ్ళారి

ప్ర : రచయిత్రుగారూ! సమాజంలో మార్పురావాలి అనే వాళ్ళు ఏవిధమైన మార్పు రావాలి

ఎలాగ వాలో చెప్పరెందుకని?

జ ఎందుకు చెప్పరు కాకపోతే అవి తలో రకంగా వుంటాయి

బి సుదర్శన్ బీమవరం

ప్ర నువ్వూ కన్నన్ గారూ సమాజం మారడానికి సాహిత్యం ఎంత వరకు వుపయోగపడుతుంది?

జ చదివించేంత వరకే మారడం అన్నది వారి మనస్తత్వం మీద ఆధారపడి వుంటుంది

ఉత్తమ ప్రశ్న

నందిగాం మురళీమోహన్, నరసన్నపేట

ప్ర సమాజంలో పేదకు పోయిన అవినీతిని సాహిత్యంలో బట్ట బయలుకేసే రచయితలే అవినీతికి పాల్పడుతున్నారు వారోపై మీ అభిప్రాయం ఎవరిది?

జ ఒక్క రచయితలనే ఏవీ అబద్ధ మురళీ మోహన్ గారూ! చాలా మంది అలాగే చేస్తున్నారు న్యాయం చెప్పే వాళ్ళు అన్యాయానికి పాల్పడుతూ, రక్షించే వాళ్ళు బక్షిస్తూ బతికించాల్సిన వాళ్ళు చంపేస్తూ ఇలా, కాక పోతే న్యాయం, నీతి, బాధ్యత లాంటివి ఇంకా కొంత మందిలో మెగిలీ వున్నాయికాబట్టే ఇంకా ఈ లోకం ఈమాత్రంగా నైనా వుంది

వై బాన్సులూరి ఆంకూర్

ప్ర నేటి యువకులు అభిమానం పట్టలేక సినీనటుల కటౌట్స్కి పాలాబిషేకం చేస్తున్నారు దీనివల్ల అమూల్యమైన పాటలు వృధా అవుతున్నాయి అలాంటి వారికి మీరిచ్చే సందేశం ఏమిటి?

జ ఎవరి ఏచ్చి వారికానందం! (ఎవరికీ సందేశం ఇచ్చేంతటి దాన్ని కాదునేను) టి ఎన్ రాజు కావలి

ప్ర రచయిత్రుగారూ! కరిగిన శిల లోని రమణ ప్రాత ద్వారా యువతరానికి మీరిచ్చే సందేశం వార్షింపతగ్గది వ్యసనాలకి బానిసలై మత్తులో మగ్గిపోతున్న యువశ్రీ యువకుల దీనినీ తెని చూసి ఆర్తమైన మీ మనస్తత్వం అరచనద్వారా వెల్లడయింది అలాగే అనుక్షణం పతనమై పోతున్న మన సమాజానికి రచనల ద్వారా కాకుండా వేరే ఎవిదంగానైనా సేవ చేస్తున్నారా? చెయ్యాలనుకుంటున్నారా?

■ : మీ అభిమానానికి కృతజ్ఞతలు ఇంట గెలిచి రచ్చ గెలవమన్నట్టు నాకుంటున్నానని అదృశ్యమింటిగా తీర్చి దిద్దు తున్నాను కన్నవారు పళ్ళినున్నవారు జన్మ బూమి గర్వింపేలాంటి ఇద్దరు కొడుకుల్ని కని ఒకరిని ఇంజనీయర్ గా ఒకరిని డాక్టర్ గా మలచాను నా ముట్టా వున్న సమాజానికి చేతనైన సహాయం చేస్తాను చాలదా? □

రాకుమారి

ఈ! రాకుమారి? కళ్ళు చిట్టించాడు రసన్

రాకుమారి చచ్చిపోయిందిరా! గొల్లమంది మాయ

అతను మౌనంగా వుండి పోయాడు

పూరికే కాదురా! పూరి వేసుకుని మరి చచ్చి పోయింది! పైట చెంగు నోట్లో కుక్కుకుంటూ అంది మాయ

అంతేనా? అదేలా నవ్వాడతను

బిత్తర పోయింది మాయ

కొడుక్కి పుతి పోయిందేమో అనికూడా అనిపించింది

రసూ! నేను చెప్పింది విన్నావా సరిగ్గా? అంది అనుమానంగా

విన్నానమ్మా! రాకుమారి అత్యవత్య చేసుకుంది! అంతేనా?

మరింత నిర్మూలించి పోయిందామె

రసూ! నీకు బాధకాలేదా? అంది రాకుమారి చావుమాట విసగానే

జుట్టు పీక్కుంటూ అరిచి గోల చేస్తాడనుకున్న కొడుకు అంతలాపిగా అంతేనా అంటుంటే అమెకి మతి పోయేలా వుంది

బాధించకమ్మా! రాకుమారి పోయిందే గానీ నా చంద్రి నాదగ్గరే వుందిగా? నవ్వాడతను

రసూ! ఎవరెందుకరానీకు? అతని చేతుల్ని పట్టుకుని మరో సారి బాపురు సుంది మాయ

ఏం కోలేదమ్మా! నాకు ఇలా జరుగుతుందని ఎప్పుడో తెలుసు అవకాశం రాలేదుగానీ వస్తే ఈ పని చందన ఎప్పుడో చేసేది రాకుమారిగా ఆమె పోయినా చందనగానా గుండెల్లో క్యాతంగా వుండి పోతుంది ఈ మంజీరాలు చూడు రాజావారు దయతల్పి నాకిచ్చారు పీటని చూస్తుంటే నా చందనని చూస్తున్నట్టే వుందమ్మా నాకు జీబులో దాచుకున్న చందన కాలి శిరి మువ్వల పదమంజీరాలు తీసి అవ్యాయంగా చూసుకుంటూ అన్నాడు రసన్

అతని కళ్ళు నిండు తటాకలా వున్నాయి

అయోమయంగా చూస్తూ ఉండి పోయింది మాయ

అమ్మా! ఇంతకీ అవి తెచ్చావా? గొంతు తగ్గించి అదిగాడతను ఓ సారి

అమె అటు ఇటు చూసి కొంగుచాటున దాచుకున్న తాళపత్రాలు తీసి-

ఇవిగో తెచ్చాను అంతకన్న రహస్యంగా అతనికిచ్చింది

* * * * *

ఈ దీనిగాధ చదివారుగా?

అదురదృష్ట జాతకుడైన రసన్ నీ నేనే అని మీరిపాటికి గ్రహించే వుంటారు నాకు శిక్ష వేసి చాలా రోజులయినా ఆ శిక్ష ఎప్పుడూ అమలు పరుస్తారే

తెలియదు.

రేపు కావచ్చు! ఎల్లుండి కావచ్చు!

మరో నెల తర్వాత కావచ్చు!

మేం పట్టుపడ్డ రోజునే మాకోళ్ళలు వేస్తారో మాకు తెలుసు మా ఆళ్ళలు నెరవేరకుండానే మాకు నూరేళ్ళు నిండి పోయాయి

మాలో ఎవరం ముందు పోయినా వాళ్ళు రెండో వారి కోసం స్వర్గ ద్వారాల దగ్గర ఎదురు చూస్తుండాలి!

అవి మేం చేసుకున్న దాసలు!

ముందు నాచందన వెళ్ళి పోయింది

అమెలేని ఈ లోకం నాకు మరుభూమితో సమానం! అందుకే అమెని ఎంత తొందరగా చేరుకుంటానా అని అత్రంగా వుంది

నా చందన నాకోసం దారంతా పూలు పరచి కళ్ళు కాయలు కాచేలా ఎదురు చూస్తూ వుంటుంది నేను వెళ్ళి పోవాలి

కానీ మా ఈ ప్రణయ కావ్యాన్ని నా చందన పెద్ద మనసుని నలుగురూ తెలుసుకోవాలి రాజావారు ప్రచారం చేసిన వన్నీ కేవలం కట్టు కథలు మాత్రమే అనీ నిజమైన కథ ఎవెంటో మి అందరికీ తెలియపరచాలనీ నా పుద్దేశం!

నా ఆశయం నెరవేరింది నేను కోరిన విధంగా నెరవేర్చడానికి రాజావారు అంగీకరించారు ఎకళనున్నాలో కోరిన మర్నాడే నా చందన కాలి అందియలు నాకందజేశారు పోయే టప్పుడు పోయాకా కూడా అవి నాతోనే వుంటాయి నాగుండ మీద నిద్ర పోతూ వుంటాయి

వాటిని చూస్తుంటే నా చందనని చూసినంత ఆనందంగా వుంది

నా కోరిక ప్రకారం మా వాళ్ళు రోజూ వస్తూండే వారు వాళ్ళతో మొదటి రోజునే కొన్ని తాళపత్రాలు తెస్తూండమని కోరాను

ఎందుకు? అన్నారు ఆశ్చర్యంగా

నేను నా చరిత్రంతా ఏరోజు కారోజు కాస్త కాస్త రాసి మికిస్తాను పూర్తయితే మొత్తం కాక పోతే తీయినంత వరకు జాగ్రత్త చేసినా శవ పేటికలో భద్రపరచండి ఇదినా తుది కోరిక అన్నాను వాళ్ళు ఎదుస్తూనే అంగీకరించారు

అలా రోజూ కొన్ని పత్రాలు తెచ్చి రహస్యంగా ఇచ్చేవారు మర్నాడు రాసిన పత్రాలు తీసి కళ్ళవాళ్ళు

ఈ రోజుతో నేను రాసే నానిజజీవిత కథ ముగిసి పోయింది అయితే నా

చరిత్ర ఎప్పుడు ముగుస్తుందో మాత్రం ఇంకా తెలియనే లేదు.

నాకొప్పుడు ఎంతో తృప్తిగా వుంది

నా చరిత్ర అమరం!

నా ప్రేమకి మరణం లేదు!

ఎన్ని తరాలయినా ఎన్ని యుగాలయినా ఏదో ఒకనాడు నా ఈ కథ వెలుగులో కొస్తుంది

అదే నాకానందం!

నేను కోరినట్టుగా అశించినట్టుగా ఎవరైనా ఎప్పుడైనా నాశవం వున్న ప్రదేశంలో తవ్వితే నాకుబీరం నాశనం అయినా నేనున్న పుద్గానవనం నామరూపాల్లేకుండా పోయినా నేను పుట్టి పెరిగిన నగరం దూశితో కలిసి పోయినా నా శవపేటిక మాత్రం చెక్కు చదరకుండా కనిపిస్తుంది అందులో నా శవం వుంటుంది ఆశవం గుండెల మీద చిన్నారి చందన పాదాలనలంకరించిన శిరిమువ్వలు మా కథల్ని మరోసారి చెప్పాయి

ఆశవాన్ని చూడండి విఫలమైన మా ప్రేమగాడని చదవండి జాతిగా రెండు కన్నీటి చుక్కలు విడవండి! అదే నా కోరిక! అదే నా ప్రేమకి ప్రతిఫలం!

అదిగో! రాణాలో రెండు గంటలు కొట్టారు

స్నేనికులు ఇటకేసే రావచ్చు

గాడ్ సిద్దలో వున్నా గంటకో సారి వచ్చి బండిల్ని చూసి వెళ్ళడం వాళ్ళ అలవాటు

ఈ చివరి పత్రాలు కూడా రేపు అమ్మ ద్వారా పంపేస్తాను హాయిగా పూపిరి తీసుకుంటాను

నాశవాన్ని అప్పచెప్పాక రాజరాంచనాలతో పాటు ఓ దిండు నా తలకిందికి చేరుతుంది

అదే నా ప్రణయగాథ!

అదే ప్రేమకి మరణం లేదు అన్న వచిత్ర గ్రంథం!

ఇంక శలవు

దురదృష్ట జాతకుడు

రసన్!

పాలిజాషలో రసన్ అన్న యువకుడు రచించిన ప్రేమకి మరణం లేదు అన్న గ్రంథం చదవడం పూర్తి చేశాడు అరవింద్

(ఇంకా ఉంది)

గడుసులో కం

—బాబు

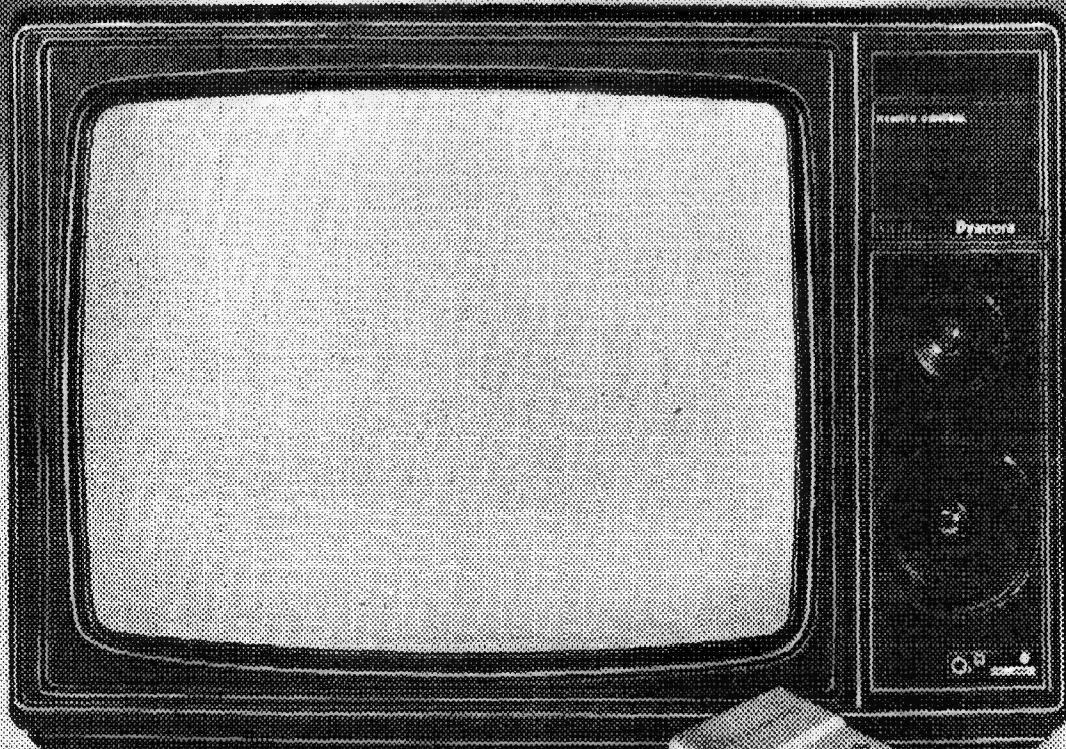
ఎవరికా! కొవల్లన చూడు
వళ్ళలు కురిపటం తోను!



ఎవరికా! కొవల్లన చూడు
వళ్ళలు కురిపటం తోను!



రిమోట్ కంట్రోల్ దీనికి అసాధారణ విశిష్టత
తెస్తుంది. అన్ని విధాలా



దయచేసి గమనించండి. సాధారణంగా ఎంతో కష్టమైన ట్యూన్-
బ్యాంకింగ్ మోడ్‌ను ఎర్పించగలిగింది. నవీకరించిన ట్రాన్స్మిట్టింగ్
సిస్టమ్లతో సాంకేతిక విజ్ఞానం వినియోగించుకున్న రిమోట్
కంట్రోల్ యూనిట్ వలన ఎన్నో ప్రయోజనాలు. స్టేషన్ ని-
దానంతట అదే కనెక్ట్ చేయవచ్చు. పరిష్కార రంగు, కారతమణ్ణం,
ప్రకాశం మరియు శబ్దం స్థాయి నిర్ణయించడానికి LED డిస్ప్లే
సహజమవుతుంది. తిన్నగా, చెమచెలనే కార్యక్రమాలు
మరియు దానర్ నిర్ణయిస్తుంది. కార్యక్రమాలు సేకరించి
పంపుతుంది. అవసరమయితే కల్యాన్ని తగ్గించవచ్చు స్టాండ్-
బై ద్వారా కాళ్ళూరికంగా నిలిపి వేయవచ్చు. మరియు
6 నిమిషాలలో ఏ స్టేషన్‌నూ రాకపోకతో ఆటోమాటిక్ గా

స్టాండ్-బైకి మార్చుతుంది. మరియు ఎలక్ట్రానిక్ లాంఛ్
విరామం.

అతి నవీకరించిన రిమోట్ కంట్రోల్ తో వరిచూగే అతి నవీక-
రించిన పిక్చర్ ట్యూన్-బాంకు, బ్రాక్ స్క్రయిన్, వ్యవస్థిత
దిక్రాలం మరియు అంతరాయం కలగకుండా యాదానికి
ఆటోమాటిక్ టైమ్ మ్యానర్ మరియు ఆటో డిగాస్టింగ్
యూనిట్, అడ్మిట్/పీడియో ఇన్పుట్ మరియు టెల్ ఫీల్డ్
నడుపాయిం. 2-చై ఫంక్షన్ స్క్రీన్ విరామంతో వ్యవస్థిత
శబ్దం హెడ్ ఫోన్ నడుపాయంకూడా.

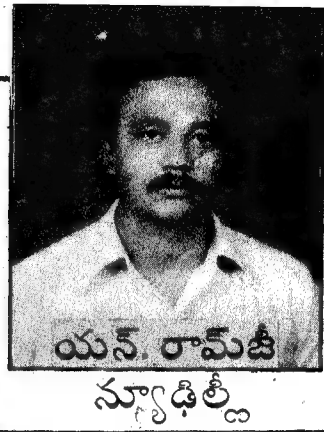
దయచేసి CT-R 242 ని స్వయంగా పరిచయమకోరిక. నేడే.

డయనోరా[®]

CT-R 242 Mark I శీల్డ్ టీవీ

అన్ని సదుపాయాలు
అందుకోవడానికి

షేర్ మార్కెట్లో పెట్టుబడులు - పద్దంతో దబ్బుకి సోపానాలు



యన్. రామ్ రెడ్డి
న్యూఢిల్లీ

షేర్ మార్కెట్టు అంటే ఒక పెద్ద జూదం అనే అపోహ ఇది బాగా డబ్బున్న వారికే పరిమితం అనే అపోహ కూడా మనలో చాలా మందికి ఇప్పటికీ చాలా బలంగా నాటుకొని ఉండటానికి కారణం ఈ మార్కెట్ మీద సరైన అవగాహన లేకపోవడమే ఇది ముఖ్యమైన జాడకాల కాదు ఎలాగంటే జూదంలో ఒక్క వ్యక్తి గెలిచి మిగతా అందరూ పోగొట్టుకొంటారు కానీ దీనిలో ప్రతివారు కొంత మేర సంపాదించు కోవటానికి చక్కని అవకాశం ఇస్తుంది ఈ మార్కెట్ అలాగే కొంత పరిమిత నష్టంతో బయట పడటానికి కూడా అవకాశం ఇస్తుంది నష్టం పోగా మిగిలిన దానితో ఇంకొక పెరుగుతున్న కంపెనీ షేర్ కొని ఆ నష్టాన్ని భర్తీ చేసుకోవటానికి కొద్ది వాటి లాభాలు సంపాదించు కోవటానికి అవకాశం ఉంటుంది ఇటువంటి చక్కని అవకాశం మరి ఎక్కడా ఉండదు ఈ శీర్షిక పూర్తిగా చదివిన తరువాత కొద్ది కాలంలో మీ పరిమిత ఎట్టుబడులతో లక్షలు సంపాదించటం ఎంత సులువో మీకు కూడా తెలుస్తుంది ముందు ముందు ఈ మార్కెట్లో జూదానికి కాదు మానవుని

లాభార్జన చేస్తూ దేశ పురోభివృద్ధికి కూడా మన పంతు కర్తవ్యం నిర్వహించాలని నా అభిలాష

ఇక్కడ అనుకోని ఒక అద్భుత వాస్తవాన్ని గమనించండి మొట్ట మొదటి సారిగా (1542 ప్రాంతంలో) రూపాయి నాణేన్ని ముద్రించిన అతని పేరు షేర్ షా (షేర్ + షా) ఎహ్మదా రాబోయే తరాలలో షేర్లలో పెట్టుబడి ఒక ముఖ్యపాత్ర పోషిస్తుంది అని ఆ కన్న తల్లి తండ్రులకు ముందే తెలిసే ఈ పేరు అతనికి పెట్టాలేమో!

మమారు 1976 వరకు అంటే ఏమర్ కంపెనీ వారు తమ వాటాలను ప్రజలకు పంచక ముందు వరకు 90 శాతము ఈ మార్కెట్ మీద గుర్తాదివత్తం మార్కెట్లో 45000 పాస్పోర్టులో ఉండేది కాని ఏమర్ కంపెనీ అధినేత నీదరుభాయి అంజానీ చలువ వలన ఇది సామాన్య మానవులకు అందుబాటులోకి వచ్చింది ఈ మార్కెట్లో లాభాలు సామాన్య ప్రజలు పంచుకోవటానికి పుత్తాహ పరిచిన మనత కూడా ఈయనకే దక్కుతుంది

మమారు 110 సం శ్రితం నుంచి షేర్ మార్కెట్టు

దీతము కాని వ్యాపార వ్యవసాయ అదాయాలు కానీ మన తపనలకు కర్బు పెడుతూ ఎన్నో పందల కంపెనీల వారిని రోజు రోజుకు మరింత దనవంతులుగా మారుస్తూ మనం మాత్రం ఎక్కడ వేసిన గొంగళి మాదిరిగానే ఉంటున్నాము ఇది మీకు అశ్చర్యంగా ఉందా? చూడండి మనం ఉదయం లేవగానే మన పళ్ళు శుభ్రపరుచు కోవటానికి వాడే టూత్ పేస్ట్ కోల్గేట్ పోషిన్స్ బినాకాలాంటి పెద్ద పెద్ద కంపెనీలవి కాదు మేము పళ్ళ పాడి వాడుకాం అంటే నంజన్ గూడు లాంటి కంపెనీలవి ఆ తరువాత మనం తీసుకొనే కాఫీ కాని టీ కాని బ్రూక్ బాండ్ లిఫ్ట్ వంటి కంపెనీలవి అటో పిమ్మట మన స్నానంలో వాడే సబ్బులు హిందూస్థాన్ లీవర్ పౌండ్స్ మొదలైన కంపెనీలవి అలాగే మనం వాడే బట్టలు రేహండ్స్ షిమర్ మొదలైన కంపెనీలవి మనం వాడే వాహనాలు సైకిల్ ఐతే అటాన్ కంపెనీకి చెందినది స్కూటర్ ఐతే బజాజ్ లోహియా అదే కారు ఐతే హిందూస్థాన్ మోటార్స్ ప్రీమియర్ ఆటో కంపెనీలవి కాదు మేము బస్సులో మాత్రమే ప్రయాణిస్తున్నాం అంటే ఆ బస్సు కూడా ఆగోర్



జె ఆర్ డి ఛాటర్జీ



ఆర్ పి గోయంకా



న స్వ వాడియా



అంబానీ

మేదస్సుకు మాత్రమే గుర్తింపు ఉంటుంది అనేది మీరూ గమనిస్తారు ఈ మార్కెట్ మీద ఉన్న అపోహలను పోగొట్టి పాతకులందరికీ ఈ మార్కెట్లో ఉన్న లాభాలను పంచాలి అనే నా ఈ చిన్ని ప్రయత్నానికి మీరు పూర్తి ప్రోత్సాహాన్ని ఇస్తారని నమ్ముతూ అతి సామాన్యమైన కూడా ఈ పారిశ్రామిక పెట్టుబడులలో అంటే పేర్లు ద్వారా

మన దేశంలో ఉంది కూడా ఈ మార్కెట్లోని లాభాలు ప్రజలకు తెలియక పోవటానికి కారణం ఈ వ్యాపార లాభాదేవీలను ఇతరులకు తెలియకుండా ఇంత కట్టు దిట్టంగా భద్రపరచ కల్గిన మార్కెట్ కేరరి తనానికి నిజంగా జోహార్లు అర్పించక తప్పదు

మనం నిత్యం ఎంతో శ్రమపడి సంపాదించిన నెల

లేలాండ్ టిల్కో లాంటి కంపెనీలకు చెందినవి ఇలా ప్రాసుకుంటూ పోతే లిప్స్కీలు గ్రెండ్రెలు టి వి లు ప్రజలు ఎన్నెన్నో రాత్రి పడుకోనే ముందు మనం ఆపే లైట్స్ కూడా బజాజ్ మైసూర్ లాంప్ లాంటి కంపెనీలవి సుమా చూశారా మనకు తెలియకుండా మనం ఎన్ని పెద్ద పెద్ద కంపెనీలను బాగు పరుస్తున్నామో ఇంతంత లాభాలు మనం

వాటికి చేకూర్చుతూ మనం ఆ లాబాలలో బాగం పంచుకోక పోవటం మనకి బావ్యంగా వుంటుందా చెప్పండి? బావ్యంగా వుండదు కాబట్టి మనం కూడా ఆ లాబాలలో పాలు పంచుకోవాలంటే ఆ కంపెనీల పేర్లు మనం కొనుక్కున్న నాడే మనం ఆ లాబాలలో వాటా పంచుకో గల్గుతాము

1976 ప్రాంతంలో ఈ పేర్ పూర్తియై గూర్చి అవగాహన వున్న వ్యక్తి ఒక 1700 రూపాయలతో కోల్ గేట్ కంపెనీలో పెట్టిన పెట్టుబడి ఒక 10 సం లలో ఎంత అయ్యిందో గమనిస్తే చాలా ఆశ్చర్యంగా నమ్మకశీలం గాకుండా వుంటుంది ఆ మొత్తం ఒక లక్షా డెబై అరు వేలు అయ్యింది ఎలాగంటే ఆ కంపెనీ వారు వరుసగా ఇచ్చిన 11 బోనస్ పేర్లు వరసగా వంద రెండు వందల పేర్లుగా మారగా ఆ రెండు వందలు నాలుగు వందల పేర్లుగా తరువాత అవి ఎనిమిది వందల పేర్లుగా మారి ఈ రోజు మార్కెట్ లో టురు 220 వో అమ్మితే వచ్చిందే సుమా! ఇది ఆ కంపెనీ వారు ప్రతి సంవత్సరం ఇచ్చిన డివిడెండ్ మినహాయించి చెప్పినది మాత్రమే

మీకు ఒక సందేహం రావచ్చు అయ్యా! మీరు అన్నీ లాబాలు గూర్చి ఎవరిస్తున్నారు మాకు తెలిసిన వారు ఈ వెదవ మార్కెట్ లో ఎంతో డబ్బు పోగొట్టు కున్నారు దానికి మీ సమాధానం ఏమిట? అని నాణేనికి బొమ్మ బరుసు వున్నట్టుగానే ఇది కూడా గమనించ దగ్గ విషయమే ఇది ముమ్మాటికి ఖండించ దగ్గ విషయం ఎందుకంటే పరిమితికి మించి స్పెక్యులేషన్ చేసేవారు మాత్రమే ఈ మార్కెట్ లో నష్టాల ఊబిలో ఇరుక్కుంటారు మిగిలిన వారు కంపెనీల మంచి చెడ్డలు గమనించి



మనూ చబ్రియా

పబ్లిక్ ఇన్సూరన్స్ డ్వారా వాటాలను సంపాదించిన వారు ఎన్నటికీ నష్ట పోరు నష్టాల గూర్చి ఒక చిన్న వాస్తవాన్ని మీకు వివరిస్తాను

ఒక రోజు నేను మా మెయిన్ బ్రోకర్ ఇద్దరం కలిసి కారులో స్టాక్ ఎక్స్ఛేంజ్ నుంచి కన్నాట్ ప్లేస్ అనే ప్రదేశానికి వెళ్తున్నాం దారి మధ్యలో ఒక చోట రెడ్ లైట్ సిగ్నల్ వుండటం మూలంగా మా కారు

దేశంలోని అతి సంపన్న పారిశ్రామిక గృహాలు

1985 ఆర్థిక సంవత్సరానికి సంబంధించిన గణాంకాల ప్రకారం దేశంలోని అతి సంపన్నమైనటువంటి 19 పారిశ్రామిక గృహాల అస్తులను పన్ను విధించడానికి ముందరి లాబాలను నవంబర్ 10వ తేదీన పరిశ్రమలకాని నహాయ మంత్రి శ్రీ ఎం అరుణాచలం లోక్ సభ ముందుంచారు ■ జాబితాను ఈకింద ఇస్తున్నాము -సం

పారిశ్రామిక గృహం పేరు	మొత్తం అస్తులు (కోట్ల రూపాయలలో)	పన్ను విధించడానికి ముందు లాభం (కోట్ల రూపాయలలో)
1 బిల్డా	4111 55	154 00
2 టాటా	3680 84	251 83
3 థాపర్	1067 86	22 15
4 జి కె సంఘానియా	1057 03	19 09
5 రిలయన్స్	1056 03	71 62
6 మఫక్ లాల్	964 60	45 02
7 మోడీ	818 86	19 28
8 ఎం ఎ చిదంబరం	773 27	44 09
9 లాఫ్ట్ అండ్ టూట్రో	714 93	40 70
10 బంగూర్	650 87	8 07
11 బజాజ్	619 87	41 11
12 వాల్ చంద్	607 18	22 12
13 శ్రీరామ్	541 78	12 39
14 టి ఎ ఎస్ అయ్యంగార్	519 30	31 00
15 ఐ ఎ ఐ	446 96	32 80
16 సారాబాయి	444 83	-14 72 (నష్టం)
17 హిందూస్థాన్ లివర్	435 96	62 43
18 కిర్లోస్కర్	433 01	22 05
19 మహింద్రా అండ్ మహింద్రా	431 19	19 64

ఆగవలసి వచ్చింది. మిగతా అన్ని పట్టణాలలో లాగ మీకు థిల్టీలో ముప్పి వాళ్ళ బాద వుండదు కారణం మనం పేస్ 10- 15 పైసలు దానం తీసుకోవటానికి వారికి నామోషీ అందుమూలాన వాళ్ళు విదేశీయులనే ఎక్కువగా బాదిస్తుంటారు మా ప్రక్కన కారులో ఒక ఫోటోగ్రాఫర్ వుండటం మూలంగా ఒక బిక్షగాదు అతన్ని యాచిస్తున్నాడు ఘా మెయిన్ బ్రోకర్ కి ఎందుకో అటు వైపు దృష్టి మళ్ళి ఆ బిక్షగాడిని చూసి గబాలున కారు దిగి ఒక వంద రూపాయల నోటుని ఆ బిక్షగాడికి ఇచ్చి వెంటనే కారులోకి వచ్చి కూర్చున్నాడు హఠాత్తుగా జరిగిన ఈ సంఘటనకు నేను ఆశ్చర్యం నుంచి తేరుకోవ టానికి వదిలి నిముషాలు పట్టింది తేరుకున్న వెంటనే మా బ్రోకర్ ని అడిగాను నువ్వు ఒక బిక్షగాడికి ఒక వంద రూపాయలు దానం చేయటం నాకు చాలా ఆశ్చర్యంగా వుంది అన్నాను

అతను చిన్నగా నవ్వి వెంటనే ఒక గాథమైన నిట్టూర్పు విడిచి ఇలా చెప్పాడు ఒకప్పుడు అతడు నా క్లయింట్ మొదట వచ్చిన కొన్ని లాబాలతో

తనకు ఈ మార్కెట్ గూర్చి పూర్తిగా తెలుసు అన్న గర్వంతో శక్తికి మించి స్పెక్యులేషన్ చేయటం వలన అతనికి ఈ రోజు ఈ స్థితి పట్టింది అన్నాడు చాలా బాద పడ్డాడు

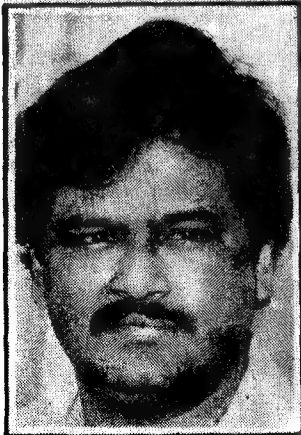
(మీకు స్పెక్యులేషన్ పబ్లిక్ ఇన్సూరన్స్ గూర్చి ముందు ముందు వివరించటం జరుగు తుంది అంతవరకు ఈ పేర్లను గుర్తుంచుకోండి)

కాబట్టి ఇటువంటి ఉదాహరణలు వాస్తవంగా వున్నాయి కాబట్టి నా ఈ వ్యాసాల సంపుటి పూర్తి ఐన తరువాత మాత్రమే ఈ మార్కెట్ లోకి ప్రవేశించండి లేకుంటే నాకు ముందు ముందు 100 రూపాయిల బర్సు సుమా!

మీకు ఒక అవగాహన వచ్చేవరకు అంటే మీకు గో ఎ హెడ్ అనే సగ్గుల్ ఇచ్చేవరకు మీ పెట్టుబడులకు ఈ మార్కెట్ లో ప్రవేశానికి మా తరుపు నుండి రెడ్ లైట్ అన్నమాట మరి నాకు కూడా ఎడిటర్ గారు రెడ్ లైట్ చూపు తున్నారు కాబట్టి తాత్కాలికంగా ఈ వారానికి నేను కూడా స్టాప్ అన్న మాట వచ్చే వారం మళ్ళీ ఇదే కాలమ్ లో కలుద్దాం □

వీడియో పత్రిక స్థాపకుడు ఏకనాథ్

దక్షిణాది నుంచి విదేశాలకు వెళ్ళిన వాళ్ళకు స్వదేశ సంస్కృతి గురించి, పరిణామాల గురించి తెలియజేసే అపూర్వ కృషిని చేపట్టి 'వీడియో లక్షాధిపతి'గా కిర్తన, ధనాన్నీ గడించారు శ్రీ ఎన్. ఏకనాథ్. మద్రాసు ఫిల్మ్



ఇన్స్టిట్యూట్ లో పట్టా పుచ్చుకున్న తర్వాత ఈయన ఈ కృషి ప్రారంభించారు విదేశాలలో ఉన్న యాభై లక్షల మంది దక్షిణాది ప్రజలకు ఆయన తన వీడియో కేసెట్లతో స్వదేశాన్ని సందర్శింపజేస్తున్నారు తాజా సినిమా కబుర్లు రాజకీయ పరిణామాలు, వంటలు అలంకరణ వంటి అనేక విషయాలకు ఈ కేసెట్లలో స్థానం ఉంది సమాచార ప్రసార మంత్రిత్వ శాఖ నుంచి యంత్ర సామగ్రి సందాదించి నిర్మించిన ఈ కేసెట్ పత్రిక మూడు సంచికలను ఐదు వేల కాపీల చొప్పున ఆయన అమ్మారు ఒక్కొక్క కేసెట్ వెల 190

**ఎయిడ్స్
పేరు చెప్పి
తప్పించుకున్న
శిశు!**

బయంకర వ్యాధి ఎయిడ్స్ కూడా ఒక్కొక్కసారి కొందరికి ఉపయోగకారి కావచ్చునని భజాపు చేసింది 25 ఎళ్ళ రీటా కలాని రిండ్రి ఇటలీకి చెందిన ఈ యువతిని గత ఏప్రిల్ లో కోసలమిలో

మాదక ద్రవ్యాలు అమ్ముతున్నదనే అభియోగంపై అరెస్టు చేశారు. కేసు విచారణలో ఉండగా ఆమెను త్రివేంద్రం సెంట్రల్ జైలుకు పంపించారు. ఈలోగా ఆమె తనకు ఎయిడ్స్ వ్యాధి ఉన్నదని చెప్పటంతో అనుమానం కలిగి వెల్లూరు, ఢిల్లీలలో పరిశోధనలు జరపగా ఆ అనుమానం నిజమేనని తేలింది. దానితో ఆమెపై అభియోగాన్ని ఉపసంహరించుకొని, ఇటలీకి పంపించి వేయాలని దేశీయాంగ శాఖ కార్యదర్శి ఆదేశించారు. ఆరు నెలల జైలు జీవితం తర్వాత ఆమె విడుదలయింది. ఆమెకు ఎయిడ్స్ ఉన్నదనేది నిజమా కాదా అనే అనుమానం కొందరికి ఉన్నది. ఎందుకంటే ఈ కేసులో ఆమెకు 20 సంవత్సరాల కఠిన కారాగారశిక్ష వడి ఉండేది. ఆమె ఇటలీలో అత్యున్నత స్థాయిలో

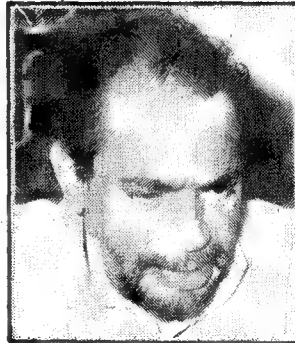


ఈస్ట్ర ప్రముఖునికి సన్నిహిత బంధువంట

**అసమ్మతి
వాదులను
చీల్చడమెట్లా?**

ఈ ప్రశ్నకు కర్ణాటక ముఖ్యమంత్రి శ్రీ రామకృష్ణ హెగ్డే చెప్పడానికి ప్రయత్నిస్తున్న జవాబు ప్రయోజన కరంగా ఉంటుందేమో! కర్ణాటక

వ్యక్తిగతం



జనతా లిజెస్టిచర్ పార్టీలో అసమ్మతి వాదులను బలహీన పరచడానికి, అదే సమయంలో రాష్ట్ర పార్టీ అధ్యక్షుని ఎన్నికలో వారి సహాయం పొందడానికి ఆయన యుక్తి వస్తుతున్నారు. మొదట హరందరిసీ ఒక బృందంగా అక్టోబర్ 7న కలుసుకున్న శ్రీ హెగ్డే సంభాషణలు ముగియక ముందే తనకు పని ఉందని, అసమ్మతివాదులందరూ రాలేదు గదా అని వెళ్లి పోయారు. అక్టోబర్ 13న మళ్ళీ సమావేశం ఏర్పాటు చేసి ఆయనే ఎగ్గొట్టారు. ఇప్పుడేమో, అసలు అసమ్మతి వాదుల బృందాన్ని తాను గుర్తించనని విడివిడిగా ఎవరికైనా అసమ్మతి ఉంటే మాట్లాడతానని సన్నిహితులతో చెపుతున్నారు....

**జూడో లో బ్లాక్
బెల్ట్ సాధించిన 90
ఏళ్ల ముదివగ్గు, 4
ఏళ్ల పసిపాప!**

అమెరికాకు చెందిన దామ్యన్ అనే తొంభై సంవత్సరాల అవ్వ జూడోలో బ్లాక్ బెల్ట్ సంపాదించి గిన్నిస్ ప్రపంచ రికార్డులలోకి ఎక్కింది ఇల్లినాయి రాష్ట్రంలోని డాన్ ఏల్స్ నివాసి అయిన ఈమె 1897లో జన్మించింది ఇంత పెద్ద వయసులో బ్లాక్ బెల్ట్ సంపాదించిన మనత దామ్యన్ కు దక్కితే నాలుగేళ్ల ప్రాయంలోనే జూడోలో బ్లాక్ బెల్ట్ కొట్టిన గిన్నిస్ బుక్ లోకి ఎక్కిన మనత

కెనడాకు చెందిన నయర్ నెల్లా అనే బాలికకి దక్కింది

**రాజకీయ
ఘర్షణలో
ఆత్మహత్య!**

మాజీ ప్రధాని కీ శ్రీ చరణ్ సింగ్ కూతురు ఉత్తర ప్రదేశ్ లోక్ సభ రాష్ట్ర కార్యదర్శి శాసన సభ్యురాలు శ్రీమతి సరోజ్ వర్మ అక్టోబర్ 26న లక్నోలోని స్వగృహంలో ఉరివేసుకుని చనిపోయారు చిన్ననాటి నుంచి తండ్రికి ముద్దుల కూతురిగా పెరిగిన సరోజ్ కోరిన కోర్కెలన్నీ నెరవేరడంతో కాలక్షాపరురాలిగా తయారయింది.



ఆమె కులాంతర వివాహానికి కూడా చరణ్ సింగ్ అంగీకరించారు. 1977 నుంచి క్రియాశీల రాజకీయాలలో ఉన్న శ్రీమతి సరోజ్ కు తమ్ముడు అజత్ సింగ్ తండ్రి స్థానాన్ని ఆక్రమించడం అంత రుచించలేదు అంతేగాక అజత్ సింగ్ సరోజ్ కల మద్య పార్టీపై అధికారం విషయంలో ఎన్నో విభేదాలు తలెత్తాయి కుటుంబ జీవితంలో పూర్తి సంభ్రమైని అనుభవించే సరోజ్ ఆత్మహత్యకు ఈ రాజకీయ ఘర్షణలే కారణమై ఉంటాయని పరిశీలకులు అభిప్రాయ పడుతున్నారు



కన్న కలలు ఫలించాయి.

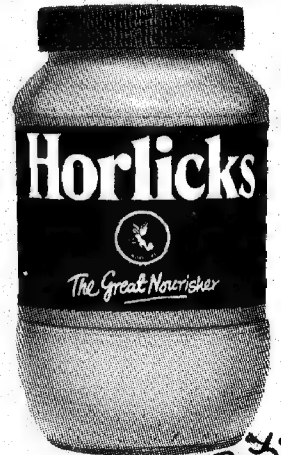
హెలప్! హెలప్ కావలనే మావాడు ఎప్పుడూ కలకనేవాడు. చిన్నతనంలో ఎప్పుడు మాట్లాడినా సరే దాని గురించే చెబుతూ ఉండేవాడు. మంచి బలంగా, ఆరోగ్యంగా, దారుడ్యంగా పెరిగి పెద్దయ్యేందుకు రోజుకి రెండుసార్లు హార్లిక్స్ తాగమని వాడికి చెప్పేదాన్ని. నాకు జ్ఞాపకం ఉంది.

ఇప్పుడు అవన్నీ నిజం అయ్యాయి. రోజుకి రెండుసార్లు హార్లిక్స్ తాగడం వాడికి అలవాటు చేశాం. నాకు ఎంతో సంతోషంగా ఉంది. ఇన్నేళ్లు కూడా అదే వాడిని ఆదుకుంది!



పెరిగే పిల్లలకు చాలా మంచిది.

హార్లిక్ బార్లీ, వెన్నతో కూడిన పాలు, బంగారు వెన్న గోధుమ లోని పోషక శక్తుల మందితనమంతా చక్కగా రంగరించబడిన హార్లిక్స్ ఎంతో రుచికరమైన పోషకం. పోషక శక్తిని సమకూర్చేందుకు ఉత్తమ మార్గంగా అందరు సమ్మతారు. 100 సంవత్సరాలకు పైగా ప్రపంచమంతటా లక్షలాది కుటుంబాలు హార్లిక్స్ ని సమ్మతకున్నాయంటే ఆశ్చర్యం ఏముంది?



మంచి పుష్టికరమైనది

శ్రీనివాస

తెలుగు మహిళ

శ్రీ. ఆనందారామం

(గత సంచిక తరువాయి)

మహావీర ప్రెస్ కి పంపడానికి ఆర్థిక తయారు చేసాడు జర్నలిజం కూడా ఒక ఆర్థిక క్లుప్తంగా ప్రధానమైన అంశాలన్నీ కవరయ్యే లాగ అసక్తి కలిగించే లాగ ఉండాలి వ్యాసమే అయినా కదనం కదా దొరణిలో సాగాలి ఈ కళలో మహావీర మంచి నిపుణుడు అందుకే అతని వ్యాసాలకి పత్రికా ప్రపంచంలో గిరాకీ యెక్కువ

ఆంధ్ర రాజధాని నగరంలో కుసాయిగుడా ప్రాంతంలో ఎనిమిదవ తరగతి వున్న ఒక బంగళా ఆ బంగళాలో కొన్ని చీకటి గదులు ఆ గదుల్లోంచి ఏవో దీనంగా ఆర్తరావాలు వినిపిస్తున్నాయి అలా మొదలు పెట్టాడు వ్యాసం కలం చక చక పరుగులు తీసింది కావలసిన ఫోటోలన్నీ ఎక్కెడెక్కడ ఏది ప్రచురించాలో మార్కు చేసి వ్యాసంతో పాటు క్లిప్ చేసి సంతృప్తిగా చూసుకున్నాడు వీధి తలుపు దగ్గర ఏదో స్వప్నవైట్లు తోచింది ఇలాంటి విషయంలో అతడు చాలా అలర్ట్ గా వుంటాడు ఎందుకంటే ఈ ప్రజాస్వామ్య దేశంలో జర్నలిస్టులకే మాత్రం బుద్ధత లేదు జర్నలిస్టుల బార్లల్ని రోప్ చెయ్యడాలు జర్నలిస్టుల్ని హత్యలు చెయ్యడాలు చిత్రహింసలు పెట్టడాలు - ఏదో ఒక నేరం ఆరోపించి జైల్లో పెట్టడాలు సర్వసాధారణమై పోయింది ఇటీవల ఫోటోలు తీయడానికొచ్చిన జర్నలిస్టుల్ని బాధ్యత గల ఉద్యోగస్థులు చావ చితక బాది వదిలి పెట్టారట అంచేత ప్రతిక్షణం తన జాగ్రత్తలో తనుండడం అలవాటు చేసుకున్నాడు మహావీర పైగా ఎవరికీ దొరకని రహస్యాలు సేకరించి సెన్సేషనల్ వార్తలు ప్రచురించడంలో పేరు పొందాడు కాబట్టి చాలా మందికి అతని మీద గుట్టుగా వుంది జర్నలిజం కూడా ఒక వ్యవసాయమేమా? ఒకసారి ఈ రంగంలోకి దిగాక ప్రాణాలని కూడా లక్ష్యపెట్టుకుండా విషయాలని సేకరించాలనిపిస్తుంది

లేచి ఫ్రెంట్ డోర్ వెనక పక్కకి నిలబడి వ్యూ మిర్రర్ లోంచి చూసాడు ముగ్గురు మనుష్యులు స్క్రాప్రైవేట్ తో కీ హమ్ ఓపెన్ చెయ్యడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు రోడ్డు మీద పార్క్ చేసిన కారు ముందు రాజభూషణం నిలబడి బోనెట్ ఎత్తి పట్టుకుని ఏదో రిపేర్ చేస్తున్నట్లు నటించుకున్నాడు జరుగుతున్నదేమిటో క్షణంలో గ్రహించాడు మహావీర ఫ్లెమింగ్ లేట్ లో జరిగిందేమిటో రాజభూషణానికి తెలిసిపోయింటుంది సహజంగానే అతడు

జరిగిన కథ - 16 మిస్టర్ అండ్ మిసెస్ బాగవతార్ పేరు మీద ఒక అత్యాధునిక పార్టీ ఏర్పాటు చేసి మృదుల ఫ్లెమింగ్ ను దేవికను అక్కడికి వెళ్ళిరా చేస్తుంది ఆ సమయంలో మహావీర డాక్టర్ శాగంధిలతో కలిసి ఫ్లెమింగ్ లాబ్ రహస్యాలు కనిపెడుతుంది ఈ లాగ పార్టీలో గందరగోళం జరిగి పోలీసులు ఫ్లెమింగ్ ను అరెస్టు చేస్తారు ఎయిర్ పోర్ట్ లో శాగంధికి సెండాఫ్ ఇచ్చి తిరిగి వేస్తున్న మృదుల రాజభూషణం మనోమల చేజిక్కుతుంది

విషయం ప్రెస్ కెళ్ల కుండా జాగ్రత్త పడడానికి శతవిధాల ప్రయత్నిస్తాడు తరువాత మృదులని అటాక్ చేసినా ఆశ్చర్య పడబ్బరలేదు ఇప్పటికే ఆ ప్రయత్నంలో వున్నాడేమా? ఏం చెయ్యాలో ఆలోచించాడు మహావీర పోన్ చేసి పోలీసులకి ఇన్ఫార్మ్ చెయ్యొచ్చు కాని ప్రజాస్వామ్య పోలీసు స్పెషల్ నుంచి పోలీసు అధికారులొచ్చి అదుక్కునేసరికి అణ్యకాలం మించిపోతుంది అది తక్షణ కర్తవ్యం కాదు మొదట అట్టేణ్ణుంచి బయట పడాల్సి మహావీర ఆలోచనలో ఉండగానే బయట తలుపు లాక్ వెరిగిన చప్పుడు వినిపించింది క్షణం అలస్యం చెయ్యకుండా మెట్టు వేపు పరుగెత్తాడు మహావీర ఇలాంటి సందర్భాలలో ఎలా తప్పుంచుకోవాలో అతడు ముందుగానే ఆలోచించుకున్నాడు మెట్టు మీదుగా దాబా పైకి యెళ్లేసాడు అవి పౌనింగ్ బోర్డ్ ఇళ్లు కింద కొంచెం కాంపౌండ్ వొదిలిస్తూ పైన ట్విరెస్లు మాత్రం ఒకదానికొకటి అనుకుంటాయి ఎట్టు గోడ మాత్రమే వేరు చేస్తుంది వాటిని ఎట్టుగోడ దాటుకుంటూ ఒక ట్విరెస్ మీంచి మరొక ట్విరెస్ మీదికి చేరుకుంటూ సందు చివరికి వెళ్లిపోయాడు చివరి ఇంట్లోంచి మెట్టు మీదుగానే క్రిందకు దిగి దొడ్డి తలుపు తీసుకుని బయటపడ్డాడు కొంచెం దూరం నడిచి ఇంటి గోడ వెనక నిలబడి దూరంగా వున్న తన ఇంటి వేపు చూసాడు కారు బోనెట్ ముందు రాజభూషణం లేదు తలుపులు తెరుచుకున్నాయన్న మాట వాళ్ళంతా లోపలికి ప్రవేశించి ఉంటారు తను సరిగ్గా సమయానికి తప్పుకున్నాడన్నమాట వ్యాసం రాసిన కవరు ఫోటోలు తనతో తెచ్చుకోనందుకు కొంచెం నొచ్చుకున్నాడు ఫరవాలేదు ఇంకో సెట్ ఫోటోస్ నెగటివ్స్ శాగంధి దగ్గరున్నాయి ఎటొచ్చి ప్రచురణ కాస్త అలస్యపాతుంది మృదుల సోమనాథ్ ప్రైవేట్ డిడిక్లివ్ ఏజన్సీని అఫీసుకు రాగానే లాయర్ యశోధరాదేవి గారికి ఫోన్ చేయించాలి మరో సందులోంచి కొంత దూరం నడిచి అటో ఎంగేజ్ చేసుకుని సోమనాథ్ డిడిక్లివ్ ఏజన్సీ స్టేషన్ వెళ్ళాడు మహావీర

* * * *

లాకప్ రూమ్ లో ఫ్లెమింగ్ చేత నిజం కళ్ళింపడానికి పోలీసులు పెద్దగా శ్రమపడవలసిన అవసరం లేకపోయింది అమెరికన్ జైల్లో అతనికి బాగా క్రైన్ వాష్ అయిపోయింది తన ప్రయోగాలు కొనసాగించే సమయంలోనే అతడు జర్నలిస్ట్ కే నైర విల్ హెల్మి ఇన్స్టిట్యూట్ లో కెమిస్ట్రీ ఆఫ్ క్రైన్ గురించి స్పెషల్ చెయ్యడానికి వెళ్ళాడు రహస్యంగా సాగే అతని ప్రయోగాలు జర్నలిస్ట్ రాకపోకలు ఇవన్నీ అమెరికన్ ని ఐ బి కి అనుమానం కలిగించాయి సడన్ గా అతని లేట్ మీద రైడ్ చేసారు విషయం బయట పడింది కాని అతను చేస్తున్న ప్రయోగాలు దేనికోసమో అర్థం కాలేదు అరెస్ట్ చేసి మానసికంగాను శారీరకంగానూ చిత్రహింసలు పెట్టి అదునిక పద్ధతులన్నీ ఉపయోగించి క్రైన్ వాష్ చేసి నిజం కళ్ళింపడానికి ప్రయత్నించారు చివరికి అతడు చేస్తున్న ప్రయోగాలు

అమానుషమైనవైనా అతడికి రాజకీయాలతో సంబంధం లేదని నిర్ధారించుకుని డాక్టర్ దిగ్గి రద్దు చేసి ఇవా ముందు ఎలాంటి ప్రయోగాలు చెయ్యడానికి వీలేదని అంక్ష విడిచి పైన్ వేసి వదిలేసారు అతడు ఎదుడల కావడానికి దేవకి ప్రయోగం చాలా వుంది

పైమింగ్ తన ప్రయోగాలు కొనసాగించుకోవాలనే కుతూహలం ఎంత వున్నా జైల్లో పొందిన భయంకర అనుభవాల కారణంగా పోలీసులు కంటపడగానే బ్రేక్ డౌన్ అయిపోతున్నాడు పోలీసుల లారీ దెబ్బలు వంటి మీద పడగానే జరిగిందంతా చెప్పేసాడు

అమెరికాలో తన ప్రయోగాలు కొనసాగించడానికి ఎమాత్రం అవకాశం లేని పైమింగ్ ఎలాగైనా ఇండియాకొచ్చి తన ప్రయోగాలు కొనసాగించాలని ఆశపడ్డాడు దేవకి రాజమూషణాన్ని కలుసుకుని బడంబడిక కుదుర్చుకుంది దేవకి పైమింగ్ లు ఇండియాకి రావడానికి అక్కడ ప్రయోగాలు కొనసాగించడానికి ఏర్పాట్లన్నీ రాజమూషణం చేసేటట్లు పైమింగ్ తను కనిపెట్టిన దీర్ఘకాలిక జీవితాన్ని ప్రసాదించే మందు పార్కులా రాజమూషణానికే అమ్మేటట్లు అలా దేవకి పైమింగ్ లు ఇండియాకి ఎచ్చారు అమానుషమైన తన ప్రయోగాలు ఇండియాలో ప్రారంభించాడు పైమింగ్ అడవల్లంను వొడ్డనుకొనే తల్లుల దృక్పథమూ అందుకు కారణమైన ఎనాటికీ మారని వరకట్న సమస్య అతడి ప్రయోగాలకి బలాన్నిచ్చాయి గర్భంలో వున్న శిశువు ఆడో మగో తెలుసుకోవా లనుకొనే అమాయక స్త్రీలను మోసగించి తన ప్రయోగాలు సాగిస్తున్నాడు పైమింగ్ ఈ ప్రయత్నంలో తల్లుల ప్రాణాలకి అపద ఎదురైనా లెక్క పెట్టడంలేదు తల్లుల ప్రాణాలు కాపాడానికి కావలసిన సాధన సామగ్రి పైమింగ్ దగ్గరలేదు సమకూర్చుకోవడానికి డబ్బు లేదు పైమింగ్ ప్రయోగాలు ఎంతవరకు సవలమోతాయో రాజమూషణం అంచనా వేయలేకపోతున్నాడు అంచేత పైమింగ్ కోరినప్పుడల్లా డబ్బీయడంలేదు వదిసార్లు లెక్కలడిగి వివరాలు తెలుసుకుని ఆడిగిందాన్లో సగమో నాల్గో పంతో ఇస్తాడు దేవకి తన

కేబరే డాన్స్ అతో సంపాదించేదే అతనికి ప్రధానమయిన ఆదారం

ఇండియాకొచ్చాక దేవకి దృక్పథంలో చాలా మార్పు వచ్చింది పాలిస్ డాక్టరే వ్యామోహంతో పెత్తి చేసుకున్న పైమింగ్ మీది వ్యామోహం చాలా వరకు తగ్గిపోయింది జైలు నుంచి వచ్చిన పైమింగ్ జైలుకెళ్ళడానికి ముందుపు పైమింగ్ కాదు విచిత్రమైన మృగంలాగా మారిపోయాడు అలాంటి మృగంకొ కపిసి జీవించడం దుర్భరంగా తయారైంది దానికి తోడు లాయర్ యశోదరాచి మృదుల జాగవతార్ వీళ్ళందరినీ చూస్తున్నప్పుడు నీళ్ళతో మాట్లాడు తూన్నప్పుడు ఎలాంటి జీవితం వదులుకుని ఎలాంటి ఊటిలోకి వచ్చి పడ్డానా అనే ఆలోచనతో ఆమె మనసు విలవిల్లాడి పోయేది దానికితోడు నిదర్శనా మెలకువతోనూ వినిపించే నాటి స్త్రీల అర్హనాదాలు ఆమెను రోజు రోజునా ఎచ్చిదాన్ని చేస్తున్నాయి ఇన్ని కారణాల వల్ల దేవకి ఎ ఒత్తి లేకుండానే నిం పొప్పేసుకుంది పైమింగ్ రాజమూషణానికి తెలియబరుస్తే తమను దెయిలె మీద విడిచిపెట్టడని చెప్పాడు పోలీసాఫీసర్ రాజమూషణానికి పోన్ చేశాడు అతడు వీళ్ళ విషయం తనకేమి తెలియదని డాక్టర్ గా దేవకితో మామూలు



రేపటి మహిళ

పరిచయమేనని - దేవకి భర్తగా మాత్రమే ఫ్లెమింగ్ తెలుసునని సమాధానం చెప్పాడు. లాకప్ రూమ్ లో ఫ్లెమింగ్ భయంతో గొడ్డులా అరిచాడు. దేవకి మాత్రం అలసటగా కళ్ళు మూసుకొని కటికనేల మీద పడుకుంది.

* * * * *

మూతలు పడుతోన్న కళ్ళని అతి ప్రయత్నం మీద తెరిచింది మృదుల. కొన్ని క్షణాలు తనెక్కి ఉండి... ఏం జరిగిందో గుర్తుకు రాలేదు. చుట్టూ చూసింది. సరికొత్త పరిసరాలు. రోజ్ వుడ్ కాఫీ మీద మెత్తని యుఫోమీ బెడ్రెస్ పడుకునుంది. చేతులూ కాళ్ళూ ఏదో తాడుతో కట్టిసి వున్నాయి. తల విడిచిందిచుకుని ఆలోచించడానికి ప్రయత్నించింది. బాక్సీలో ఎక్కడం - డ్రైవర్ ఏదో చెప్పబోతున్నట్లు వెనక్కి తిరిగి రుమాలు తనకి వాసన చూపించడం గుర్తొచ్చింది. ఆసమయంలో ఫ్లెమింగ్ లేట్ గురించి - స్త్రీ శిశు హత్యల గురించి ఆలోచనల్లో వుండటం వల్ల జరుగుతున్న దాన్ని ముందుగానే గ్రహించి ఎదుర్కోలేకపోయింది. జూన్ 14 "ఇండియా టుడే" మేగజైన్ లో తమిళనాడులోని ఉసిలిమపట్టి తాలూకా కల్లూర్ జాతులలో జరుగుతోన్న స్త్రీ శిశు హత్యల గురించి వివరంగా వ్యాసం రాసారు. కట్టాలిమ్మకో లేకనే తామూ కన్న శిశువులను తామే నిర్దక్షిణంగా చంపేస్తున్నామని అతల్లులు చెప్పారట.

"తన బిడ్డ ఒక క్షణం అవస్తా పడితేనే చూసి భరించలేదు తల్లి. అలాంటిదేమో కట్టాలిమ్మకోలేని కారణంగా నా బిడ్డ చివితాండం కప్పపడుతుంటే చూసి భరించగలనా? అందుకోవట్టుగానే చంపేస్తున్నాం" అని చెప్పిందట తల్లి కన్నీళ్ళతో. అదంతా చదివిన రోజు ఎంత ప్రయత్నించినా కంటి మీద కుసుకు రాలేదు. ఈనాటికి అనాగరిక జాతుల్ని కుటుంబనియంత్రణ విధానాలు - బోధించే వారు - అమలు జరిపించేవారూ లేరా? శిశు హత్యల పరకు పరిస్థితి ఎందుకు రానిస్తున్నారూ?

కల్లూర్ తెగ మనుష్యుల వ్యాసం ప్రచురించబడ్డ "ఇండియా టుడే" అపేను మీద దాడి చేసి ఇలాంటి ఆచారాలున్నది మా అనాగరిక జాతుల్లో మాత్రమేనా? నాగరికులు - విద్యావంతులు అయిన వాళ్ళల్లో కూడా ఎందరు గర్భంలో వుండగానే స్త్రీ శిశువుల్ని చంపేయడం లేదు" అని పోట్లాడారట.

ఎంత నిజం? అన్నిరకాల సమాజాల్లోను స్త్రీ శిశువు పట్ల ఇంత నిరాదరణా? ఒకవేళ స్త్రీల సంఖ్య తగ్గిపోయి మగవాళ్ళే సమాజంలో ఎక్కువగా వుంటే అప్పుడు మాత్రం స్త్రీ సుఖంగా వుంటుందా? ఇద్దరు ముగ్గురు మగవాళ్ళు ఒకే ఆడదాన్ని పెళ్ళి చేసుకొని, "నీకు ఆ మొగుడి మీద ఎక్కువ ప్రేమా - ఈ మొగుడి మీద ఎక్కువ ప్రేమా" అంటూ ఆడదాన్నే కాల్యుకు తింటారేమో? ఒకప్పుడు సమాజంలో కన్యాశుల్కం వుండేది. అప్పుడు స్త్రీ ఎంత

సుఖపడిందో గురజాడ వారు చెప్పారు. తరువాత అది పోయి వరకట్నాలోచ్చాయి. అప్పుడు స్త్రీ ఎంత సుఖపడిందో పీఠేలింగం గారు చెప్పారు. ఇప్పటికీ ఎందరో చెప్తూనే వున్నారు.

పై పై ఆచారాలు ఏవి ఎలా మారినా స్త్రీ తన స్వతంత్ర వ్యక్తిత్వం సంతరించుకొనే వరకూ ఆమెకు విముక్తి లేదని ఎప్పటికీ గురిస్తుంది స్త్రీ జాతి.

ఈ ఆలోచనలో మునిగిపోయిన మృదుల డ్రైవర్ చేస్తున్నదేమిటో గమనించలేదు. అతడు వెనక్కి తిరగగానే తనకేదో చెప్పబోతున్నాడనుకొని ముందు కొంగి మరింత సహకరించింది. జరిగిన మోసం ఇప్పుడర్థమయింది. ఇదిఫలింపు? తనను ప్రత్యేకించి పిలిపించుకోవలసిన అవసరం ఎవరికుంది?

ఆమె ఆలోచనలకు సమాధానమూ అన్నట్లు "హల్లో!" అనే రాజభూషణం వలకరింపు వెనిపించింది.

వంకర నవ్వుతో మృదుల పడుకున్న మంచం దగ్గరగా వచ్చి నిలబడ్డాడు రాజభూషణం.

నిమ్నోరణంగా నన్ను కోర్చుకీడ్చి అవమానించావు. అందుకు బదులు తీర్చుకుంటాను. ఇప్పుడే నిన్ను బలాత్కారంగా అనుభవిస్తాను". కసిగా అన్నాడు. మెత్తగా నవ్వించి మృదుల.

"బలాత్కారమా? అది దేనికి?"

దెబ్బ బోయి చూశాడు.

నీమీద హావపట్టుంచే మనసుంది. ఎలా చెప్పాలో అర్థంకాలేదు. నువ్వు నా మనసు అర్థం చేసుకోలేదనే కోపం కూడా నీకెదురు తిరగడానికి కారణం".

మతిపోయినట్లుండి రాజభూషణానికి. ఇందులో ఏదేనా మోసం లేదు కదా! అనే అనుమానం రాకపోలేదు. మృదులలాంటి మోడ్రను లేడికి నీతి నియమాల్నిమీటనే ఛాందసపు పూవా అతని అనుమానాన్ని దూరంగా నెట్టింది. అయినా ఇప్పుడతామే వంటింటి కుండెలు. ఎక్కడికి పోగలదు? పైగా గది బయట, ఇంటి ముందు తన ముఖమ్యులు కావలాగా వుండనే వున్నారు. ఈ మాటలు నమ్మటం వల్ల తాళమే కాని నవ్వం లేదు.

అతడి మొహం చూస్తూ అతని ఆలోచనల్ని చదివింది మృదుల.

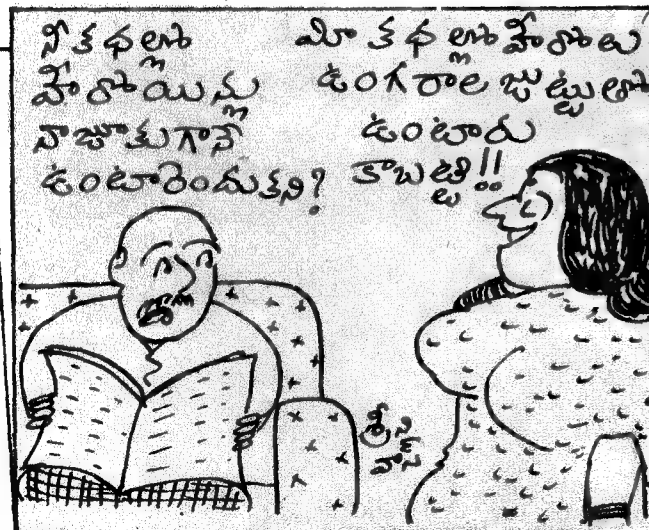
ఈ కట్టు ఎప్పుడి. చేతులకి, కాళ్ళకి కట్టుతో శృంగారమేమిటి? అంది గోముగా. ఆమె కట్టు విప్పేసాడు రాజభూషణం. ముందుకి వంగబోయాడు ముద్దు పెట్టడానికి.

"ఫ ఇలా వంటి నిండా బట్టలతోనా! చిలిపిగా నవ్వుతూ అంది. ఆమె నవ్వు, మాటలూ విచ్చెక్కిస్తున్నాయి రాజభూషణానికి. ఆరాటంగా బట్టలన్నీ విప్పేసి మూలకి వెనెసేసి, ఆమె మీదకి ఉరికాడు. ఒడుపుగా మంచం మీంచి కిందకి దూకి మంచం మీద పడ్డ రాజభూషణం చేతుల్ని కదలకుండా పట్టుకుని, తనక్కట్టిన తాడుతోనే గట్టిగా కట్టేసింది. కోపంగా లేచబోయే రాజభూషణాన్ని మెడ మీద అరచేత్త ఒకటి కొట్టింది. అంతటి మగవాడూ ఎరుచుకు పడిపోయాడు వెనక్కి. అతడి కాళ్ళు కూడా తాడుతో కట్టేసి, చేతులకు కట్టిన తాళ్ళ కొనల్ని మంచం మొదటి కొడుకి, కాళ్ళకి కట్టిన తాళ్ళ కొనల్ని మంచం రెండో కొడుకి గట్టిగా ముడేసింది.

* * * * *

మహావీర సోమనాథ్. ఫ్రైవేట్ డిటిక్టివ్ విజన్సీస్ కార్యాలయం చేరుకుని జరిగింది క్లుప్తంగా సోమనాథ్ వివరించాడు.

"ఏదో అతి సామాన్య విషయంగా, భార్యభర్తల తగవులాటగా ప్రారంభమైంది. చివరికి జాతీయ సమస్యలా వుండే, అన్నాడు సోమనాథ్. మహావీర వచ్చేసరికి సోమనాథ్ వీడియో కేసుల్ని టి. వి. స్క్రీన్ మీద ప్లే చేసి చూసుకుంటున్నాడు. టి. వి. స్క్రీన్ మీద కనిపించే నల్లటి నీడల్లాంటి ఆకారాల్ని చూసి మహావీర నవ్వి, "ఇదేం వీడియో రికార్డింగ్. దేనికి పనికొస్తుంది ఇది?" అన్నాడు. నిట్టూర్పాడు సోమనాథ్.



కొత్త రలక్

మీ కుటుంబానికి ప్రత్యేక సబ్బు

పులినీ సబ్బు



మీ కుటుంబాన్ని ఆనందార్థంగా
కుటుంబంగా రూపొందించండి. వారికి
తెచ్చివ్వండి, కొత్త రలక్—మీ కుటుంబానికి
ప్రత్యేక సబ్బు. రలక్ లో సుప్రసిద్ధమైన
తులసి సద్గుణాలున్నాయి. ఇందుచేత
చర్మం శుభ్రంగా కలకలలాడుతూ
రూపొందుతుంది. దీని తాజాతాజా
సువాసనలతో వారికి సదా తాజాదనపు
అనుభూతి కలుగుతుంది. హాయిగా
ఆహ్లాదంగా ఉంటుంది.



ఆనందార్థంగా కుటుంబం రలక్ కుటుంబం.

రేపటి మహిళ

హారపాటు ఎక్కడ జరిగిందో అర్థం కావడంలేదు బాగవతార్ ఇన్స్ట్రక్షన్స్ ప్రకారం ఆయన లేనప్పుడు ఆయన బెడ్ రూమ్ లో మృదుల మీద తీసిన వీడియో కేసుట్టి కొన్ని చోట్ల కాళ్ళు కొన్ని చోట్ల వీపు మరి కొన్ని చోట్ల నల్లని నీడలూ తప్ప మరేమీ కనపడడం లేదు దీన్నే

మృదులగారి మీదా? నమ్మలేనట్లు అడిగాడు మహావీర వెంటనే టి వీ స్క్రీన్ దగ్గరకొచ్చి బేండ్స్ ఎడ్జెస్ట్ చేసాడు

లైటింగ్ సరిగా లేనట్లుంది వీడియో కేసుట్ ఎడ్జెస్ట్ మెంట్ కూడా సరిగా లేదు ఇప్పుడు ట్రై చెయ్యండి అన్నాడు

సోమనాథ్ మత్తీ టి ఎ ఆన్ చేశాడు ఈసారి ఫలితం కాళ్ళ దగ్గర ఆగిపోక పూర్తిగా వచ్చింది తెరమీది స్త్రీ మృదుల కాదు గతుక్కుమన్నాడు సోమనాథ్ నల్లటి నీడలు స్పష్టమైన ఆకారంలో కనిపించాయి స్త్రీ వ్యక్తి మృదుల కాదని రూపొంది

ఈవిషయం వెంటనే బాగవతార్ కి తెలియజెప్పాలి ఆయన ఇన్నాళ్ళూ తన బాధ్యత ఎవరితోనో సంబంధం వుందని భ్రమపడుతూ బాదపడుతున్నాడు అర్థంకాదుగా బయలుదేరబోతూ అన్నాడు సోమనాథ్

మృదుల విషయంలో తన అంచనా తప్పు కానందుకు ఎంతో రిలీఫ్ పొందాడు మహావీర జరిగిందంతా పూలించుకుంటే అతనికి అపుకలేనంత నవ్వుచ్చింది

వెంటనే వెళ్లి ఈ విషయమంతా చెప్పి బాగవతార్ గార్ని ఇక్కడికి తీసుకురండి ఆయనా చేసేసరికి బహుశా మృదుల గారు ఇక్కడే వుంటారు

తన సెకెండ్ హ్యాండ్ పాండాస్టాన్ కారు మీద బయల్దేరాడు సోమనాథ్

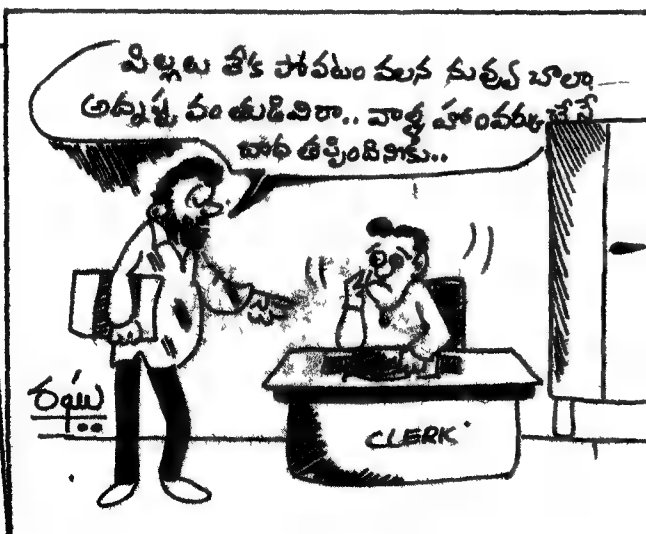
గడియారం ముళ్ళు పరిగెడున్నాయి ఒకగంట గడిచేవరకూ మహావీర పెద్దగా పట్టించుకోలేదు రెండు గంటలు గడిచేసరికి అందోళన ప్రారంభమైంది: మూడో గంట కూడా గడచిపోయేసరికి స్థిమితంగా ఉండలేకపోయాడు 022 బొంబాయి ఎస్ టి డి సంబర్ డయర్ చేసి ఆ తరువాత తను నోట్ చేసుకున్న రాయర్ యశోదరాచే సంబర్ డయర్ చేశాడు

* * * * *

హాటల్ నాగార్జునా గేటు దగ్గర మూర్ఖా సోమనాథ్ ని లోపలికి వెళ్ళనీయలేదు

లోపల ఎదో గలాబా జరుగుతోంది కొంతసేపటి వరకూ ఎవ్వరూ లోపలికి వెళ్ళడానికి వీలులేదు అన్నాడు

నాది అర్థంకాదు పని లోపల సుప్రసద్ద కర్నాటక సంగీత విద్వాంసులు బాగవతార్ గారున్నారు వారితో ఒకమాట చెప్పాలి



అదేం కుదర్చు కాస్తేవు మీదొక్క - అంటే డొక్యుమెంట్ నే కూర్చోండి గొడవ సర్దుమతుకేగేలోపలికి పోవచ్చు

ఏం చెయ్యాలో పాలు పోలేదు సోమనాథ్ కి పర్పులోంచి పదిరూపాయలు తీసి ఘర్నా చేతిలో పెట్టి పోస్ట్ లోపలన్న బాగవతార్ గార్ని బయటికి పిలిపించే యేర్పాటు చెయ్యగలవా? అన్నాడు సోమనాథ్ అటు తిరిగి ఘర్నాతో ఆత్మతగా మాట్లాడున్న సమయంలోనే ఇటుంచి భాగవతార్ తనకార్తో వెళ్ళిపోయాడు

ఘర్నా చచ్చట్టు కొట్టి హాటల్ బోయ్ ని పిలిచి లోపల బాగవతార్ గారున్నారేమో చూసి అంటే ఆయన కోసం యెవరో వచ్చారని చెప్పు అన్నాడు హాటల్ బోయ్ లోపలికి వెళ్ళి బాగవతార్ గారు లేరట ఇప్పుడే వెళ్ళిపోయారట అని చెప్పాడు

ఎక్కడికెళ్ళారట?

ఇబ్బందిగా ముఖం పెట్టాడు బోయ్ మరో పదిరూపాయల నోటు తీసి హాటల్ బోయ్ చేతిలో పెట్టాడు సోమనాథ్ బోయ్ లోపలికి వెళ్ళి తిరిగిచ్చి కుసాయిగుడాకెళ్ళార్ల అన్నాడు

కుసాయిగుడాలో ఎక్కడికి?

కళ్ళు చికిలించి చూసాడు హాటల్ బోయ్ మరో అయిదురూపాయలు తీసి అతని చేతిలో పెట్టాడు సోమనాథ్ వాడు మరోసారి లోపలికి వెళ్ళి వెళ్ళాడో ఎవరికి తెలియదట అని చెప్పేసి తుర్రున లోపలికి పారిపోయాడు ఇంకా తనకేమీ గిట్టుబాటు కాదని వాడికి తెలుసు

చేసింది లేక తనదొక్కకార్తో కుసాయి గుడాకి బయల్పడ్డేరాడు ఫైరింజినోలా క్లబ్బింగ్ చేసుకుంటూ సోమనాథ్ కారు కుసాయిగుడా చేరుకుంది

సిటీ అఫ్ఫిల్ స్కర్ప్స్ లో చిన్న వల్లెటూరులా వుంటుంది కుసాయిగుడ అయిదారీళ్ళు అక్కడక్కడ విసిరేసినట్టుగా వుంటాయి ఒక దాబాయంటి ముందు నిలబడి పోల్స్ పున్న పెద్ద మనుష్యుల నుద్దేశించి ఈ ప్రాంతాలకి ప్రత్యాక సంగీత విద్వాంసుడు బాగవతార్ వచ్చారా? అని అడిగాడు

సంగీత విద్వాంసుడి సంగతి తెలియదు కాని పక్క వీధిలో ఉంటే న్న కేబరే డాన్సర్ యింటో ఎదో గొడవ జరిగినట్టుగా వుంది ఏవరాలు తెలియవు అని చెప్పాడు ఒకపెద్దమనిషి

కేబరే డాన్సర్ అనగానే దేవకి గుర్తొచ్చింది సోమనాథ్ కి వెంటనే అక్కడికి వెళ్ళాడు నిర్ణయంగా వుందా యిల్లు ఇంటిబయట రోడ్డు మీదే కారు పార్క్ చేసుకుని లోపలికి వెళ్ళాడు ఇంట్లో జనం యెవ్వరూ లేరు ఒక మూల స్కాలు మీద నడివయసు స్త్రీ కూర్చుని బెదురుగా చూస్తోంది భాగవతార్ గురించి అదగాలనుకున్న సోమనాథ్ మొదట దేవకి సంగతి తెలుసుకోవాలనుకుని కేబరే డాన్సర్ దేవకి గారుండేది ఇక్కడేనా? అని అడిగాడు ఆ అమ్మాయి సమాధానం చెప్పలేదు అలాగే బెదురు చూపులు చూస్తూ కూర్చుంది అంతలో మళ్ళీ లో పున్న ఇద్దరు పోలీసులు సోమనాథ్ ని చెరో బైపు చేతులు పట్టుకుని

మిస్టర్ మీరు మాతో పోలీస్ స్టేషన్ కి రావాలి అన్నారు

నేనా? పోలీస్ స్టేషన్ కా? ఎందుకు? అడిగాడు సోమనాథ్ వాళ్ళు తమ బెంటెటికి కార్డు చూపించి ప్లీజ్ స్టేషన్ కి రండి అక్కడ ఇన్స్పెక్టర్ గారితో మాట్లాడతే మీకే అన్ని విషయాలు తెలుస్తాయి అని పక్కనందులో పార్క్ చేసిన డీప్ లో ఎక్కించుకోబోతూంటే నాకారు అన్నాడు సోమనాథ్

డాన్స్ క్లబ్బింగ్ వేదికలయింది ఎవరూ ఎత్తుకుపోరు నవ్వుతూ అన్నాడు మళ్ళీ లో పున్న పోలీసు

పోలీస్ స్టేషన్ లో ఎస్ ఐ తన విజిటింగ్ కార్డు చూపించాడు సోమనాథ్

కూర్చోండి మీకు తెలిసినంత వరకు మా ప్రశ్నలకు సమాధానాలు చెప్పి మాతో సహకరించండి మర్యాదగా అన్నాడు ఎస్ ■ కూర్చున్నాడు సోమనాథ్ అడగటం మొదలు పెట్టాడు ఎస్ ఐ



కె ఆర్ - శ్రీరాంనగర్

తల్లిదండ్రులలో ఏఒక్కరికైనా పైతేరియా వ్యాధి వుంటే పుట్టబోయే పిల్లలకు వచ్చే అవకాశం వుందా? వివాహం కాక ముందు స్త్రీకి ఈ జబ్బు వుంటే గర్భిణీ సమయంలో గాని పెళ్ళయిన తర్వాత గాని పెరిగే అవకాశం వున్నదా?

ఆ అవకాశం వుండదు ఏ రోగమైనా దానికి తగిన నివారణ మందుల వాడకం జరుగక పోతే ఉదృతమయ్యే అవకాశం ఉంటుంది అదే విధంగా వివాహానికి ముందున్న రోగం తర్వాత అదికం అయ్యే అవకాశం వుంటుంది పెళ్ళికి గర్భిణీగా వుండటానికి ఈ రోగానికి ఏ సంబంధమూ లేదు

ఎన్ ఎల్ - మదిర

నాకు 15 సంవత్సరములు నాకు ఏడాదిలో పతే పోలియో వచ్చినది ఎన్ని ఆస్పత్రులు తిరిగినా ఎంత డబ్బు ఖర్చు పెట్టినా నయం కాలేదు నా కాళ్ళు వంకర తిరిగి పోయినాయి బాగా నెప్పిగా వుంటోంది మీరు ఆర్థోపెడిక్ డాక్టర్లకి, పిజియో తెరపిస్టులకి చూపించండి కాళ్ళు వంకర తిరిగినప్పుడు ప్రత్యేక బూట్లు వాడిగాని

శస్త్ర చికిత్స వల్లగాని నయం చేసే అవకాశం వుంది

ఎం జి - ఒరిస్సా

నా వయస్సు 25 సంవత్సరములు వివాహం కాలేదు కొంచెంసేపు నిలబడ్డానంటే కుడికాలు బరువుగానూ నెప్పిగానూ వుంటుంది మంటగూడా వుంటుంది 10 నిమిషాలు నిలబడ్డానంటే నడుము దగ్గర నుండి కుడికాలు మొత్తం విపరీతంగా నెప్పిగావుంటుంది దానికి తోడు రెండు కాళ్ళపైన తెల్లటి మచ్చలు అల్లుకొని వున్నాయి పొట్ట మీద కూడా ఈ మచ్చలు వున్నాయి దురద గూడా వుంటోంది కాలువాపుకీ మచ్చలకీ ఎమైనా సంబంధంవున్నదా? ఏమందులు వాడాలి?

కాలు వాపుకీ, మచ్చలకీ ఏవిధమైన సంబంధమూ లేదనే చెప్పాలి మచ్చలకి పై పూతగా ఇకోనజాతా ఆయింట్ మెంట్ లోనికి ఫల్విన్ ఎం మాత్రలు రోజుకి 6 వంతున 20 రోజుల పాటు వాడండి కీళ్ళ నెప్పిలకి నడుము బాగం ఎక్సరే తీయించి వైద్యులకి చూపించండి కీళ్ళ నెప్పిలకి తాత్కాలికంగా న్యూరో బియస్ ఎటమిన్ బి 12 ఇంజ

క్వన్ను వాడటం మంచిది

వై టి - జంగంపల్లి

నా వయస్సు 40 సంవత్సరములు ముగ్గురు పిల్లలు నాకు ఎప్పుడూ నీరసంగా ఉత్సాహం లేకుండా కాళ్ళు చేతులూ లాగుతూ వుంటాయి ఎవని చెయ్యాలన్నా మధ్యలో చేయలేక పోతున్నాను ఒకసారి నడుమునెప్పి ఒకసారి కడుపు నెప్పి వస్తాయి ఒక్కోసారి గుండెల్లో మంటలాగ వస్తుంది

మనసులో చీకాకువల్ల ఏ పనిపట్లా ఆసక్తి లేక పోవటం ఇలా ఒక్కోరోజు ఒక్కో లక్షణం రావటానికి కారణం అవుతుంది శరీరంలో బలం తేదనే అనుమానం తమను ఎవరూ సరిగ్గా చూసుకోవట్లేదనే అపోహ తమకందరూ వ్యతిరేకులే అని అనుకోవటం మానసక బలహీనత లక్షణాలు క్రమబద్ధంగా ఆహారం తీసుకోవటం పులుపు కారం తగ్గించటం దీవితంలో మంచిని చూడటం నేర్చుకోవాలి ఇటు వంటి వాటికి మందులు వాడటం మంచిది కాదు



ఇంత మారుమూల ఈ ఇంటికెందుకొచ్చారు మీరు?

బాగవతార్ గారి కొక విషయం చెప్పాలని

బాగవతార్ కి ఈ యింటికి ఏం సంబంధం?

అది నాకు తెలియదు

పోనీ మీకు బాగవతార్ గారికి ఏం సంబంధం?

అయిన నా క్షయంట్

అయినతో మీరు చెప్పాలనుకున్న విషయమేమిటి? తటపటాయించాడు సోమనాద్

నిజం చెప్పండి ప్లీజ్! మనం పరస్పరం సహకారంతో మన పనులు సాగించుకోవాలి

అయిన బాగ్య అని ఆయన క్రమమధుతోన్న వ్యక్తి ఆయన బాగ్య కాదని చెప్పడానికొచ్చాను

వాడి!

నీడమెదకి వైటొచ్చింది మనిషి స్పష్టంగా కనిపించింది ఆమె మృదుల - కాదు

ఎస్ ఐ రెండు చేతులతో తల పట్టుకుని కాస్త అర్థమయ్యేలా చెప్పండి ప్లీజ్! అన్నాడు

మంచిసిక్కు తెచ్చించుకుని తాగాడు సోమనాద్ క్లుప్తంగా జరిగింది చెప్పి మా టి వి సెట్లో లోపం కారణంగా చాలా దారుణమైన పొరపాటు జరిగిపోయింది వెంటనే వెళ్లి బాగవతార్ కి ఈ విషయం చెప్పకపోతే ఆయన ఏం చేస్తాడో నని ఆదుర్దాగా వుంది అందుకు నేనే కారణమని బాదగానూ వుంది హోటల్ నాగార్జునాలో బాగవతార్ ఇక్కడికొచ్చారని చెప్పి వచ్చాను అన్నాడు

ఎస్ ఐ నవ్వి బాగుంది మీకైవేవ్ డిటెక్టివ్ల పని బాగవతార్ ఇక్కడి కొచ్చినట్లు ఇక్కణ్ణించి ఎయిర్ పోర్టుకి వెళ్లినట్లు తెలిసింది అని, సోమనాద్ కి షేక్ హాండ్ ఇచ్చి పంపేసాడు

బాగవతార్ కారు రాజభూషణం ఇంటి ముందు అగింది గేటు దగ్గర ఘూర్కాకి బాగవతార్ బాగా తెలుసుకనక సలాం చేసి గేటు తెరిచాడు అంతకుముందు రాజభూషణం మనుష్యులు తీసుకొచ్చింది బాగవతార్ భార్యని మూర్కాకి తెలియదు అలాంటి విషయాలు అతను పట్టించుకోడు కాంపొందులో కారు పార్క్ చేసి పరిగెడుతూన్నట్లుగా లోపలికి నడిచాడు రాజభూషణం సైనేబ్ రూమ్స్ అతనికి తెలుసు కాని అటు వెళ్తాడగానే రాజభూషణం మనుష్యులు అడ్డుపడి ఇప్పుడు లోపలికి వెళ్తానికి వీల్లేదు అన్నారు నేను వెళ్లి తీర్మాను ఖండితంగా అన్నాడు బాగవతార్ అనడమే కాదు లోపలికి తోసుకుని వెళ్లబోయాడు రాజభూషణం మనుష్యులు అతన్ని చెరో రెక్క పట్టుకుని ఇవతలికి ఉద్ధారు దిక్కులు పిక్చులిల్లేలా మృదులా అని అరుస్తూ వాళ్ళని తోసుకుని లోపలికెళ్లబోయాడు

బాగవతార్ రాజభూషణం స్నేహితుడని అందరికీ తెలుసు మొహమాటంతో కొంచెం సంకోచించారు రాజభూషణం మనుష్యులు కాని బాగవతార్ ఎచ్చివాడిలా అరిచి గోలచెయ్యడంతో ఇద్దరూ కలిసి బాగవతార్ ని చావబాదారు అదిబ్బలు బాద భరిస్తూనే మృదులా అని అరుస్తూ లోపలికి పోవడానికి ప్రయత్నించాడు బాగవతార్ రాజభూషణం మనుష్యులు అతన్ని బయటి కీడ్చుకొచ్చి మరింత బాదారు ఒక్కొక్క దెబ్బ వంటి మీద పడుతున్నప్పుడల్లా శక్తి అంతా కూడదీసుకుని మృదులా అని అరుస్తూనే వున్నాడు బాగవతార్

(ఇంకా ఉంది)

బొమ్మ సజీవంగా మాట్లాడుతున్నప్పుడు
అది ఆప్టోనికా అయితీరాలి



OPTONICA
COLOUR TELEVISION

Tru-Life Vision



— ఒక్క ఆప్టానికాతోనే

ఆపానికా యొక్క సవకరానికి చెందిన జపాన్ సాంకేతిక విజ్ఞానం
 ఓకొసం-అందిస్తుంది (టూ లైవ్ విజన్—సజీవ సాక్షాత్కారం) దీనిలో
 ట్యూనింగ్ లో అధునాతనమైన ఓథకోసం సూపర్ మైక్రోభిప్,
 కలర్ మరియు కాంట్రాస్ట్ కోసం సూపర్ సెన్సిటివ్ ఆటో ట్ర్యాకింగ్
 పున్నాయి వీటితోపాటు మీ అధీనంలో ఇంకా చురెన్స్ విశిష్టతలు

"పుష్పకవిమానం"లో కమలకాంక్ష, తమిళ



కృష్ణ శ్రీదేవి ఎజయ బాపినీడు. ఈయన దర్శకత్వంలో అటూరి
రాధాకృష్ణమూర్తి, కొమ్మన నారాయణరావు
నిర్మించే శ్రీనివాసా ప్రొడక్షన్స్ వారి చిత్రంలో కృష్ణ,
శ్రీదేవి నాయకా నాయికలు. వి. ఎస్. ఆర్. స్వామి
ఛాయాగ్రాహకుడు. శ్రీనివాసబాబు సమర్పిస్తారీ

విశేషాలు
-జి.వి.జి.

"జనవరి నుంచి మార్చి వరకు ప్రతి 21వ తేదీ
నుంచి ఆయా నెలలవారీ వరకు జరిగే మూడు
పెద్దాకృష్ణత్ మాటింగ్ పూర్తివుతుంది." అన్నారు చిత్రాన్ని.



"మహర్షి"లో రాధాప, నిత్యం

అంతిమ కీర్త్యులో సుమలత శృంగారాబ్జ



"డాన్స్ రాజా డాన్స్"

ఒక ఎక్సర్ పని మీద బెంగళూరు వెళ్లిన నేను అనుకోకుండా అక్కడ 14 థియేటర్లలో ఒకేసారి విడుదలై వాస్కోర్ కలెక్షన్లతో ప్రదర్శింప బడుతున్న డాన్స్ రాజా డాన్స్ చిత్రాన్ని చూశాను. (జేక్ డాన్స్) ప్రధానంగా తయారైన ఈ చిత్రంలో సుప్రసిద్ధ కన్నడ నటి రీతావతి నుమారుడు వినోద్ రాజ్ అద్భుతంగా నటించడమే కాక (జేక్ డాన్స్)లో ఆర్పి బానర్జీ నిర్మించే పై చిత్రంలో నృత్య నాయిక, దేవరాజ్, కీర్తిరాజ్, సంగీత, శ్రీనాథ్ ఇతర పాత్రధారులు, రాజశ్రీ మాటలు, పాటలు రాశారు. విజయనంద్ సంగీతం, దేవీ ప్రసాద్ చాయ్ గౌతంరాజు కూర్పుతో జానకీదేవి సమర్పించే ఈ చిత్రానికి ద్వారావే కథ, స్క్రీన్ ప్లే సమకూర్చి, డైరెక్ట్ చేశారు.



జోషి దర్శనం 'అమ్మల శిశువారి జూబ్లీ'



శ్రీ హరిప్రయా సినీ క్రియేషన్స్ "బలాకర్ రాఖ్ కర్ యంగా" హిందీ చిత్ర కథానాయకుడు ఛర్మింద్రతో, ఆ చిత్ర కథా రచయిత శ్రీ ఛేశ్ కి

"ప్రేమ కిరీటం"

నానాగిరి హిందీలో రిలీజ్ అయిన చిత్రం. దీనిని దర్శించిన మేటర్ల గిరిజా కుమార్. ఇందు యంగ్ శ్రీ హరిప్రయా సినీ క్రియేషన్స్ యొక్క మేనేజర్లు ప్రొడ్యూసర్లుగా పాత్ర పోషించారు. ఇందులో నానాగిరి, సుమిత్ర, ముఖ్యపాత్ర పోషించారు. ఇందులో నానాగిరి, సుమిత్ర, ముఖ్యపాత్ర పోషించారు. ఇందులో నానాగిరి, సుమిత్ర, ముఖ్యపాత్ర పోషించారు.

సనిమా

ఇది సనిమా హిందీలో రిలీజ్ అయిన చిత్రం. దీనిని దర్శించిన మేటర్ల గిరిజా కుమార్. ఇందు యంగ్ శ్రీ హరిప్రయా సినీ క్రియేషన్స్ యొక్క మేనేజర్లు ప్రొడ్యూసర్లుగా పాత్ర పోషించారు. ఇందులో నానాగిరి, సుమిత్ర, ముఖ్యపాత్ర పోషించారు. ఇందులో నానాగిరి, సుమిత్ర, ముఖ్యపాత్ర పోషించారు.

"దొంగ కాపురం"లో కల్యాణ చక్రవర్తి, రజనీ



"అమ్మకానికో అబ్బాయి"

నానాగిరి 111 ముఖ్య పాత్రలు పోషించిన చిత్రం. దీనిని దర్శించిన మేటర్ల గిరిజా కుమార్. ఇందు యంగ్ శ్రీ హరిప్రయా సినీ క్రియేషన్స్ యొక్క మేనేజర్లు ప్రొడ్యూసర్లుగా పాత్ర పోషించారు. ఇందులో నానాగిరి, సుమిత్ర, ముఖ్యపాత్ర పోషించారు. ఇందులో నానాగిరి, సుమిత్ర, ముఖ్యపాత్ర పోషించారు.



అమ్మయే! నీకో శుభవార్త! అన్ని స్మూలు కెళ్లకుండా సనిమాలో చెరటానికి మద్రాసెల్పింది!

మధుమూర్తి, బాబూరావు, రాసాన పంతులు అదిగా గల వారు హిల్స్ లో ఉన్నారు. అత్యంత, మత్తులూరి రామారావు, కర్నూరపు అంజనేయులు రచించిన గీతాలను విజయా కృష్ణమూర్తి స్వరపరిచారు. హెచ్. ఎన్. వేణు ధాయ, శేఖర్ శెల్పం, అప్పాజీ నానానాలు, శేషం నృత్యాలు. కి శంకర నారాయణ సంయుక్త చర్మకత్వం, రాజివర్మ - మనోహరాపు సహకార చర్మకత్వం, కొంగర నాంబూరెడ్డి ప్రొడక్షన్, బేమూరి రవి కూర్పుతో యు. కె. చంద్రు, ఉన్నం హనుమయ్య, సి. హెచ్. శ్రీదేవి నాయుడు నిర్మాతలు. వరకట్న సమస్య మీద ఉపన్యాసం హాస్య రస ప్రధాన చిత్రమిది.

సమలత



సమాధానాలు

ఎం. విష్ణుప్రియ కొత్తకోట

ప్ర పదునైన కత్తికి వాడియైన స్త్రీ నాలుకకు ఉన్న బేదమేమిటండీ?

జ మొదటిది రక్తాన్ని చిందిస్తుంది రెండోది రక్తాన్ని ఉడికిస్తుంది చిట్టూరి పద్యజాక్షి కాకినాడ

ప్ర మాతృత్వం వహించే స్త్రీ అనుభూతులు ఎలా ఉంటాయో చెప్పగలరా?

జ తొలి చూలు ఆనందం రెండో కాన్పు ఓర్పు, మూడో శిశువు నుండి సమస్య- అనుకుంటాను

సి నరసింహస్వామి బొబ్బర్లంక

ప్ర తమకు నటించుటకు ఛాన్సు ఇచ్చిన నిర్మాతనా తమకు పేరు ప్రఖ్యాతులు తెచ్చి పెట్టే దర్శకులనా? తారలు ఎవరి పేరును మరువకూడదు!

జ ముఖ్యంగా డామన్ ఆల్వా ఎడిసన్‌ను ఆ శాస్త్రజ్ఞుడు సినిమా ప్రొజెక్టర్‌ను కనిపెట్టి ఉండకపోతే, ఈ సినిమా రంగంలోని వారంతా మరో రంగంలో ఉండేవారో!

వి కామేశ్వరి, జగ్గయ్యపేట

ప్ర రాబడి తక్కువ ఖర్చు ఎక్కువ నేనెవ్వరివాలంటారు!

జ ఇది మీ ఒక్కరి సమస్యే కాదు యావద్భారత సమస్య మాస్టర్ ప్రదీప్, సామర్లకోట

ప్ర: పురుషుడు దారితప్పితే ?

జ కొలంబస్ మాత్రం దారి తప్పడం వల్లే అమెరికాను కనుగొనగల్గాడు ఇక్కర్లే సత్యనారాయణ తిరుపతి

ప్ర స్త్రీగాని పురుషుడుగాని జీవితంలో ఎవరో కోర్కెలు కోరుచూ కలలు కంటూ ఉహా సాదాలు నిర్మించుకుంటుంటారు వారి ఆశలు ఒక్కటైనా నిజం కాక అన్నీ వ్యతిరేకంగా జరిగితే వారి జీవితం ఎలా ఉంటుంది?

జ: అలా డక్కా మక్కిలు తిన్న వారి జీవితమే సాపీగా పాగుతుంది

అబ్బూరి బాస్కరమ్మ చీపురుపల్లి

ప్ర సినిమాలో నటించుట ప్రేక్షకాభిమానము పొందుటకా ధనమార్జించుటకా బ్యాతి గాంచుటకా?

జ ప్రేక్షకాభిమానం లభిస్తే దనం సంక్రమిస్తుంది అటు పైన బ్యాతి కూడా దక్కుతుంది

క గోవిందరాజులు, రేణిగుంట

ప్ర, మానవుడు తెలిసి కూడా ఎందుకు పాపం చేస్తాడు?

జ ఆ తర్వాత పశ్చాత్తాపంతో విమోచనం పొందవచ్చనే కుంటిసాకుతో కె ఇంద్రాణి బెంగళూరు

ప్ర మిస్ సుమలత ప్రస్తుతం మిమ్మల్ని బాధిస్తున్న సమస్య ఏమిటో కాస్త చెప్తారా?

జ ఎలాంటి తీవ్రమైన సమస్యతో నేను

బాధపడగలనా అని

ఏ నవనీతంశెట్టి కోలారు

ప్ర అమ్మా! మా ప్రశ్నలకు ఇంత చమత్కారంగా జవాబులిస్తున్న మీ మెదడు బరువు ఎన్ని కిలోగ్రాములు?

జ మీరు సరకులు అమ్మే తూనిక రాళ్లలో చెప్పమన్నారా? లేక మీరు పాత న్యూస్‌పేపర్లు కొనుక్కునే తూనికరాళ్లలో చెప్పమన్నారా? ముదునూరి శ్యామల నంద్యాల

ప్ర దనిక స్త్రీలు పేద స్త్రీలు సమానంగా అనుభవించే బాధ ఏమిటి?

■ ప్రసవవేదన కదా?

అల్లూరి ప్రేమలత విశాఖపట్నం

ప్ర మెరుపు అనగానేమి?

జ కారుమబ్బుల మద్య చిరునవ్వు □

గమనిక

ఈవారం ఉత్తమ ప్రశ్నగా ఏదీఎంపిక కాలేదు సః

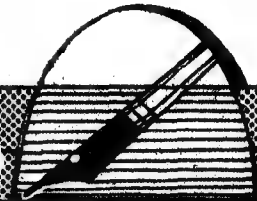
కూపన్

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక సుమలత సమాధానాలు

(ప్రశ్న)

పంపినవారి పేరు

పూర్తి చిరునామా



రాజు, నారాయణపేట

★ ప్రస్తుతం దేశంలో రెక్కెన బోఫర్స్, ఫెయిర్ ఫాక్సులపై మి అభిప్రాయం

● ఎవరి అభిప్రాయాలూ అక్కరలేదీక అంత మనత వచ్చేసింది మనకి అందుకే నేనెప్పుడూ అంటూంటా పాపం ఏ స్కూల్ టీచర్ రాస్తో పట్టుకుని క్రిమినల్ సెటిల్ మెంట్ అనడం దారుణం మనదేశమే ఓ పెద్ద క్రిమినల్ సెటిల్ మెంటు అయినప్పుడని నిజం కాదంటారా?

వి ఎస్ కొవ్వూరు

★ అన్ని బాధ్యతలు తీరి కాలక్షేపం లేక యిరుగమ్మలు పొరుగమ్మలతో కాలం గడిపే మీ ఏజెట్ వుండే మహిళలకు ఏదైనా సత్కారక్షేపం చూపించకూడదా?

● ఇంట్లో మాట్లాడే ప్రాణి లేకుంటే - ఇరుగు పొరుగులతో మాట్లాడం- తప్పులేదు అమ్మమ్మలని నాయనమ్మలని కొంపలో అయ్యాలిగా వాడుకునే యువజనులు- ఆత్మపరీక్ష చేసుకోవాలి ముందు ఎవరికేనా బాధ్యతలు బంధాలు తీరడం- చచ్చినప్పుడే వయసు పెరిగేదే గాని మనసు కూడా పెరిగేదే అని గ్రహించ రెండుకు? సత్కారక్షేపం ఎల్లా ఎల్లా లకి చాకిరి చేయడమేనా? మీ ప్రశ్న చదివాకే అన్నిస్తూంది- ఇప్పుడు ముసలివారు వసతి గృహాలున్నాయా అని ఎందుకు వెతుక్కుంటున్నారో? జీవితాన్ని పయసుతో కొలవకు అనుభవంతో కొలవడం నేర్చుకో సుఖిలా అప్పుడిలాంటి ప్రశ్న వెయ్యలేవు

ఎస్ ఎస్ ఆర్ బిర్గపూరు

★ నేను మీ స్వంత మనవడిని- పెద్ద రచయితనై

పేరు సంపాదించుకోవాలని వుంది.

● నువ్వు పేరు సంపాదించు కొందుకు నాకు మనవడిని కానక్కరలేదు!

సుదర్శన్, బీమవరం

కె ఆర్ గారూ ప్రస్తుతం అతి భయంకర రూపం దాల్చిన వరకట్న సమస్య సమసిపోవాలంటే ఏం చేయాలి?

● అమ్మాయిలు- పెళ్లికి ముందర ఆలోచించుకోవాలి తర్వాత ఆలోచించుకోవడం చేతులు కారాక ఆకులు పట్టుకోడంలాంటిదే

వెంకట్ జువారి నగర్

★ తొందరపడి ఏ పనీ చేయరాదు అంటూనే మళ్లా అలస్యం అమృతం విషం అంటారు- ఎందుకు?

● రెండూ ఒక్క దాని విషయంలో అనరు సందర్భాలుచేరు వ్యాపారానికి తొందర శుభానికి అలస్యం మంచిదికాదని అంతే

★ ఇన్నేళ్లుగా ప్రశ్నాపత్రి శీర్షిక నడవడంలో మీ ఉద్దేశ్యం?

● ఎన్నేళ్లుగా? ఏ వారానికా వారం కొత్త నాకు!

కె పి కె ఎల్ ఆర్ కోటబొమ్మూరి

★ చట్టం- కామెంట్?

● కాగితం పులి!

★ మీరిప్పుడేం నవల రాస్తున్నారు!

● ఏం రాయడంలేదు!

★ ఆడది అడిగి కించంబారా?

● ఎందుక్కాదు? మొన్న మనిషి త్రాగుబోతు భర్తని చంపిందని తక్షణం- నిర్భంలోకి తీసుకో

లేదా?

★ ప్రేమించేవాళ్లు ఎందుకు లోకాన్ని మరిచి పోతారు?

● ప్రేమించుకునేటప్పుడు కళ్లు పొరలు కప్పుతాయి లోకం తెలియదు పెళ్లితో అవి కాస్త తొలగి- దారుణంగా కనిపిస్తుంది లోకం

★ తొలిచూపులో ప్రేమ పుడుతుందంటారు నిజమేనా

● నిజమే!

వై బి కె తాడిపత్రి

★ అక్కయ్యా నేను ఒక అమ్మాయిని ప్రేమించాను తీమే వ్యభిచారి అని నిజమైంది అమెను కట్టుకోవాలా? వదిలేయాలా?

● ఎలా నిజమైందో మీరు చెప్పే- వ్యభిచారిగా ఎవరు మార్చారో తెలిపాతుంది కదా!

ఎస్ ఏ అక్కిరెడ్డి గూడెం

★ బుద్ధవారం ఆడవల్ల పుట్టితే అరిష్టం అంటారు నిజమేనా?

● ఈ రోజుల్లో ఆడపిల్ల అని తెలిస్తే గర్భంలోనే- చంపివారేస్తూ వుంటే- యీ అనుమానం ఏమిటి? ఆడవల్ల ఎప్పుడూ- తల్లి తండ్రుల మంచి చెడులు చూసేదే కాని ఆ తల్లి తండ్రులే అమెని చిన్న చూపు చూడడం- దారుణం కదూ!

రవీ కాళీబుగ్గ

★ మీ అసలైన ఫోటో ప్రశ్నాపత్రిలో చూడాలని వుంది

● చూస్తారు చూస్తారు ఏ ఫోటో గ్రాఫర్లు ధైర్యం చేసి ఫోటో తీస్తానని ముందుకి రావడంలేదు అలా తీయకల భూషన్ ఒక్కడు హైదరాబాదు కొలువులో చేరిపోయాడు!

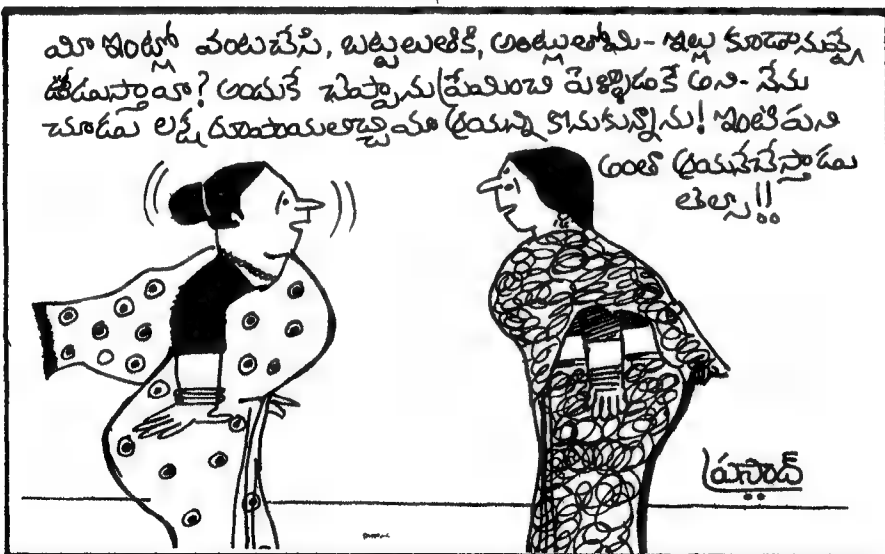
★ నది నినిమాలపై మీ అమూల్యమైన అభిప్రాయం

● మూల్యం వెచ్చించి చూడడానికి తగినవి కాదంటున్నారు అంతే అంచేత అవి అమూల్యమైనవే అనుకోవాలి!

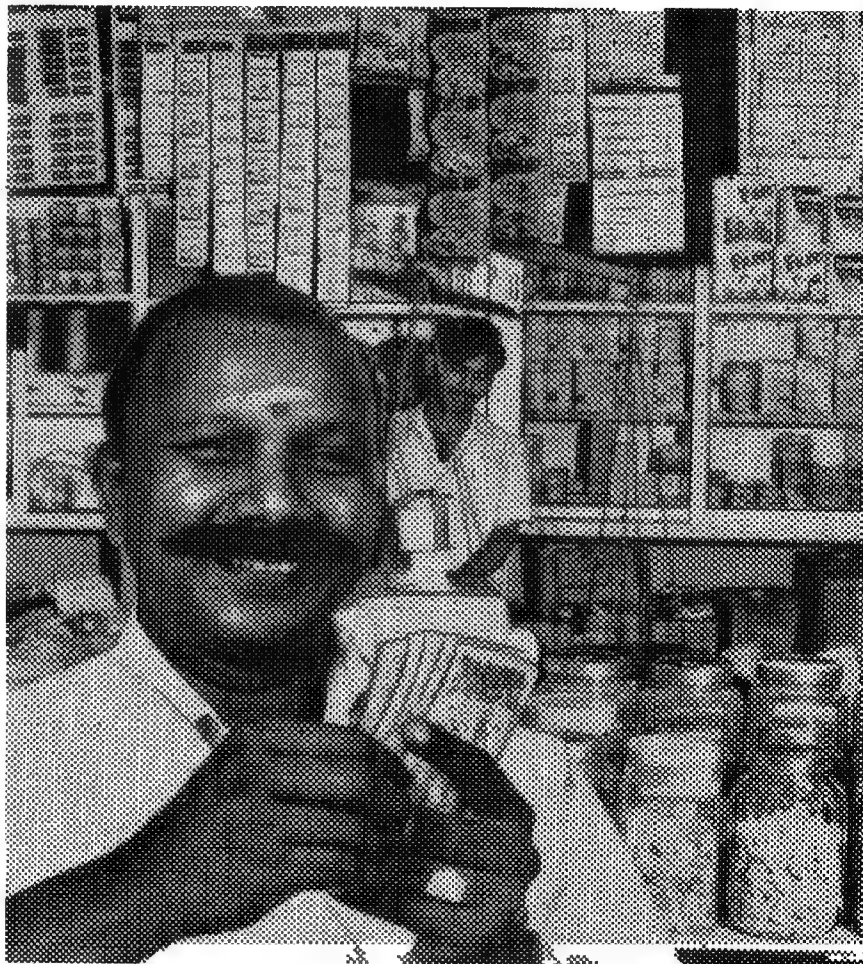
■ వి ఆర్ బిలాయీ నగర్

★ రామకోటిగాని శివకోటిగాని రాయడంవల్ల ప్రయోజనం వుందా? తరవాత అవి ఎవరికి అంకితం యివ్వాలి?

● రోజులో కొద్ది సేపైనా చెడు పూహలు దూరకుండా మనస్సు నిలవడం కోసం- రామకోటి రాయడం ప్రయోజనం ఏమిటి? ఇక వాటిని భద్రాచలం పంపండి లేదా ఏ రామాలయం వారికి అంద చేసినా- చాలు



“ప్రీతివైసెన
అగ్నిప్రమాదం నా
దుకాణాన్ని పూర్తిగా
కాల్చివేసిన్పెట్టెను...”



**“నేను తిరిగి తెరిచాను, వెంటనే.
యునైటెడ్ ఇండియా ఇన్సూరెన్స్ సహాయంతో.”**

‘నేను నా దుకాణాన్ని ఎంతో ఖర్చుపెట్టి
మరెంతో గర్వంతోనూ కట్టుకున్నాను అయితే
నేను కొంత దూరదృష్టి వున్నాననిపించాను
యునైటెడ్ ఇండియావారి వ్యాపారస్తుల
బహుత్తర భీమా పథకం తీసుకోవడం ఒక
అగ్ని ప్రమాదం నా దుకాణాన్ని బూడిదగా
మార్చివేసినప్పుడు నేను నా వ్యాపారాన్ని
తిరిగి ప్రారంభించగలిగాను—అందుకు
కారణం యునైటెడ్ ఇండియా ఇన్సూరెన్స్
నాకు కావలసిన మద్దతు అందించడమే

అగ్ని, అల్లరులు దొంగతనాలు లేక
నిర్లక్ష్యంగా వుండే ఉద్యోగులవలన మీకు
వెప్పలేనంత వత్తం కలగవచ్చు మీది పెద్ద

దుకాణమయినా లేక చిన్న కొట్టయినా కావచ్చు
మీ అవసరాలకి ఎంతగానో తగిన
యునైటెడ్ ఇండియావారి వ్యాపారస్తుల
బహుత్తర భీమా పథకాన్ని స్వీకరించండి



**యునైటెడ్ ఇండియా
ఇన్సూరెన్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్**

(ఇకరర్ ఇన్సూరెన్స్ కార్పొరేషన్ ఆఫ్
ఇండియావారి అనుబంధ సంస్థ)

24 వైట్స్ రోడ్ మద్రాసు 600 014

యునైటెడ్ ఇండియా వారి వ్యాపారస్తుల బహుత్తర భీమా పథకం

యునైటెడ్ ఇండియా ఏజంట్ ని లేక సహాయంతో వున్న కార్యాలయాన్ని సంప్రదించండి

డి.ఎన్.పి.విజయ్

శ్రీమారి సావిత్రి



(గత సంచిక తరువాయి)

క్రిస్టా ఎక్స్ప్రెస్ వీరాల స్నేహన వదిలి నెమ్మది నెమ్మదిగా స్వీడందు కుంది
తన సీట్లో కూర్చుని హిందూ చూస్తున్నాడు విజయ్
కూలింగ్ బటర్ మిల్క్ టీ కాఫీ సమోసా అమ్మే వాళ్ళు పెట్టిలో
హడావుడిగా తిరుగుతున్నారు

శనక్కాయలు ఉడక బెట్టిన శనక్కాయలు వేడి వేడి కాలులు
అంటూ వచ్చిన కుర్రాణ్ణి ఆ విజయ్ తప్ప అక్కడున్న వాళ్ళంతా
కొనుక్కున్నారు

ఎండో దగ్గర కూర్చున్న వాళ్ళు కూడా ఆ తొక్కల్ని బయట పారేయకుండా
కంపార్టు మెంటులోనే వేడేస్తున్నారు

అప్పటికే లోపలంతా బత్తాయి తొక్కలు అరటి తొక్కలు మొదలైన వన్నీ
చెల్లా చెదురుగా పడున్నాయి

తమ చుట్టూ ఉన్న పరిసరాలన్నీనా కుబ్రంగా ఉంచుకోవాలనే జ్ఞానం లేని
వాళ్ళని చూస్తే విజయ్ కి మంట

ఇలాంటి వాళ్ళందరికీ తలో యాభై రూపాయలు పైనేన బచ్చితంగా వసూలు
చేస్తే అనుకుంటుంటే నవ్వొచ్చిందతనికి

మనది పడకాలు వేసే ప్రభుత్వమే గానీ వాటిని జాగ్రత్తగా అమలు
ఒరిపే ప్రభుత్వం కాదు వాటి పల్ల మధ్య వాడు బాగు పడటమే గానీ అసలు
ఉద్దేశ్యం నెరవేరదు

పేపర్ మడిచి పక్కన పడేశాడు విజయ్ బోర్గా అనిపిస్తోంది
నానీని తీసుకొచ్చినా బాపుండేది

తప్పనిసరిగా ఓ పెళ్ళికి అందించాల్సింది వల్లాదు తను నానీని తీసి
కెడితే వాళ్ళ యక్క ప్రశ్నలకు సమాధానా లివ్వలేక సతమత మవాలి అందుకని
ఇంట్లోనే వదిలేసే వచ్చాడు

ఆ పెళ్ళిలో అదో పార్ట్!

అందరి కాన్సన్వేషనూ తన పెళ్ళి మీదే!

ఒకమ్మాయిని చూపించటం అమె చదువు అర్హతలు
గుణగణాలు ఇవ్వబోయే కట్టుం పీటన్నిటినీ ఎకరువు పెట్టి తన నిర్ణయం
చెప్పమని ఒత్తిడి చెయ్యటం

మొదట ఎవరి ఎల్లని ఒక అంటాడో అని మిగతా ఎల్లల తలదండ్రుల
శైలి

జరిగిన కథ - 18 డి ఎస్ ఎ విజయ్ ఒక వైట్ క్లబ్ లో కాబరే డాన్సర్ గా
వింద్యను చూస్తాడు వింద్య కోసం ఒక వైపు రంగారావు మరో వైపు విజయ్
అన్వేషణ ప్రారంభిస్తాడు వింద్య ఇంట్లో దొరికిన గుర్తులతో విజయ్
ప్రయత్నం మొదలవుతుంది హేమలత నడుపుతున్న లతా నాట్యశాలలో
వ్యభిచారం నడుస్తున్నదని వచ్చిన సమాచారంతో విజయ్ యుక్తిగా అక్కడ
వాడి జరుపుతాడు

ఎక్కడో అమ్మ ఎక్కడో ఒక ఎక్కడో పోటీ ఎక్కడో తమ ఎక్కడో
వేపు మొగ్గు చూపక పోయేరిక పరాత్తుగా అందరూ ఎకమయి పోయి
ఎక్కడ లేని బకమత్వాన్నీ ప్రదర్శిస్తూ ఎమయింది? ఎందుకు చేసుకోడు?
ఎవరయినా ప్రేమించాడా? అయితే ఎందు కురు కున్నాడు? కట్టుం చాలదని
ఇంతిమ్మని అడగటానికి మొహమాట మడ్డొచ్చి ఇలా కప్పడాట్లు వేస్తున్నాడా
లేకుంటే ఎవత్తినైనా ఉంచుకున్నాడా ఎం లేకుండా ఇన్నేళ్ళొచ్చిం దాకా ఇంత
నిష్కగా ఉండి ఇంకా పెళ్ళొద్దంటాడా? అనే అంకాల మీద ఒకటి చర్చలు
అందుకే ఇలా పెళ్ళిళ్ళ కటండవటం మీద తన కంత ఇంట్రస్టుండదు

వీళ్ళ ప్రశ్నల కేం జవాబు చెప్పతాడు తను?

తన జీవితం లోకి తొలకరి మెరుపులా ప్రవేశించి పున్నమి జాబిలిలా
వెన్నెలలు కురిపించి అనేక స్పందనలకు మూలాదారమై మానసకంగా పెన
వేసుకు పోయి తనలో ఒక బాగమైన వైజయంతి గురించి ఇప్పుడేం చెప్పగలడు?

అమె ఎక్క డుంది అనే ప్రశ్నకు తన దగ్గర జవాబేదీ?

అమె తన నుంచి బలవంతంగా విడిచేత విడదీయబడి ఎటు కొట్టుకు
పోయిందో ఇన్నాళ్ళూ తన ఉనికిని తెలియ నివ్వకుండా ఎందుకు జాగర
పడిందో ఆ రాక్షసుల చేతి ఇలా చిక్కిందో

వీటికి జవాబు తనకే తెలీదు ఇంకోరికేం చెప్పతాడు?

పక్కనేదో గొడవ వినపడ్డంతో తల తిప్పి చూశాడు విజయ్

తల నొప్పి మాత్రం ఉందా? అని తన పక్కనున్న వాణ్ణి అడుగుతున్నా
డొకతను

ఇందాకట్టుంచీ వెదవ సోది చెప్పి నాకు తల నొప్పి తెప్పించింది
చాలక హైపచ్చునన్నే తల నొప్పి మాత్రం లడుగు తున్నావా? అని ఆ పక్క వాడు
అరవటంతో అంతా నవ్వాపు కుంటున్నాడు

విజయ్ అటు తిరగటం చూసి చూడండి సార్! ఇహ ఆపవయ్యా బాబూ
అని మొత్తుకుంటున్నా వినకుండా ఇందాకట్టుంచీ ఇతను తను చూసిన
నినిమా గురించి అప్పుడే పూర్తి చేసిన నవల గురించి మొత్తం స్టోరీ అంతా
చెప్పతూ నాకు ఎచ్చెక్కి స్తున్నాడు!

ఇలా ఎవరైనా సరే నినిమా కథలు నవలలు గురించి ఎటు ఇడో వరకూ
చెప్పటం చూస్తే నాకు ఎలరీ సార్

అసలు నా దృష్టిలో ఇలాంటి వాళ్ళు కూడా నేరస్థులే!

ఎదటి వాడి మానసక న్నతిని గుర్తించ కుండా తమ అభిప్రాయాలన్నీ వాడి
మీద రుద్దేసి మానసకంగా మర్దర్ చేసే వాళ్ళు మాత్రం నేరస్థులుకారా
చిప్పండి? అన్నాడతను ఆవేశంగా

ఇతనిలా ఎదురు వాడి ప్రారంభించటంతో మొదటి వ్యక్తి మాట లాపేసి
నొరు మూసుకున్నాడు

విజయ్ పెదవుల మీద కనీ కనిపించకుండా ఉన్న చిరునవ్వు ఇచ్చిన్న
ప్రాతాహంతో ఇంకో గంటవరకూ గింజుకుంటూనే ఉన్నాడతను

అంకుల్! నానీ పిలుపు వని చివ్వున తల తిప్పి చూశాడు విజయ్ రసూల్
పక్కన నానీ!

నువ్వెందుకొచ్చావమ్మా నానీ ' అని వాడిన దగ్గరకు తీసుకుంటూ

నానీని బయట తిప్పాడని చెప్పరా? అన్నాడు విజయ్

ఎంత చెప్పినా వినలేదు సర్ తనూ స్టేషన్ కొస్తానని ఒకటే ఎదుపు చివరికివా బిర్మాని కూడా వెంట తీసుకుని నేనే వచ్చాను ఎనయింగా అన్నాడు రసూల్

ఇంటి కొచ్చక ఇంకా విజయ్ చేతిని పట్టుకునే ఉన్నాడు నానీ

మీరు లేకపోతే నాకు బాగాలేదంటుంది! ఎంత చలా! చంద్రాపు గారు తీసి కెడతానంటే మురళీ అంకుల్ పంపనన్నారు నేనూ రానని చెప్పాను నా కళ్ళు కెళ్ళినా బోలే అంకుల్! మీరుంటేనే బావుంటుంది

ఎవైనా వందరే జరిగి అంకుల్ ఒక రోజు ముందే వచ్చేసేలా చెయ్యి అని లార్డ్ వెంకటేశ్వరాకి మొక్కు కున్నాను కూడా! అబ్బ! ఇప్పుడెంత బావుందని! నానీ అమాయకంగా చెబుతుంటే అర్చికా వాడిని గుండెల్లోకి లాక్కున్నాడు విజయ్

ఎందుకో ఇలాంటిప్పుడు విజయ్ మనసు వివరీతంగా స్పందిస్తుంది

నానీ నిశ్చింతగా నిద్ర పొతున్నాడు

విజయ్ కి నిద్ర రావటం లేదు

అతని మనసు నిండా వైజయంతి ఆలోచనలే

అజ్ఞానాలు శరవేగంతో కొన్ని సంవత్సరాలు వెనక్కి వెళ్ళి ఆమె ఎక్కడ ఆగి పోయాయి

విజయ్ ఒక ఉన్నత కుటుంబంలో పుట్టాడు

ఉన్నత కుటుంబానికి నిర్వచనం డబ్బు హోదా అంతే గాన మానసిక మైన సంస్కారం కాదు అలాంటి సంస్కారం ఒక కుటుంబ సభ్యుల్లో ఎప్పుడూ ఉంటే ఆ సంస్కారాన్ని ఎట్టే ఆ కుటుంబాన్ని ఉన్నత కుటుంబంగా ఎవరూ పరిగణించరు

విజయ్ తండ్రి పరాశరాపు తల్లి శ్రమంతకమణు

శ్రమంతకమణు రాయల్ పామిలీ నుంచే వచ్చింది

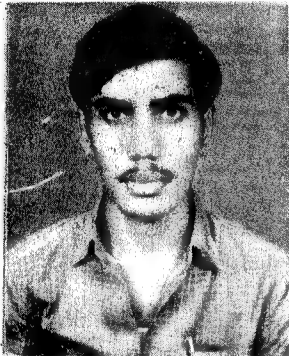
ఎల్లర్ని కనటం పెంచటం వాళ్ళు చేసే నానా అల్లరీ భరించటం లాంటి వంటే ఆమె కనవ్యాం కానీ కొత్త మోజు ఉద్యతం తగ్గి వాస్తవంలో కొచ్చేసరికే ఆమెకు విజయ్ కడుపున వడ్డాడు

అతరవాత ఇహ మళ్ళీ అలాంటి విజయ్ కుండా బాగత్త పడిందామె

అక్క చెల్లెళ్ళు అన్నదమ్ములూ లేని ఒంటరివాడు విజయ్



ఈ సీరియల్లో నాకు నచ్చిన సన్నివేశం శ్రీధర్ సొందర్యల ప్రణయ సన్నివేశం ఈ సన్నివేశంలో మేకవన్నె పులిచాంటి పురుషుల (కొందరు)



వివరాలయంలో సొందర్యలాంటి అబలలు ఎలా చిక్కుకుంటారో చాలా బాగా చిత్రించారు

ఇందులో సొందర్య పనిచేస్తున్న అఫీసుకు క్రొత్త యం డి గా శ్రీధర్ నస్తారు వారిద్దరూ కలుసుకున్న క్షణం నుండి ఒకరినొకరు ఆకర్షింపబడ్డారు. శ్రీధర్ చెప్పే మాయ మాటల్ని విజయని నమ్మి తన సర్వసాన్ని అర్పిస్తుంది సొందర్య తర్వాత బాధపడుతుంది

ఈ సొందర్య పాత్రను చూస్తూనే బి యువతులు శ్రీధర్లాంటి కావాలంటే నుంచి బాగవత్తపడాలని సూచిస్తున్న

నాకు నచ్చిన సన్నివేశం

అదూరి సావిత్రీగారు విజయం అభినందనీయులు

యస్సా జనార్దనరెడ్డి జలదంకి (నెలూరు)

డి. ఎస్. ఎ విజయ రంగారావు స్థావరంలోకి ప్రవేశించి వైజయంతి కొడుకు నానీని తీసుకొని ఆ స్థావరం నుండి తప్పించుకోవటానికి అతి భయంకరమయిన బిలంలోకి దూకటం, నానీని వీపు మీద ఎక్కించుకొని చావు సైతం లెక్క చేయక బిలంలో ఈడటము స్పృహ కోల్పోయే పరిస్థితి ఏర్పడినా లెక్క చేయక సరి అయిన



మార్గంలోకి రావటం బ్రతికి బట్ట కట్టటం ఓ అద్భుతం ఈ సన్నివేశం సావిత్రీగారికి సీరియల్కేటపైలెట్

బి రూస్సీలక్ష్మీ

నంబూరు (గుంటూరు)

ఈ సీరియల్లో నాకు బాగా నచ్చిన సన్నివేశం శ్రీధర్పై ఉన్న పగను



తీర్చుకోవటానికి సొందర్య విజయ సహాయాన్ని కోరటం. పతనమైన దానిలాగ అత్యుపాత్య చెసుకోకుండా జీవితాన్ని తలచుకొంటూ కుమిలి వైర్యంగ నిలబడి తనకు జరిగిన పోకుండా తన జీవితం నాశనం అవ్వాలని శ్రీధర్ని ఉరికింబం కావటానికి కారకుడైన వానిపై కళ్ల ఎక్కించడానికి నిర్ణయించుకొన్న ఈ తీర్పుకోవాలనుకోవటం హర్షించదగ్గ సన్నివేశం ఈ నవలకేటపైలెట్ అందుకే

విషయం అతి దారుణంగా ఏమాత్రం సిగ్గు పడకుండా పూస గ్రుచ్చినట్లు ఓ డి.ఎస్. ఎ కి తెలియజేయడం అభినందనీయుం తనలాంటి దయసీయ స్థితి మరి ఏ అడదానికి కలక్కుండా ఉండటానికి ఎన్ని అవాంతరాలయినా ఎదుర్కోవటానికి నడవడటం ప్రశంసనీయుం ప్రతి స్త్రీ సొందర్యలా ఆలోచించి ధైర్యంతో ముందుకు వేస్తే సంఘంలో స్త్రీలపై జరుగుతున్న అత్యాచారాల్ని కొన్నింటివైనా అరికట్ట వచ్చునేమో! సీరియల్లో ఓ స్త్రీ పాత్రను సందేశాత్మకంగా రూపొందించినందుకు రచయిత్రికి అభినందనలు

మంతెన విజయలక్ష్మి విజయవాడ

త్రి య్యటి మాటలను నమ్మి ప్రేమ మైకంలో పడి పెళ్లి అనే పదాన్ని నమ్మి శ్రీధర్ ఎక్కడికి రమ్మంటే అక్కడకు వెళ్లింది సొందర్య కాని తను మోసపోయిందని తెలుసుకొన్నాక ఎరికి దానిలాగ అత్యుపాత్య చెసుకోకుండా జీవితాన్ని తలచుకొంటూ కుమిలి వైర్యంగ నిలబడి తనకు జరిగిన పోకుండా తన జీవితం నాశనం అవ్వాలని శ్రీధర్ని ఉరికింబం కావటానికి కారకుడైన వానిపై కళ్ల ఎక్కించడానికి నిర్ణయించుకొన్న ఈ తీర్పుకోవాలనుకోవటం హర్షించదగ్గ సన్నివేశం ఈ నవలకేటపైలెట్ అందుకే

డి. ఎస్. వి. విజయ

అతని పెంపకపు బాధ్యతంతా ఒక అయి చూసుకునేది. అందంగా ఉండే విజయ నీటిగా... ప్రాచీన తయారయి నప్పుడు, "హలో! అని ఓసారి వలకరించటంతో తన బాధ్యత తీర్చుకునేది శమంతకమణి. విజయ కూడా అమె కొక స్నేహితుని నింబల్గా ఉపయోగ పడేవాడు. అతను అందగాడవటం చేత అదృష్ట మైనా దక్కింది.



"శమంతా.... నీ కొడుకు అందంగా ఉంటాడు అని ప్రెండ్స్ అభినందించి నప్పు దామె గర్వపడేది. అప్పుడు విజయ బుగ్గలు పుణికి ముద్దు పెట్టుకునేది పరాశరావు ఉదయం వెళ్ళాడంటే.... ఇవా అర్థ రాత్రి ఇంటికి చేరేది అప్పుడు నూడా అతను స్పృహ ఉండలేని స్థితిలో ఉంటాడు తనకు ఒక కొడు కున్నాడనే సంగతి చాలాసార్లు మర్చి పోతుంటాడు పరాశరావు. బిజినెస్ గొడవల్లో అతనికి తీరదు కొడుకు గురించి చెప్పతూ.... వాడి అల్లరిని వర్ణిస్తూ వాడిని భర్త సమీపానికి తీసుకొచ్చి ముద్దు చెయ్యమని కోరుతూ వాడిని భర్త పక్కన పడుకో బెడుతూ.... తండ్రి కొడుకుల మధ్య సాన్నిహిత్యాన్ని కలిగించటం లాంటి అలవాట్లు శమంతకమణికి లేవు. అమె దృష్టిలో అనికేవలం లోకాన్ అడవాళ్ళు చెయ్యాల్సిన పనులు! ఇంటి నిండా నౌకర్లు చాకర్లు లాంటి హంగులూ అర్హాటాలూ పుష్కలంగా ఉండటంతో శమంతకమణికి ఇంట్లో పని బాధ్యతా పట్టించు కోవాల్సిన అవసరం లేదు. ఆ చుట్టు పక్కల పెద్ద ఎత్తున ఆదంబరంగా జరిగే ప్రతి క్యాక్రమానికి శమంతకమణి ప్రత్యేక అవ్వనితరాలు. లేడిస్ క్లబ్ ప్రెసిడెంట్ ఇంకా అనేక సంస్థలకు సంబంధించిన ప్రమేయాలతో శమంతకమణికి కూడా ఒక్కక్షణం ఊపిరి నలవదు. ఇంటి ఖర్చులకు అవసరమనుకున్న డబ్బు పనివాళ్ళకు విజయకి కావలసినవి కొనటానికి ప్రత్యేకంగా కొంత డబ్బు అయ్యాక ఇవ్వటంతో



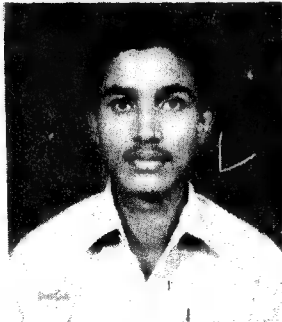
ఈ సన్నివేశం నాకు నచ్చింది. ఆడపిల్లలను పెళ్లి చేసుకుంటానని నమ్మించి మోసం చేసే శ్రీధర్ వంటి రోగ్నిని తప్పకుండా ఉరి కంబం ఎక్కించాలి. వరువు ప్రతిష్ఠ అంటూ పది చచ్చే మధ్య తరగతి స్త్రీకి పరికితనమే ఉపరి అని భావించే శ్రీధర్ కి ఆడది అబల మాత్రమే కాదు అది శక్తి అని శ్రీధర్ వంటి నీచుల్ని హతమార్చడానికి తానేమైనా ఫరవా లేదనేకొనే సౌందర్య కైర్లమే ఉపరి అని శ్రీధర్ తెలుసుకోలేకపోయాడు

-కొల్లి శ్రీదేవి విశాఖపట్నం

★ ★ ★

ఎంతో సస్పెన్స్ తో నడుస్తున్నది. ఎస్ పి విజయ సీరియల్ లో శ్రీధర్, సౌందర్య ప్రవేశంతో కొంత విసుగు కలిగింది.

కాని శ్రీధర్ లాంటి మంచి వ్యక్తి దయాగుణుడు ఎక్కడ ఉండలేమో అనుకున్నాను. కానీ సౌందర్య దారుణంగా మోసం చేయబడడం చాలా బాధ కలిగించింది. యింత ఘోరంగా మోసం చేసేవారు, మోసపడేవారు ఉన్నారా? అనే ఆశ్చర్యం కలిగింది. సౌందర్య "డి. ఎస్. పి. విజయ"ని సహాయం కోరడం కథ ఒక క్రొత్త మలుపు తెలిసింది. విజయ లాంటి ధైర్యశాలి, సమయస్ఫూర్తి ఉన్నవారు ఉంటే, సౌందర్య లాంటి అమ్మాయిలు



సురక్షితంగా ఉంటారు. రచయిత్రికి, యిటువంటి మంచి నవల రచించి నందుకు పాతకులెంతో ఋణుడని ఉంటారు.

-కె. బి. వి. జి. కృష్ణారావు, విశాఖపట్నం



రంగారావు నిర్మించిన భూగృహంలో బంధించబడిన డి. ఎస్. పి. విజయ అక్కడి నుంచి తప్పించుకోవడానికి కనపడిన బిల్ లో వెనుకా ముందు చూడకుండా నానీతో సహా దూకేశాడు. పూహించిన దానికన్నా భయంకరంగా వుంది దారి. అతి కష్టం మీద ఈడుకుంటూ బయటపడి స్పృహ తప్పిపోయాడు డి. ఎస్. పి. విజయ. ఇది చదువుతున్నంత సేపు కళ్ళకు కట్టి నట్లు పున్న ఆ సంఘటన నిజంగా చూస్తే ఇంకెంత ఖైల్ లింగ్ గా వుంటుందో పూహించుకుంటే నాకు ఎంతో ఆనందంగా వుంది.

-కోడూరు సరోజా చంద్రమౌళి, కదిరి (అనంతపురం)

రంగారావు స్థావరం నుండి మరో విధంగా ఖైటకెళ్లడం అసాధ్యమని ఆలస్యం చేస్తే శత్రువులు రావచ్చని ఆలోచించి ఎదురుగా కనిపించిన బిల్ లోకి దూకిన విజయ నానీతో సహా మురికి నీటి ప్రవాహంలో పడిపోవడం, దుర్గందపూరితమయిన దానిలో నానీని వీపు మీద పడుకోబెట్టుకొని ఈడడం ఎంతదారుణమయిన అనుభవం! ముందే జరుగుతుందో విజయ నానీలు బ్రతికి ఖైటపడతారో లేదోనని ఉత్కంఠతో నిండిన సన్నివేశం నాకంతగానో నచ్చింది ప్రాకారకు



తెగించి కర్తవ్య నిర్వహణకై విజయ నానీని కాపాడడం నా మనస్సులో గాఢంగా ముద్ర వేసుకొంది. గాఢంగా ముద్ర వేసుకొంది.

-వి. భాగ్యవతి, విశాఖపట్నం

తన బాధ్యతలు చక్కగా నెరవేరు ఎన్నట్లు తప్పి పడెదామె

ఖరీదయిన డ్రస్సులు ఖరీదైన అటవస్తువులు విజయకి వున్నట్లుంగా ఉండేవి

ఎక్కడో అరుదుగా అయిలా తాము పెంచే ఎల్లల్ని కన్నతల్లుల్లా చూస్తారంటారు విజయ దురదృష్టం కొద్దీ అతనికి నియమింపబడ్డ అయో పూదాశమంతకమకు లాంటి మెంటాలిటీ కలిగిన మనిషే

విజయ మొదట్నుంచీ మానసంగా ఒంటరి

కాన్స్టెంటులో అతనెవరోనూ కలవకుండా రిజర్వడుగా ఉంటూ తన లెనన్స్ లో తీనమయేవాడు

అతని కెప్పుడూ పన్నె ర్యాంకవచ్చేది

ఆ ఏకాగ్రతకి ఇంటిలిజెన్స్ కి అతని కొచ్చే మార్కులకి చీవర్ల అబ్బురపడేవారు

ఆ విషయం వాళ్ళు చెప్పితే చిరునవ్వుతో గర్వంగా తల వంకించేది శమంతకమకు అంతకన్నా ఇంట్లో విజయ కొచ్చే ర్యాంకులకు ప్రయిజులకు ఏ విధమైన రెస్పాన్స్ ఉండేది కాదు అసలతను ఎవరికి వాడు గురించి చెప్పేవాడు కాదు

స్కూల్ లో రకరకాల ప్రయిజుల్ని భావరహితమైన ముఖంతో క్యాజువల్ గా అందుకునే విజయని చూస్తుంటే ఆశ్చర్యంగా అతని గాంధీర్యం చూస్తుంటే కాస్త జంకుగా ఉండేది చీవర్స్ కి

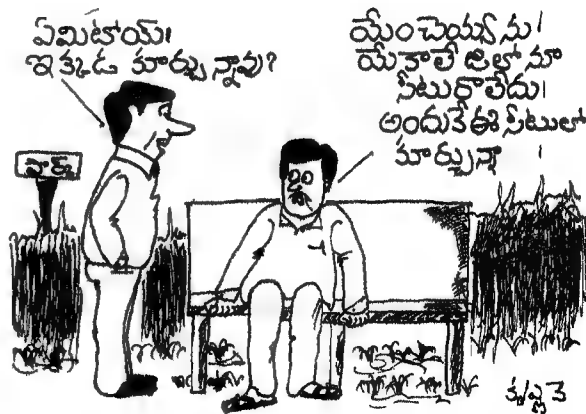
ఇది అతని స్కూల్ లైఫ్

విజయ పోర్ట్ కాన్స్ చదువుతున్నాడు

ఓ రోజు పోమ్ వర్క్ చూపించడానికి మేడం దగ్గర కెడుతు

తూలిపడబోయి పక్కనున్న డస్క్ ను పట్టుకుని ఆపుకున్నాడు విజయ

ఎర్రటి కళ్ళతో కందినట్లున్న విజయ మొహాన్ని చూసి ఎమయింది?



డి. ఎన్. పి. విజయ్

అన్నది టీచర్ ఆదుర్దాగా.

"ఫీవర్". అన్నాడు విజయ్.

అతని నుదుటి మీద చెయ్యివేసి చూసింది టీచర్... ఫీవరుందని ఇంటికి పంపేసింది.

విజయ్ వచ్చేసరికి శమంతకమణి ఇంట్లో లేదు...

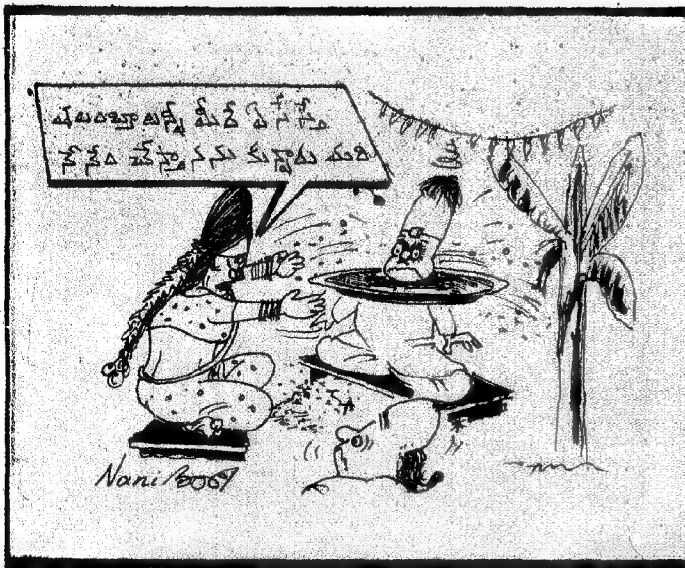
డాక్టర్ వచ్చి టెంపరేచర్ చూసి, ఇంజక్షన్ ఇచ్చి మందులు రాసిచ్చి ఎలా వాడాలి చెప్పాడు...

ఆ విషయాలు చూసుకోవాల్సిన బాధ్యత అయింది. విజయ్ కి బాబ్బెట్ వేసి, కాఫీ ఇచ్చి, బ్లాంకెట్ కప్పి, కిటికీ కర్చెన్చు సరిగ్గాలాగి "ఏమన్నా కావాలంటే పిలుచినబాబా". అంటూ బయటికికెళ్లి పోయింది ఆయా.

ఒంటరిగా తన బెడ్ మీద పడుకుని ఉన్నాడు విజయ్... చెయి వాసి బెడ్ నొక్కితే అయో వస్తుంది. కానీ... ఆమె అతని ఒంటరితనం పోగొట్టలేదు. అసలు విజయ్ అలా పిలవడు. ఎప్పుడూ లేనిది "రోజు మనసంతా శూన్యంగా..." దిగులుగా... బాధగా ఉంది విజయ్ కి.

ఏదో కావాలనిపిస్తోంది...

కళ్ళలో నుంచి నీళ్లు వెచ్చగా జారి బుగ్గల్ని తడిపెస్తున్నాయి... వాటిని



తుడుచుకోవాలని లేదు...

ఆ మధ్య ఓ తెలుగు పుస్తకంలో ఒక బొమ్మను చూశాడు విజయ్.

తల్లి తన కొడుకును ఒడిలో కూర్చోబెట్టుకొని లాలిస్తూ అన్నం పెడుతున్న బొమ్మ అది.

"చందమామ కన్న చల్లనిది ఏదీ?..." అని ఆమె అడుగుతుంటే "మా అమ్మ... మా అమ్మే" అంటున్నాడు వాడు.

"నా బాబే! నా బాబే!" అంటూ వాడిని ముద్దు మురిపాలతో ముంపెత్తుతోందా తల్లి.

■ బొమ్మ ... ఆ పద్యం చాలా అద్భుతంగా ఉన్నాయి విజయ్ కి. ఏదో తెలియని స్పందనకు లోనయ్యాడు తను.

అమ్మ అలా ఉంటుందా?

పిల్లలకి అంత చనువిస్తుందా!

తరవాత వెంటనే పక్క పేజీలో మరో బొమ్మ.

శుభ్రంగా ఉన్న పెంకుటంటి వరండాలో వాలు కుర్చీలో పడుకున్నాడు తండ్రి. తల్లి అతని ఎదురుగా చంటిబిడ్డను ఒడిలో పెట్టుకొని గుంజ నాసుకుని కింద కూర్చుని నవ్వుతూ ఏదో చెబుతోంది. ఒక వాస ఆమె వెనుక... ఒక బాబు

తండ్రి వెనుక నిలబడి. వాళ్ళ బుజాలు పట్టుకుని వేలాడుతూ కేరింతలు కొడుతున్నారు. తండ్రి మొహం ప్రసన్నంగా ఉంది...

ఇలా కుటుంబ సభ్యులంతా కలిసి ఒకచోట కూర్చోవటం... సరదాగా నవ్వుకోవటం... పిల్లల మొహాల్లో అల్లరి, సంతోషం... వాటిని చూసిన తల్లిదండ్రుల మొహాల్లో ఆ తృప్తి... ఇదంతా అశ్రురంగా అనిపిస్తోంది విజయ్ కి.

అలాంటి ఇళ్ళుంటాయా?

అమ్మా నాన్నా పిల్లలతో అలా అడుగుంటూ ఎక్కడయినా? విజయ్ కి ఎక్కువ ప్రాంథ్ లేదు. కొద్దిపాటి చనువున్న నలుగైడుగురు తమ సర్కిల్ లో వాళ్ళే. వాళ్ళింట్లోనూ తమ ఇంట్లోలాంటి పరిస్థితులే ఉండటంచేత ఇలాంటి అనుబంధాల గురించి అతనికి తెలియదు.

ఆ రెండుబొమ్మలే విజయ్ మనసులో పడే పడే మెదులుతున్నాయి...

తన తల్లిని చూసి చూచుకోబోయి ఆనందాన్ని విఫలమవుతున్నాడు...

తన దగ్గర ఎవరయినా కూర్చుని జాబ్బులోకి వేళ్ళు పోనిచ్చి అప్పాయంగా నిమిరుతూ కథలూ కబుర్లు చెప్పే బావుండుననిపిస్తోంది.

మమ్మీ వచ్చి కూచో గూడదా?

ఉమ్మా!

తను అలా అడిగినా కూడా ఎసుకుంటుంది.

అసలు తను అడగడంగా?

నిస్సహాయతతో కళ్ళలో నీళ్ళు గురుతున్నాయి విజయ్ కి.

అంతకంతకూ జ్వర తీవ్రత ఎక్కువవుతోందతనికి...

వాకిట్లో కరాగిన శబ్దమయింది. శమంతకమణి కంఠం వినిపిస్తోంది. ఆమె ఈ రోజు చాలా బిజీగా ఉంది...

వాళ్ళ క్లబ్ తరపున ఉత్తరప్రదేశ్ లాంగ్ బూర్ వేసుకున్నారు. అక్కడ చలి... వాతావరణంలో మార్పు మొదలైన వాటి వల్ల పిల్లలు ఏదో ఒక సిక్ నెస్ తో బాధపడి తమ ప్రాణాలకు సుఖం లేకుండా చేస్తారని... వాళ్ళు లేకుంటే ప్రీగా ఎంజాయ్ చెయ్యిచ్చనే ఉద్దేశ్యంతో పిల్లల్ని ఆయాల దగ్గరే వదిలి వెళ్ళుటానికి నిశ్చయించుకున్నారంతా. ఆ రాత్రికే ప్రయాణం.

కావలసిన వస్తువులు... బట్టలూ దగ్గురుండి సర్పించుకోవటం ... ఇంకా మిసెస్ కరుణాకరం ఇంటి కెళ్ళాల్సి రావటం... ఓ పక్క భిమయిపోవటం... వీటితో ఊపిరి తెచ్చుకునే వ్యవధి లేక శమంతకమణి ఎవరు పలకరిస్తే వాళ్ళని ఎసుకున్నా కనిపింకొడుతోంది...

"అమ్మా". భయం భయంగా పిలిచింది ఆయా.

"ఏం? నీకేమిచ్చింది? ఏం కావాలి?" ఎసుగ్గా అన్నది శమంతకమణి.

"చినబాబుకి జ్వరం".

"అయితే నేనేం చేస్తాను? డాక్టర్ కి చూపించు. నువ్వున్నదెందుకు? ఇవన్నీ నాదాకా తేవటానికా?"

"డాక్టర్ కి చూపించినా తగ్గలేదమ్మా..."

"ఏం జ్వరంట?"

"మామూలు జ్వరమే అంటున్నాడు..."

"తగ్గకపోతే వేరే డాక్టర్ కి చూపించండి... ఏం వాడమంటే అని వాడండి. ఈ రెండు వేలూ ఉంచు. ఇంకా అనవరతమయితే అయ్యగార్లు దుగు. నువ్వు వాడిని జాగ్రత్తగా చూసుకో. పెద్ద డాక్టర్ లందరికీ చూపించు..."

"మీరు అగిపోతే..."

"పటె! ఒళ్ళు దగ్గురుంచుకోనే మాట్లాడుతున్నావా? ఎన్ని నెలల్నుంచీ ఈ ప్రాగ్రాం కోసం ప్లాన్ చేసుకుంటూ ఎదురు చూస్తున్నామో! అలాంటిది చివరికి క్షణాల్లో నేను అగిపోవాలా! ఏల్లాడికి జ్వరమని..."

నో! ఇంపాసిబుల్!

అసలు... పిల్లలుంటే ఇదే పెద్ద ప్రా బాక్! ఇంకోసారిలా పిచ్చిగా

పేలక... వాడిని మంచి దాక్షిణికి చూపించు. దాక్షిణ్యం దర్జీ పిలిచి ఇక్కడ క్యూలో నుంచే బెట్టు.

నేనుంటే మూత్రం ఇంతకన్నా ఎం చేస్తాను? చేత్తో తీసేస్తానా? అని అరిచి, విజయ దగ్గరకొచ్చి, "బాబీ, అయో ఉంటుంది. నీకేం కావాలన్నా అడుగు. జ్వరం తగ్గిపోతుందిలే. మంచి దాక్షిణి పిలిపించమన్నాను. మరి నే నేస్తాను. టైమయిపోతోంది" అని వాచీ చూసుకొంటూ హడావుడిగా వెళ్లిపోయింది శమంతకమణి.

మౌనంగా చూస్తూ వుండిపోయాడు విజయ.

తన దగ్గరకూచో మని తల్లిని బ్రతిమాలలేదు.

"అమ్మలంటే తన మమ్మి... అరుణ్, వంశీ, వైశిష్ణం... వీళ్ళ మమ్మిల్లా ఉంటారు గానీ... అలా పుస్తకంలో వేసినట్టు మల్లెల్లా ఉంటారా?

ఎలా ఉంటారు? అబద్ధం.

మమ్మి తన జ్వరం సంగతి కూడా పట్టించుకోకుండా టూరెళ్ళిపోయిందిగా? అలాంటిది... ఆస్ట్రేలి! అన్నం తినకపోతే అంతగా దగ్గరకు తీసుకుని బ్రతిమాలతారా?"

ఆ చిన్న మనసు ఈ రెంటికీ సమన్వయం కుదుర్చుకో లేకపోతోంది.

అయినా... అలాంటి అవ్యయతను ఎలాగోలా తను కూడా పొందగలిగితే బావుండుననే ఆశ అపని మనసులో సుదులు తెరుగుతోంది...

ఆ ఆశతోపాటే అతను పెరిగి పెద్దదాయ్యాడు గానీ ఆ కోరిక మాత్రం ఎప్పుడూ తీరలేదు విజయకి.

ఆ విషయం చేదుగా అనిపించినా... దాన్ని నిశ్శబ్దంగా భరించేవాడు.

రానూ రానూ అతను తన చుట్టూ ఓ గిరి గినుకొని, ఆ ఒంటరి ప్రపంచంలో తానొక్కడే తన ఉపాల వెంట విహరిస్తూ ఉండటం అలవాటు చేసుకున్నాడు.

ఇంకోరి గురించిన ఆలోచన తన మనసులో చొరనివ్వకుండా జాగ్రత్త పడేవాడు.

వయసుకు మించిన గాంధీర్యం... నిర్లక్ష్యం అతని మొహంలో ప్రతిఫలించూ ఉండేవి.

విజయ బి. ఎ. లో కొచ్చేసరికి తండ్రి హార్డ్ ఎటాకతో చనిపోయాడు...

అన్నే, అధికారం పూర్తిగా హస్తగతం చేసుకున్న శమంతకమణి అహంభావానికి, దర్బానికి పట్టపగ్గల్లేవు... బెట్ హవుస్ ను ఓ కుటుంబానికి అడ్డకిచ్చిందామె.

"వాళ్ళు బీదవాళ్ళు. ఎదో... నాయం చేసినట్టూ వుంటుంది. కొంపకు కావలాగానూ వుంటారు అనిపించి ఆ ఇల్లు అతి తక్కువ అడ్డకు వాళ్ళకిచ్చాను. వాళ్ళను చూస్తే నాకు జాలి. మావారికెక్కడో దూరపు చుట్టాలపుతారట". అని వాళ్ళ గురించి తన ఫ్రెండ్స్ తో చెప్పుకుని అపోనింకాస్త వన్నె పెట్టుకుంది శమంతకమణి...

బెట్ హవుస్ లో దిగిన కుటుంబపు యజమాని మాధవరావు. స్కూల్ డీచరు. ఆయన భార్య అరుంధతి. వాళ్ళకిద్ద రమ్మాయిలు, ఒక అబ్బాయి.

పెద్దమ్మాయి వైజయంతి. ఇంటర్ చదివేది.

చిన్నమ్మాయి సెవెంత్... అబ్బాయి ఫిఫ్త్.

మొత్తం అయిదుగురు సభ్యులు.

మాధవరావు నాయంత్రం స్కూలు నుంచి వచ్చాక అంతా కలిసి వరండాలో కూర్చొని కబుర్లు చెప్పుకునే వారు. అప్పటికి అరుంధతి కూడా పని ముగించుకుని, తను చేసే వుంచిన టిఫిను ఒక పళ్లెంలో పెట్టుకొచ్చేది.

సరదాగా మాట్లాడుకుంటూ అవ్యయంగా తినేవారు. ఒక మివవర్ డిన్ను తెచ్చి అయిదు ముక్కలు కోసేది. తలాఒక ముక్క తీసుకునేవారు...

చిన్న పిల్లలు పోట్లాడుకుంటుంటే వైజయంతి వాళ్ళని విడదీసి సర్ది చెప్పేది. వాళ్ళు మళ్ళీ స్పృహగా కలిసిపోయేవారు. ఆ అమ్మాయి మొహంమీద చిరునవ్వు ఎప్పుడూ చెదిరినట్టు కనిపించేది కాదు.

తమ ఇంటి దాబా మీద బాల్కనీలో కూర్చుని, 'పేవరో, పుస్తకమో అద్దు పెట్టుకుని వాళ్ళని కుతూహలంగా గమనించేవాడు విజయ.

తను చిన్నప్పుడు చదివిన తెలుగు పుస్తకం ... అందులో బొమ్మలు గుర్తొచ్చేవతనికి.

ఆ బొమ్మకిలా రూపకల్పన జరిగి తన కళ్ళుదుట నిలబడటం త్రిలింగిగా ఉండేది విజయకి.

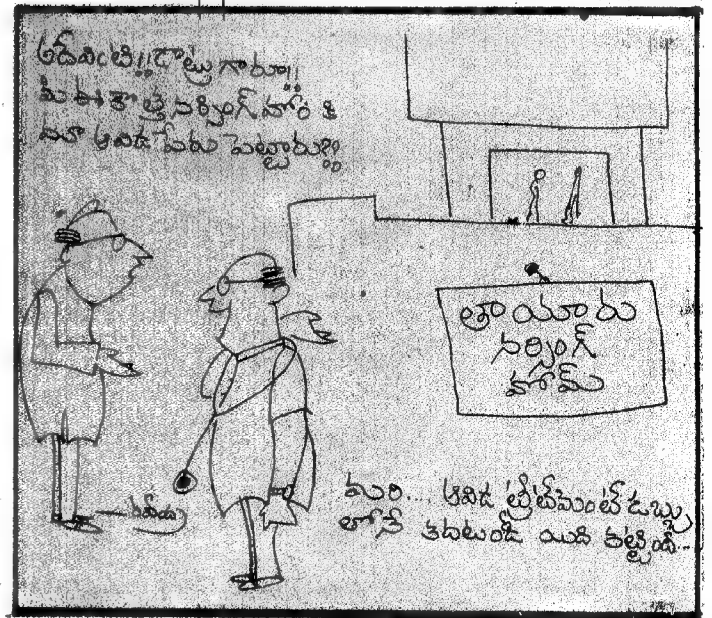
సాధ్యమయినంత వరకూ నాయంత్రాలు ఆ దృశ్యాన్ని మిస్సవకుండా చూసుకోనేవాడు.

ఎప్పుడయినా వాళ్ళలా సమావేశం కాకపోతే అతనికి దిగులుగా. ఏదో పోగొట్టుకున్నట్టుగా ఉండేది.

విజయ వాళ్ళ తోటలో ఒక వేపు చెట్టు మధ్య అడుక్కొంటానికి పీలయేలా కొంత ప్రదేశం అమర్చబడింది.

అందం కోసమేగానీ దాన్నేవరూ ఉపయోగించేవారు కాదు.

నాయంత్రాలు శమంతకమణి ఇంట్లో ఉండక పోవటంతో... ఆదివారం పూట... ఆ చాటు ప్రదేశంలో... తమను అభ్యంతర పెట్టేవారెవరూ ఉండరు గనక



వైజయంతి, ఆమె చెల్లెల్లా తమ్ముడు ప్రేగాడుకునేవారు.

సెలవు రోజున అటుల కోసం అక్కడి కెల్లిపోయేవారు. అలాంటిప్పుడు వాళ్లెం అడుకుంటారో చూడాలని కుతూహలంగా ఉండేది విజయకి.

మేడమీద నుంచి చూస్తే... చెట్టు అడ్డం ఉండడం మూలాన పూర్తిగా కనపడేది కాదు.

మరీ పైకి వెళ్లి చూడటం మొదలెడితే... వాళ్ళ పొరపాటున తరిత్రితే తను కనపడతాడు. వాళ్ళిహ అటలాపేసి వెళ్లిపోతారేమోనని భయపడేవాడు.

ఒక రోజు కుతూహలం అపుకోలేక చెట్టు చాటున నిలబడి వాళ్ళని గమనించనాగాడు విజయ...

వాళ్ళ అటలు సరదాగా... తమాషాగా ఉన్నాయతనికి... ఇనకని పొడుగు కుప్ప పోసి, అందులో ఒక పుల్లని దాచి పెట్టారు. దానిమీద రెండు చేతుల వేళ్ళని మెలికవేసి పట్టుకుని కుప్ప మీద ఒక చోట అడ్డంగా పెట్టారు. మిగినవాళ్ళు చేతికి అటూ యిటూ ఉన్న ఇనకని వెతుకుతారు... పుల్లదొరికితే గెలిచినట్టు. లేకుంటే చేతులతో మూసిన వాళ్ళు గెలిచినట్టు.

గెలిచినవాళ్ళు ఓడన వాళ్ళ చేతిలో ఇనక, పుల్ల పెట్టి, కళ్ళు మూసి ఎక్కడో పోయించి, వెతకి పుల్ల తెచ్చుంటారు మళ్ళీ.

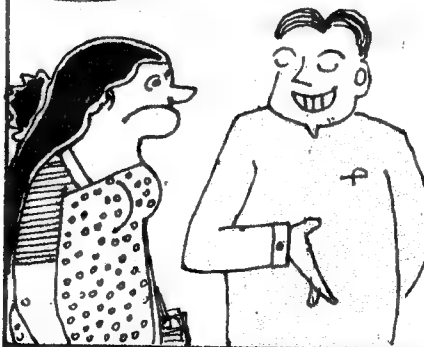
వెనుకటి కాలంలో స్త్రీలను అన్ని విధాలా అడుక్కి త్రొక్కి వేకారనీ, పురుషులతోపాటు సమాన ప్రతిపత్తి యిప్పుడు ఉన్నందున అన్ని రంగాలలోనూ మహిళలకు అభ్యున్నతి కలుగుతున్నదని చాలామంది అనుకుంటున్నారు.

మన ప్రాచీనులు మహిళలకు తగిన మర్యాద ఇవ్వలేదని అనుకోవడం పొరపాటు. మానవుల్లోనే కాదు, దేవతలలో కూడా స్త్రీలకే ప్రాధాన్యం. బ్రహ్మ, విష్ణు, మహేశ్వరులు సృష్టి, స్థితి, లయాలకు కారణభూతులు. అయితే మనిషి సుఖదీప్తానికి అత్యంతావసరమైన విద్య, సంపద, విజయం కావాలంటే వారి సతీమణులనే ఆశ్రయించాలి. అనాది నుంచీ ఆది విద్య అయిన వేదం బ్రహ్మయొక్క ముఖం నుండి వెలువడినా, మనకు విద్య రావాలంటే సరస్వతీదేవినే ఆరాధించాలి. ఆమె విద్యల కథివేత. ఆమె అనుగ్రహం లేనిది చదువు అబ్బదు. అందువల్ల విద్యకోసం సరస్వతీదేవిని పూజిస్తారు కాని, బ్రహ్మను ఎవ్వరూ పూజించరు.

"సహిత ద్విద్యతే కించిత్ యదర్థేన నసిద్ధ్యతి" అనేది ఆప్త వాక్యం. ధనంవల్ల సాధింప రాని దేది లేదని దీని భావం. శ్రీసూక్తంలో "ధనం మే

ప్రమదల ప్రాముఖ్యం

విశ్రాంతి అన్ని రంగాలలోనూ అభ్యున్నతి సాధించడానికి కారణం... మేం స్వచ్ఛమైన దుమే....



ధర్మపథం

జాపితాదేవి! సర్వ కామార్థ సిద్ధయే" అని ఉన్నది. "నా కోరికలన్నీ తీరుటకు అవసరమయిన ధనాన్ని నా కనుగ్రహించు" అని దేవిని ప్రార్థించడం దానిలోని భావం. ఆ సంపద కోసం లక్ష్మీదేవిని పూజించాలి. ఆమె లేని గృహంలో దరిద్ర దేవత తాండవిస్తుంది. వ్యాపారస్తులు మరే దేవతనూ పూజించినా, పూజించక పోయినా సంపద కారణంగా లక్ష్మీదేవిని తప్పక పూజిస్తారు.

ఆపదల నుండి రక్షించడానికి, కార్యంలో విజయం సాధించడానికి దుర్గను పూజిస్తారు. పూర్వం రాజులు దుర్గాదేవిని పూజించి యుద్ధాలకు వెళ్లి విజయం సాధించేవారు.

పూర్వం మహిళ గృహంలోనే ఉండేది. కాబట్టి గృహిణి అనే పేరు ఆమెకు సార్థకమయింది. అతిథ్యభ్యాగతులకు భోజనం పెట్టడం విధిగా భావించేది. బిచ్చగానికి బిచ్చం ఆమెయే వేస్తుంది. బిచ్చగాడు "అమ్మా! బిచ్చం" అంటాడు గాని, "అయ్యా! బిచ్చం" అని అడుగడుకడా! పిల్లలకు నీతినీ, ఎద్యనూ ఆమె బోధించేది. వాళ్ల బాగోగులు చూచుకునేది ఆమెయే!

పురుషులతో సమాన హక్కులూ, స్వాతంత్ర్యం గల నేటి మహిళల్లో చాలామంది ఉద్యోగాలు చేస్తున్నారు. వారు అభీనులకూ, ఇతర ఉద్యోగాలకూ పోయి సాయంత్రంగాని ఇల్లు చేరడం సాధ్యం కాదు. పిల్లలను చూసుకోడానికి సమయం ఉండదు. పిల్లల్లో సత్ప్రవర్తన లోపించడానికి ఇదే కారణం. మహిళలు హక్కులతోపాటు బాధ్యత వహించి, పిల్లల భవిష్యత్తు గమనిస్తూ, తమ ప్రాముఖ్యాన్ని నిలుపుకోవడం అవసరం.

-బులుసు వేంకటరమణయ్య

డి. ఎస్. పి. విజయ్

ఆ అటపేరు దూడుం పుల్లట!

కొంచెంసేపు ఆ అట అడాక దాక్కుంటే కనుక్కోవటం అట మొదలెట్టారు.

దాక్కోటానికి విజయ్ ఉన్న చెట్టు చాటుకొచ్చింది వైజయంతి. ఆమె తననెక్కడ గమనిస్తుందోనని ఊహిరి బిగపట్టి చూస్తున్నాడు విజయ్. తను కదిలే... ఆ అలికిడి కామె వెళ్లిపోతుందేమో. ఇద్దరికీ మధ్య కొద్దిగా చాటుంది.

వెనక్కి చూసుకోకుండా ముందుకే చూస్తూ నెమ్మది నెమ్మదిగా వెనక్కు జరుగుతోంది వైజయంతి. ఆమె చూపులన్నీ దొంగ అయిన తమ్ముడి వేప ఉన్నాయి....

అతనికి బాగా సమీపంగా వచ్చిందామె. ఆమె జడలో మల్లెపూలు అంటి అంటనట్టుతని పర్చుని తాకాయి. చివ్వున వెనక్కు తిరిగిన వైజయంతి అతని మెడ వరకూ వచ్చింది. తనకంత దగ్గరగా నిలబడ్డ విజయిని చూచి చిత్తరహాయి కెప్పునబోయి బలవంతాన ఆపుకుంది...

ఉన్నట్టుండి తూనీగలాగ బయటకు పరుగెత్తింది వైజయంతి...

అలాగే నిలబడిపోయాడు విజయ్ ఏమీ తోచనట్టు...

ఒక్క పరుగున వచ్చి వైజయంతిని పట్టుకుని "నువ్వు బాబో! ఇహ నువ్వు కుంటుతూ వచ్చి మమ్మల్ని పట్టుకో అక్కా!" అంటూ నవ్వాడు వైజయంతి తమ్ముడు.

"నువ్వు ప్రవంతి అడుకోండి వానూ. నేనీ బెంచి మీద కూర్చుని చూస్తుంటాను" నెమ్మదిగా అన్నది వైజయంతి.

ఆమె ముఖం సిగ్గుతో కంది ఉన్నది.

ఆమెకు విజయ్ తెలుసు. ఇద్దరూ ఒక కాలేజీలోనే చదువుతున్నారు. అతనంటే ఆమెకు చాలా ఇష్టం. ఆ ఇష్టాన్ని మనసులోనే దాచుకుంది. అతని గురించి ఆమెకు కొంత తెలుసు. కొంత ఊహించింది. అతని కళ్ళలో కనవడే నిర్భక్త్యం ఆమెకు బెదురునూ... ఒంటిపిత్తనం జాలినీ కలిగించేది.

తనను చూడగానే అతని మొహం ప్రసన్నంగా మారటం ఆమె గమనించింది. కానీ... అతనెప్పుడూ ఆమెను పలకరించే ప్రయత్నం చెయ్యలేదు.

(ఇంకా ఉంది)

ఫ్యాంటసీ టీవి వెనకనున్న అత్యుత్తమ
సాంకేతికత మిగతా సాధారణ టీవిల
కంటే ఫ్యాంటసీని
ముందుంచుతుంది.



ఫ్యాంటసీ కలర్ టీవి ప్రత్యేకత ఏమిటి ?

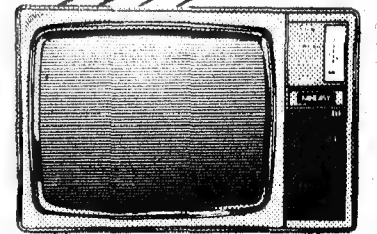
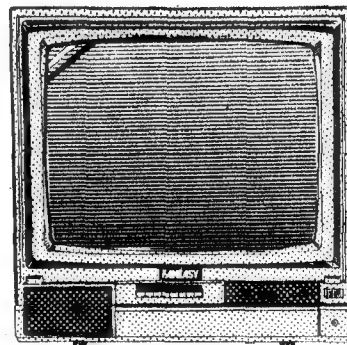
ఫ్యాంటసీ టీవి మాత్రమే ప్రపంచంలో కెల్లా ఉన్నతమైన సాంకేతిక పరిజ్ఞానం ఉన్న ఫిలిప్స్ వారి సర్క్యూటరీ, పిక్చర్ ట్యూబు మిగతా విడి భాగాలతో సంతరించుకున్నది.

ప్రతి టీవి సెట్టు ఎంతో జాగ్రత్తగా మీ కోసం మలచబడుతుంది. ప్రతి ఫ్యాంటసీ టీవి నిజ జీవితాన్ని పోలిన రంగులు, ఉత్తమ గ్రహణ శక్తి ఉండేలా తీర్చిదిద్దుతారు.

ఫ్యాంటసీ టీవి ఒక సంవత్సరం వారంటీలో వస్తుంది. అత్యుత్తమమైన పిక్చర్ ట్యూబుకి మూడు సంవత్సరాల గ్యారంటీని అందిస్తుంది.

ఇన్ని హంగులని సంతరించుకున్న ఫ్యాంటసీ టీవి, అద్భుతమైన సేవా సౌకర్యాన్ని ఫోనంతదూరంలో అందిస్తుంది.

ఫ్యాంటసీ టీవి మీరు కలలుకన్న టీవి. వెంటనే మీ దగ్గరలో నున్న టీవి డీలరు దగ్గరకు వెళ్ళి చూడండి. ఫ్యాంటసీ అందచందాలు మీరు నిర్ణయించేలా చేస్తాయి.



MAAJSI VER 87

FANTASY

జీవితాంతం జాగ్రత్తలో మీ పెట్టుబడి.

పాఠకుల సీర్దిక

చిన్నారి బాలల దీన గాథలు

"చిన్నారి బాలల దీన గాథలు 'చదువుతుంటే, వింటుంటే కఠిన మనస్సులయినా చలించక మానరు. ఎందుకంటే జరుగుతోందని తలచు కుంటే లక్షల కారణాలు. పిల్లలకోసం ప్రభుత్వం సమకూరుస్తున్న సౌక



ర్యాలు మధ్యలోనే 'గుటకాయస్వాహ' అయిపోతున్నాయి. కేవలం కాయ తాలమీదనే పథకాలు అభివృద్ధి చెందుతున్నాయి తప్పితే ఆచరణలో జరుగుతోంది శూన్యం!... కారణం ఏమిటి? మనం పిల్లలమీద కనీస ఆదరణని చూపలేకపోతున్నాం. ఆ మనకిందుకులే అనుకుంటున్నాం!! ఈ

విధమయిన అలసత్వం ముఖ్యంగా, చాలా ఎక్కువగా రాజకీయ నాయకు ల్లోనూ, అధికారుల్లోనూ కనిపి స్తుంది. 'పిటి' ఏమిటంటే బాలల సంక్షేమం గురించి వేదికలెక్కి మైకులు పగలకొట్టి రాజకీయ నాయకులు, కాయితాలు ఖరాబుచేసే అధికారులు స్వతం పిల్లలచే వెడ్డీచాకిరి చేయించుకుంటున్నారు. ఇది భరించరాని నిర్లక్ష్యం - అధికారంలో ఉన్నవారు నిర్మించుకొన్న రెష్టారెంట్ లోనూ, ఫ్యాక్షరీల్లోనూ బాల కార్మి కులు వెడ్డీచాకిరి చేస్తున్నారు. ఇది బాధాకరమయిన విషయం!

అంతెందుకు, దీపావళి సామానుకు ప్రసిద్ధి చెందిన 'శివకా'లో టపాసులు తయారీకి శ్రమ పడేది, చాకిరికి గురైయ్యేది మైనారిటీ బాలుకుదూ? అక్కడ పనిచేసే వారిలో సగానికొకాగా అంటే 60 నుంచి 80 శాతం వరకూ పిల్లలే! చాలా పట్టిగ్గా, హాలోసేట్ గా పిల్లలచేత వెడ్డీచాకిరి చేయించ

బడుతోందక్కడ! ఏవైనా ప్రమాదాలు సంభవస్తే... లేత వాళ్ళని కాపాడానికి కనీస రక్షణాపనరాలు ఉండవక్కడ! మరి రాజకీయవాదులకు, 'అభ్యు దయం' అంటూ అరిచే ఆదర్శవాదు లకు ఆ నగ్గు సత్యం కనిపించటం లేదా? 'దీపావళి' నాడు మనం వందలు వందలు, వేలకు వేలు ఖర్చు పెట్టి కొన్ని గంటల కాలాన్ని టపాసులు కాలుస్తూ వృధాగా ఖర్చు పెడు తున్నామే కానీ ఒక్కక్షణం... కనీసం ఒక్కటంటే ఒక్కక్షణం వారి బాధా తప్త జీవితాల గురించి ఆలోచిస్తు న్నామా? లేదు. మన కెందుకులే అని మన్ని మనం మోసం చేసుకుంటు న్నాము. మనలోనేలోపం వుంది.

'పిల్లలు దేమునితో సమానం' అని

బాలల సంక్షేమం పట్టు ఏ జనవరి 26 నో, ఆగస్టు 15 నో, నవంబర్ 14 నో నాలుగు పదికట్టు మాటలు మాట్లాడి పిల్లలకి నాలుగు చాక్లెట్లు పంచి, సలామ్ కొట్టించుకొని, పూలదండలు వేయించుకుంటే సరిపోదు - ఎవీరికైనాను. ప్రస్తుతం ఉన్న చట్టాల్లోని లోటుపాట్లని సరిదిద్దాలి. బాలలను హింసించి పని చేయించుకునే వారిపట్టు నిర్ణయంగా ప్రవర్తించాలి. కఠిన చర్యలను అమలు పరచాలి. బాల సంక్షేమం పట్టు శ్రద్ధ చూపించటం ప్రభుత్వ కర్తవ్యం అని మనం భావించ కూడదు. ప్రభుత్వం అంటే మనమే కదా! మన వంతు ధర్మాన్ని మనం నిర్వహించాలి.



ఒకప్పుడు అన్నారు. అప్పనిజమే. ఇప్పుడు చాలామంది ప్రజలు దేముడ్ని మరచినట్లే పిల్లల్ని కూడా మరచిపోతున్నారు. బాలల దీన పరిస్థితి చూస్తుంటే గుండె తరుక్కు పోతుంది. మహాత్మాగాంధీ, చాచా నెహ్రూలు కలలుగన్న రోపటి పాఠశాల ఏరేనా అనుకునేట్టు పరిస్థితి తల క్రిందులయిపోయింది. పెద్దలు పిల్లలపట్టు అవ్యయతాసురాగాలని చూపాలి. సమాజం అంటే మనమే! మనమంతా చిన్నారి పిల్లలపట్టు వక్ర చూపు చూడకూడదు. అలా మనం ప్రవర్తిస్తే ఈ బాలల్లోంచే మరో వార్లెస్ కోభరాజు ఉదయిస్తాడు. మరో పూలానదేవి జనిస్తుంది. మన సమాజానికే అది ముప్పు కాగలదు.

మతకల్లోలాలు, ద్విరరిజం వంటి ఆరాచకత్వాలవలన అనాథ బాలలు ఎక్కువయ్యే అవకాశం ఉంది. అటువంటివాడిని సమర్థవంతంగా మళ్ళీ తరిత్ర కుండా అణచివేయాలి. ఈ అణచివేతలో మనమూ పాలు పంచుకుందాం!... అంతా, మనమంతా బాలల సంక్షేమం పట్టు శ్రద్ధ చూపుదాం! దీక్ష పూనుదాం!! ఇక భవిష్యత్తులో చిన్నారి బాలల దీన గాథలు కాన రాకుండా చేయి చేయి కలిపి పని సాధిద్దాం!... ఇది మనందరి ప్రప్రథమ కనీస కర్తవ్యం!!

-తమ్మన దుర్గాప్రసాదరావు, తెరువూరు □

భాష

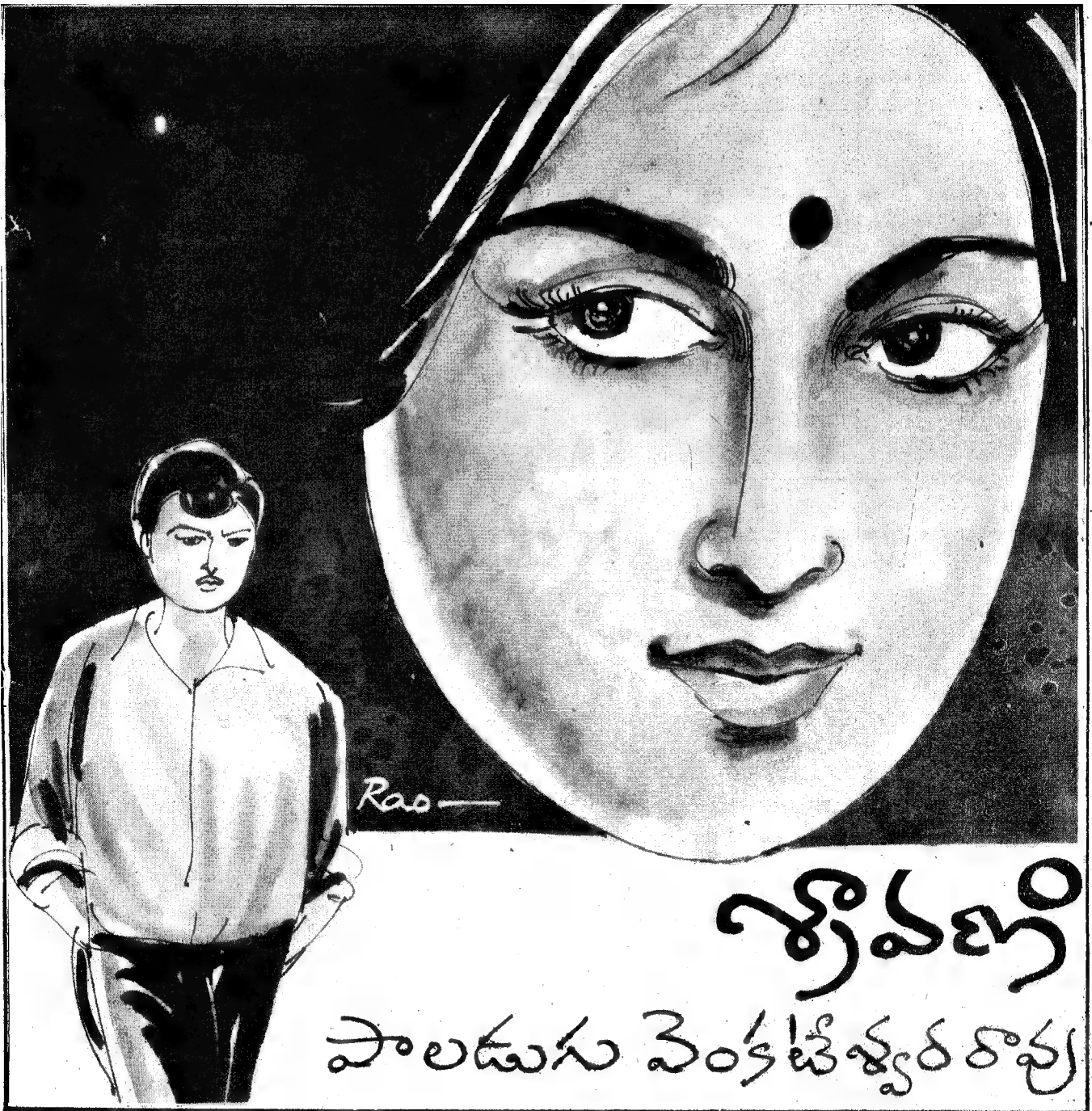
ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

చిన్నారి బాలల దీన గాథలు

రచన వ్రాసిన వారి పేరు

పూర్తి చిరునామా

పంపకం



జ్యోవబ్బి

పాలడుగు వెంకటేశ్వరరావు

నల్ల నల్లగా తెల్లగా తెల్లగా అకాన్ని కప్పేసాయి మబ్బులు. చినుకు మీద చినుకు. ఎముకల్ని గజ గజలాడించే చలిగాలి. కాలువ కప్పుకున్నా ఆగని దాని దూకుడుతనం. వకొకప్పుడు విధి విధానాలూ అలాగే వుంటాయి.

కిటికీ దగ్గర కూర్చుని శూన్యంలోకి ఆలోచిస్తూ వుంది వసంత. శూన్యంలోకి. ఆలోచిస్తూ ఉంది వసంత. శూన్య అనంతంగా నల్లని తెరలు కప్పుకున్న శూన్యం. అయోమయంగా అన్నిసూన్న నీరవ నిశ్శబ్దం.

మువ్వలు మోగించుకుంటూ బరువయిన బండిని రాగుకుని బోతున్న ఎద్దుల అడుగులు చప్పుడు. 'ఎహెయ్' బండిని తోలేవాడి అరుపులు. రిక్తాల మోతలు.

వసంత తల తిప్పింది., వెనుకవయిపు బరువుగా. అమె వెనకాల మెత్తగా, అడుగుల చప్పుడు. చిరపరచితమయినవే అడుగులు.

"వసంతా! వసంతా"

"నేను ఇక్కడ వున్నాను నాన్నా" అంది వసంత.

"చీకట్లో పంటరిగా కూర్చుని ఎం

చేస్తున్నావమ్మా?" అవ్యాయంగా తలమీద చెయ్యి వేసి నిమిరారు ఆయన.

"స్నేహనకు నువ్వు వస్తావా?" అడిగారు.

రానన్నట్టు తల అడ్డంగా వూపింది వసంత. "మీరు వెళ్లి రండి నాన్నా" అంది.

"నువ్వు వస్తే కృష్ణ సంతోషిస్తాడమ్మా".

"బాగా చలిగా వుంది నాన్నా. రావాలనిపించటం లేదు."

"సరే నేను వెళ్లి వస్తానులే? నీరసంగా అన్నారు.

"వస్తాను తల్లీ" భారంగా అని-

నాన్న గారు వది వదిగా వెళ్లిపోయారు. ట్రయిన్ వచ్చేటందుమయినట్లుంది కొన్ని నిమిషాల్లోనే కారు స్టాంపు అయి వదిగా దూపుకు పోయిన సవ్యది వినవచ్చింది; పోర్టికో నుంచి.

కృష్ణ నించి మూడు రోజుల క్రిందటనే పుత్రరం వచ్చింది. అప్పటి నుండి, ఇంట్లో ఎంతో హడావిడి. నాన్న కాలు వక చోట నిలవదు. అమ్మ సంగతి చెప్పనే అక్కరలేదు. పద్మ మాటలలో ఎంతో ఎక్కుయిట్మెంట్! కృష్ణ రాసిన లిటర ప్రకారం, అతను ఆ రోజు 'తమిళనాడు'లో దిగాలి. అతన్ని రిసీవ్ చేసుకోవడానికి నాన్నగారు హడావిడిగా స్వేషనీకి వెళతా! వద్దకూడా వెళ్తున్నట్లుంది.

సుమారు పదిహేనేళ్ళ క్రితం నాన్న పూర్తిగా, వారం రోజులుండి పోయారు. వారం తరువాత వస్తూ వస్తూ తన కూడా వక పన్నెండ్లు కుర్రాడ్ని తీసుకుని వచ్చారు. బెరుగ్గా చూస్తూ చూస్తూ కొత్త కొత్తగా నిలబడి వున్న ఆ కుర్రాడు ఎర్రగా బుర్రగా జాంపండులా వున్నాడు. వసంతా, పద్మా దూరంగా నిలబడి చూసారు అతన్ని. అతను వాళ్ళ ఇంట్లోనే నుండి పోయాడు. వసంతా వాళ్ళతో పాటే, వాళ్ళ స్కూలులోనే చేరేడు అతను.

అమ్మా నాన్నా అనుకుంటూ వుండగా ఎండి వసంత. అతను తనకి మేనబావ అవుతాడు. అతని తల్లి నాన్నకి వక్కాగొన్న. చెల్లెలు. తండ్రి చిన్నప్పుడే పోయాడు. తల్లి పోగా- అప్పుడు, నాన్న వెళ్లి అతన్ని తనతో తీసుకుని వచ్చాడు.

"కుర్రాడు బుద్ధిమంతుడు. మనకి మాత్రం తక్కువేముంది? మన దగ్గరే వుంచి పెద్దవాడ్ని చేద్దాం" అని నాన్న అనగానే, అమ్మ సంతోషంతో వచ్చేసుకుంది.

పద్మ వడ్డి చిలిపిది. కృష్ణని అట వడ్డించేది. ప్రతి దానికి, వసంతే, పద్మని కంట్లోల్ చెయ్యటాన్ని ప్రయత్నించేది. అయినా పద్మ వినదు. చిలిపితనం.

కృష్ణ తెలివితేటలు అమోఘం. ప్రతి క్లాసులోనూ ఫస్టు మార్కు. అతనిదే. పద్మ ఉడుక్కునేది. తమ ఇద్దరికీ అత్తైనరు మార్కులు వచ్చేవి. అందుకని పద్మ అతన్ని సూటి పోటి అనేది. కృష్ణ అచ్చేసు పడ్డించుకొనేవాడు కాదు. నవ్వేసేవాడు.

యస్సెస్సీ ఫస్టు క్లాసులో పాసవగానే, అతన్ని పట్నంలో మంచి కాలేజీలో చేర్పించేరు నాన్నగారు. అక్కా చెల్లెల్లిద్దరూ ఢింకిలు కొడుకై వుండిపోయారు. సెలవుల్లో తమ ఇంటికి వచ్చి అక్కడే గడిపి వెళ్లేవాడు కృష్ణ. అతనున్నవాళ్ళూ సర్దాగా గడిచిపోయేది.

అతనంటే నాన్నకి ఎంతో గారాబం. అమ్మ కూడా అంతే. స్వయంగా కనకపోయినా, పెంచిన ప్రేమ అమె గుండెల్ని అమృతభాండాలాగా చేసింది.

శ్రావణమాసం. వర్షంలో తడుచుకొంటూ ఇల్లు

చేరేదొకసారి, కృష్ణ.

"అయ్యో! అయ్యో! పూర్తిగా తడిసిపోయేవు. నాయనా! అంది అమ్మ లబలబలాడూ.

"ఫర్వాలేదు అత్తయ్యా!- కృష్ణ" పెదాలపై చిరునవ్వు. కృష్ణ చేతిలో తడిసి ముద్దగా అయిన పొట్టం - సోఫాలో కూర్చుని అదే పట్టనట్లు వీక్షిలు తిరగేస్తున్న అక్క చెల్లెల్లి దగ్గరికి వచ్చి పొట్టం విప్పి, ఎదురుగా తీసాయ మిద పెట్టేడు, శ్రద్ధగా.

"వసంతా! ఇవి మి కోసం తెచ్చాను! అన్నాడు.

వసంత కళ్ళు విప్పొర్లుకుని చూసింది. పెద్ద పెద్ద మర్రిలు సువాసనల్ని గుభాళిస్తూ తెల్లగా, అందంగా, స్వచ్ఛందంగా, స్నేహపించిలంగా.

"చాలా కష్టపడ్డట్టున్నావ్ బావా" ఎగతాళిగా అంది పద్మ.

"నీ గురించి కాదులే పద్మా" నవ్వాడు.

"వసంత సిగ్గుపడింది. పద్మ రోషంతో ముక్కు లెగరేసింది.

"ఈ కాలంలో ఇవి దొరకటం అరుదు అందుకే అందమయిన అమ్మాయిల కొరకు అపురూపమయిన ఈ పువ్వుల్ని ఎంతో కష్టపడి సాధించి తెచ్చాను" గర్వంగా అన్నాడు కోపంతో పద్మ లేచి అవతలికి వెళ్లిపోయింది

"ఎందుకే అంత కోపం". అమ్మ అంది

"థాంక్సు బావా" అంది వసంత.

"వెల్ కమ్".

వసంత దారాల్లాగా ఆకాశం నించి జారి

ప్రకాశంజిల్లా పోలీసు క్రిడోత్సవాల సందర్భంగా ఒంగోలులో జరిగిన సాంస్కృతిక కార్యక్రమంలో కూచిపూడి నృత్య ప్రదర్శన చేసిన కుమారి వి. వి. సత్యరంగ.



దొర్లుతున్నాయి వర్షపు ధారలు. వాటినే తడేకంగా చూస్తూ కిటికీ దగ్గర కూర్చుని వుంది వసంత. కాలేజీలో ఏదో ఫంక్షనుంటే వెళ్ళిన పద్మ ఇంకా రాలేదు. అమ్మ నాన్నగారు, హిపింగుకని వెళ్లేరు. ఇంకారాలేదు.

రెండు చేతులు వెనుక నుండి కళ్ళు మూసేయి మృదువుగా, సుతారంగా.

"అమ్మా!" పులిక్కిపడింది వసంత. ఆ చేతుల్ని విడదీస్తూ, కంగారుగా.

"అమ్మాయిగారికి అంత కంగారయితే ఎలా? నాకెంతో ఇష్టమయిన ఆ పెద్ద పెద్ద కన్నుల్ని అంతసేపు అల్లా విప్పొర్లి చూస్తే ఎల్లాగ?"

"నువ్వా బావా! ఎప్పుడో చేపు?"

"ఇప్పుడే. ట్రయిన్ దిగి నిన్ను చూడాలని ఆత్రుతతో వేగిరపడి వచ్చేశాను. నా దురదృష్టం. అమ్మాయిగారి ఆలోచనలు వాన చినుకులకే అంత తమయినట్లున్నాయి!"

వసంత సిగ్గుపడింది బుగ్గలు కెంపులయ్యాయి సన్నగావణుకు

"బాత్ రూమ్లో వేడినీళ్ళున్నాయి. స్నానం చేసి రా బావా. వేడి వేడి కాఫీ ఇస్తాను" అంది ఆనందంగా.

అనర్పుతో ఇంజనీరింగ్ పాసయిన కృష్ణ, ఆ మరుసటి ఏడాది ■ ఏ. ఎస్. లో ర్యాంకు తెచ్చుకొన్నాడు. ట్రయినింగ్ కని 'ముస్సోరీ' వెళ్లేడు. తెలిసిన నలుగురూ అభినందిస్తూ వుంటే నాన్న కళ్ళలో గర్వం! అమ్మ ఆనందానికి అపధుల్లేవు!

శ్రావణ శుక్రవారం. స్నేహితురాలు సరళ పేరంటానికి వెల్పింది. తిరిగి వచ్చేసరికి, కుండపోతగా వర్షం. కారులోంచి దిగి, చీర అంచుల్ని ఎత్తిపట్టుకుని సుతారంగా - తడి అవకుండా, గుమ్మం దగ్గరికి వచ్చి కేసేసింది వసంత.

"నీళ్ళు నీళ్ళు".

తక్షణం నీళ్ళతో వున్న స్నేలు చెంబు ప్రత్యక్షమయింది. అందుకుని, కాళ్ళు కడుక్కుంటూ- అనుకోకుండా, అప్రయత్నంగా.

పసుపు రాసిన పాదాలు- వాటి నలంకరించిన వెండి పట్టాలు, బొటన వ్రేళ్ళకి మద్దిలు- వాట్నీ చూస్తూ పరవశంతో ఆనందిస్తున్న, కృష్ణని గమనించి పులిక్కిపడింది.

"నువ్వా బావా! ఎప్పుడో చ్చావ్!" ఆనందం! తత్తరపాటు.

"ఇండాకే. దేవిగారు పేరంటానికి వెళ్ళగానే... దురదృష్టవంతుడ్ని. దేవి దర్శనం ఇంత సేవట్టగ్గని..."

"అయ్యో నారీ బావా! ఆ చెంబుతో నీళ్ళు..."

"ఇటివ్లై పై పెల్లెజర్ వసంతా! అమాత్రం కష్టపడక పోతే, ఈ సుందర మనోజ్ఞమయిన దేవి పాద దర్శనం నాకు అయ్యేది కాదు గదా! అది నా అదృష్టం అనుకుంటున్నాను వసంతా!"

"చాల్లే. ఇక ఎప్పుడూ ఇటువంటి పన్ను

చెయ్యవద్దు" హెచ్చరించింది, విరుకోపంగా.

"ఇందులో తప్పేముంది? ఇంట్లో ఎవరు లేనప్పుడు అమాత్రం సేవ చేసుకోనే భాగ్యం నాకే లేదా?"

"ఏమో, నాకు సిగ్గు బాబూ! అని లోపలికి తుర్రుమందివసంత.

ప్రైవింగయాక, కృష్ణని ఏ వీ కేడర్కి ఎలాబ్ చేసి సబ్ కలెక్టర్ గా పోస్టింగ్ ఇచ్చారట!

ఒక రోజు, అమ్మతో నాన్నగారు అంటుండగా వసంత చెవినవడింది.

"మన వసంత అదృష్టవంతురాలు".

"ఆ సంగతి నాకు తెలుసు" అంది అమ్మ, అనందంగా.

"కృష్ణ క్రితంసారి వచ్చినప్పుడు, ఆ సంగతి నాతో ప్రస్తావించాడు. మనకి అభ్యంతరం లేకపోతే పీలయినంత త్వరలో ముహూర్తాలు పెట్టించమన్నాడు".

"అలాగో-సంతోషం నిండిన అమ్మ గొంతు.

"తమర్ని ఇక నించి కలెక్టరుగారి అత్తగారు అని గౌరవిస్తారు కాబోలు, జనులు".

"తమర్ని మాత్రం! అనలు ఈ ప్రయోజకత్వం అంతా ఎవరిదట?".

గుసగుసలు-ఆతర్వాత.

పోర్టికోలో హడావుడి, కారు ఆగిన చప్పుడు.

"మా అందరికీ ఇష్టమయింది. అతనికి అంతా తెలుసు. నేనూ చెప్పాను. అతను మనస్ఫూర్తిగా వచ్చుకున్నాడు. నీకేమిటి అభ్యంతరం?" నాన్న కోపంగా అన్నాడు.

"నాకు ఇష్టంలేదు నాన్నా" అంది వసంత, నిశ్చిత స్వరంతో.

"ఎందుకిష్టం లేదు? అంటున్నాను. అమెరికాలో ఉన్న తన ఫ్రెండ్స్ తో సంప్రదించాడట. వకసారి వెల్లి ఆపరేషన్ చేయించుకుంటే నీ చూపు బాగుపడవచ్చని అంటున్నాడు.

"వచ్చని గదా అతను అశించేది! గ్యారంటీ, లేదు గదా!! అయినా అతనెవ్వరు నాన్నా అంత రిస్కు తీసుకోవటాన్ని? అతనంటే నాకిష్టం లేదు- అంటున్నాను గదా?"

చాలాసేపు అలాగే ఉండిపోయి చివరికి నిట్టూర్చారు నాన్న.

"నాకు తెలుసమ్మా. నువ్వు ఈ నిర్ణయానికి రావటానికి, కారణం నాకు తెల్లు". గద్గద స్వరంతో అని భారంగా అవతలికి కదిలిపోయారు నాన్న.

యవ్వనం పుప్పించి పరమశివలనిన ఆ సమయంలో తమ విష జ్వరం పాలబడి, చూపు పోగొట్టుకుని, పునరుజ్జీవితురాలు కావటం తన దురదృష్టం. పోయినా బాగుండేదేమో!

కృష్ణ పుండిన ఆ నాలుగో రోజులూ- వసంత

మొండిగా, నిర్ణయంగా, కర్మశంకగా ప్రవర్తించింది అతన్నే. కావాలనే- పొంగివస్తున్న అనురాగాన్ని అణగద్రొక్కి, లేని వైముఖ్యాన్ని ప్రదర్శించింది. అతన్ని గాయపరచి, విముఖుడిని చేయటానికి రకరకాలుగా ప్రయత్నాలు చేసింది. రాక్షసివలె అతన్ని విడిచిపెట్టి దూరం చేసుకొంది.

క్రావణ మేఘాలు కసిగా వర్షిస్తున్నాయి. కృష్ణ వెళ్లిపోయేది ఆ రోజే.

కిక్కి దగ్గర కూర్చుని, పున్న వసంత ఆ అడుగుల్ని గుర్తించింది. అవి కృష్ణని!

"నేను వెళ్లిపోతున్నాను వసంతా. మళ్ళీ ఇక ఈ ఇంటికి రానేమో"-బాధగా.

వసంత మౌనం. ఆ మౌనంలో అనంతమయిన పెను తుపాన్లు.

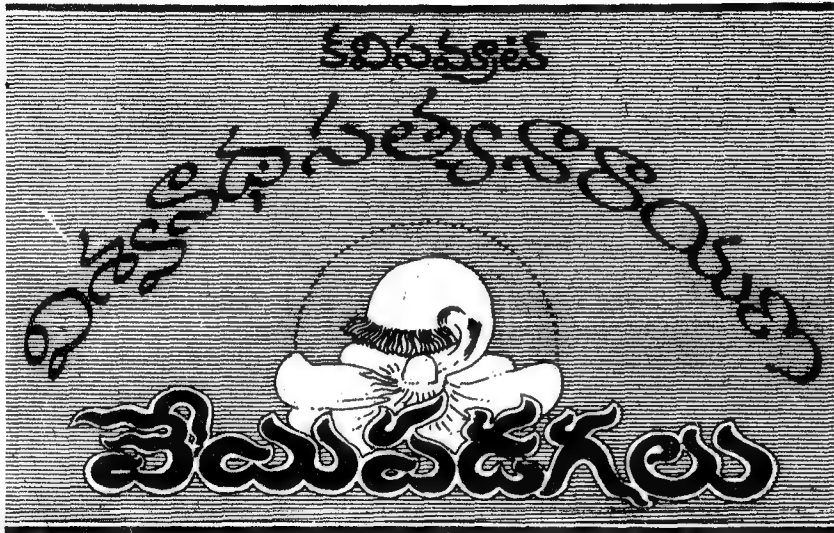
"వసంతా!-కనీసం ఒక పేపరు తుడుగానన్నా నన్ను జ్ఞాపకం పెట్టుకుంటావా? నీ నిరాదరణకి మోడుగా అయి, ఆజన్మాంతం బ్రహ్మచారిగానే ఉండాలని ప్రతిజ్ఞ చేసిన ఒక అభాగ్య ప్రేమికుడుగానయినా, నీకు గుర్తు పుండి పుంటే అది అదృష్టంగా భావిస్తాను. వస్తాను వసంతా. నన్ను క్షమించు" తల మీద చెయ్యి వేసి పేపరుగా నిమిరి, కృష్ణ వెళ్లిపోయాడు, వెళ్ళలేక వెళ్ళలేక. వసంతకి తెలుసు, అతని గుండెల్లో ప్రళయకాల, మేఘ గర్జనలు, సుడిగుండాలు. నీలవర్ణపు క్రావణ మేఘాలు, గుండెల్ని తో దేసినట్టు వర్షించాయి. □

పిల్లల్లు లేని ఇల్లుకదా!
మూడో అంతస్తువేస్తే
నిలుస్తుందంటారా?



ఓ...బేషున్నా!...
పునాదుల దగ్గర్ను
ప్రియానిమెంటోతో
కట్టిన ఇల్లుకదా!
డబ్బులుంటే...
నాలుగో అంతస్తు
కూడే పెయ్యండి!
ధాన్యం లేదు.....

MARUTI-PRUYA



విశ్వతపు లేత నవ్వు నవ్వి తల ఆడించెను దేవదాసి
సిగ్గు పడెను ధర్మరావు "అమ్మా ఎచ్చటికి"

గిరిక. అచ్చటికే

ధర్మరావు ఎండ యెక్కినది భోజనము
చేసితివా?

గణాచారి అచ్చట పాలు పెరుగు దొర
కవా? గణాచారి పరియాచకమాడుట కిది మొదలు

ధర్మరా వామెను నివ్వెఱవోయి చూడెను
పూర్వము గణాచారి బ్రహ్మచర్యమువలె
ఉండెడిది. ఇప్పు డామె త్రిగుణములు విభాగించు
కొన్న మూర్తివలె ఉండెను అమె ఎడమ కన్ను
కొంచెము నీలిమ వర్ణమును పొందెను మూడవ
గుణమే వృద్ధిపొందునట్లున్నది. "ఈ పరమ
సాత్త్వికమూర్తి కీ విశ్వతియేల?"

ధర్మరావు మఱల చూచెను

అమె అంతస్సు వినిర్మలమై రాజహంసవలె ప్రకా
శించుచుండెను. "ఓహో! ఇది బహిష్కృతము
మాత్రమే! మఱల నిరువురును కలసి నడచు
చుండిరి హరప్ప దక్షిణ దిక్కునకు వాహ్యాళి పోయి
నడచి నచ్చుచుండెను యువరాజునకు బదునా
రేండ్లు వచ్చినవ ఆయన బుగ్గలు పూడియున్నవి
శరీరచ్ఛాయ పండిన గేదెగి రేకను పరాచికము
లాడుచున్నది కట్టిన పంచె ముఖమల్ చెప్పుల-
మీదజరి అంచుతో నృత్యము చేయుచున్నది

ఆయన ధర్మరావును చూచి వినయముచేత
నమస్కరించినట్లు తలయు మూపులును
పంచెను. ధర్మరావు వెనుక ముందులు చూచెను
ఎవ్వరును లేరు

ధర్మ. "ప్రభువుగారూ! ప్రాద్దేశిక పచ్చుచున్నారే
అనెను

హరప్ప : అమెతో నే నెన్నడును మాటాడలేదు
అమెకు నా నమస్కారములు చెప్పుడు. గణాచారి
విన్నది. అమె మొగము పరిధిసాక్షితి దాల్చినది.
హృదయములో అనందరేఖ అడుచున్నది. హరప్ప
దుర్గాళిముఖులై పోయెను. ఇరువురును మఱల
కలసిపోవుచుండిరి. రామేశ్వర మెదురుగా
వచ్చుచుండెను. మాదీప సముద్రాంతః పతనవేళ
శ్రీరామమూర్తి ధనుస్సు బిట్టుగా ఉభయకోటి
పరామర్శమగునట్లుగా సమాకర్షింపబడినట్లు
గణాచారి భ్రూయుగము భయద కుటల నర్రన
విశ్వతమై దారి తొలగి అమె ఒక సందున పడిపోవు
చుండెను. ధర్మరావు రామేశ్వరమును నిలుచుండి
చూచుచుండెను. రామేశ్వరము జరుగుచున్న

మరునాడు ధర్మరావు పుదయముననే లేచి
సుబ్రహ్మణ్యేశ్వర స్వామి ఆలయమునకు పోయెను.
అచట గణాచారి ఉండెను గణాచారి ధర్మరావును
చూచి "మిగిలిన వెన్ని?" అనెను ధర్మరావు "కన
పడుచునే ఉన్నవికదా, రెం"డనెను. గణాచారి
'అందులో ఒకటి మాసిపోయినది దానికి మఱల
ఆకృతి తేవలయును" ధర్మరావు తనలో
ఇదియాయర్థ" మనుకొనెను. అతని గర్భ గోళము
నుండి ఒక విహద తరంగము లేచి నాభి యొద్ద
సూది పొడిచినట్లు పొడిచి, హృదయముదాక
పొడిచి, హృదయ మాపరించి, దానికి చేతనత్వ
మాపాదించి గొంతుక వణకెగదల్చిన మహాను
భావుడైన ధర్మరావా, దుఃఖ వీచికను ఇప్పుడు
హాలాహలమునువలె కంఠగోళమున గడించెను.
అదియు అటునిటు పోలేక అందే తిరుగుళ్ళు
పడుచుండెను గణాచారి చూచినది "ఇంక
పదియేళ్ళమాట" అన్నది. ఇరువురును స్వామి వంక
చూచిరి - అనంతు డీ ఆకార మేల తాల్చినవరి? ఇట్లు
జాధా కుటలత లేల పొందవలె? మాయ
భగవంతునకు తీల కావచ్చును. మాయా సంహతు
లైన తమకు ప్రాణములమీద కూర్చున్నది - పిల్లికి
చెలగాటము ఎలుకకు ప్రాణ సంకటమన్నట్లున్నది
గణాచారి ధర్మరావులు కలసి దారి వెంట
పోవుచుండిరి. ఒక పంచము డెదురుగా వచ్చు
చుండెను గణాచారి తొలగిపోయినది అతడు
మరియు సమీపమునకు రాబోయెను. ధర్మరా
వాతనితో "ఒక్క పది యేండ్లగుము. అప్పుడు
గణాచారియే ఉండదు అప్పుడు మన మందర
మును కలసి దేవాలయములో నికే పొదము. స్వామి
కప్పుడు గణాచారి ప్రసక్తి ఉండదు మూలమైన
చీజాక్షర పీతమున శక్తి అచ్చటికి సమూలముగా
నశించును నేను నీ వాడను, పద" అనెను. అతనికి

(గతసంచిక తరువాయి)

తెలియలేదు. ధర్మరావు వంక వెళ్ళి వెళ్ళిగా
చూచుచు అతడు దూర దూరముగా పోయెను
మఱల గణాచారి ధర్మరావులు కలసి పోజొచ్చిరి
దూరమున వసిరిక కన్పించి తొందర తొందరగా
నడచి పోయెను గణాచారి; గ్రామములో మెట్ట
పాలము మిగిలినట్లు లేదు. ఊరంతయు
పల్లమైనది. ధర్మరావు . ప్రాగ్విగ్రహమున కొంత
ఉన్నది. గణాచారి అపు నత డా దిక్కుననుండియే
కదా వచ్చుచున్నాడు.

ఇద్దరును మరికొంత దూరము నడిచి పోయిరి.
దారిలో శివరావు కనపడెను. గణాచారి వెంట
వచ్చుచున్న ధర్మరావును చూచి అతడు కలవర
పడెను శివరావు మనసులో "ఈ నాగరకు డేమి? ఈ
జానపదురా లేమి? ఈ ప్రాపంచిక వేత్త యేమి?
మూఢ విశ్వాసము గల యీ గణాచారి యేమి? నవ
నాగరక లక్షణములుగల యీ పురుషుడేమి?
అటవికురాలివంటి యీ స్త్రీ యేమి? అనుకొనెను.
ధర్మరా వూహించెను; "గణాచారి దేవతా
స్వరూపురాలు, నేను మనుష్యుడను. అయమ లింగ
భేద జ్ఞానమున కతీతురాలు. నేను పురుషుడను.
అమె ప్రకృతి కచ్చమైన బిడ్డ నేను వికారమూర్తిని."
ఇరువురును కలసి మరికొంతదూరము పోయిరి.
దేవదాసి ఎదురుగా వచ్చుచుండెను. దేవదాసి
గణాచారికి నమస్కరించెను గణాచారి కన్ను
బరమాసి నోరు కుదించి, పరిహాసపు సమాదరపు.

జరిగిన కథ - 33 : ధర్మరావుగారు దేవదాసిని వివాహం చేసుకుంటారు. గవర్నరు పురపాలక సంఘ
భవనాన్ని ప్రారంభిస్తారు. శివరావు జాతీయకళాకారులకు క్రొత్త అధ్యక్షుడుగా వస్తాడు. రామేశ్వరము
సుబ్బన్నపేటలో సినీమాహాలు కట్టిస్తాడు. రామేశ్వరము జోస్యుల భార్యను లోబరుచుకుంటాడు.
శివరావు తాను శృష్టావతారమని అదొకధోరణిలో ఉంటారు. జోస్యులకి భార్య మీద అనుమానం
కలుగుతుంది. గిరిక నాట్య శాస్త్రంలో మంచి ప్రవేశాన్ని సంపాదిస్తుంది.

దంతయు చూచుచునే ఉండెను. అతడు తన్ను
కాదన్నట్టుగా ప్రశ్నిగా నడచిపోయెను. అతడు
పోయినంతమేఱ ధర్మారావు చూచెను. ధర్మారా
వునుకొనెను. "నడచినంత మేర చూచితిని. ఇట్లు
పోయినాడని చూచుటయే కాని, అతని అవగలిగి
తివా? నన్నతడును చూచుచునే దిక్కలేకుండ
పోయెను. ఇప్పుడత డెక్కడ, నేనెక్కడ? గణాచారి

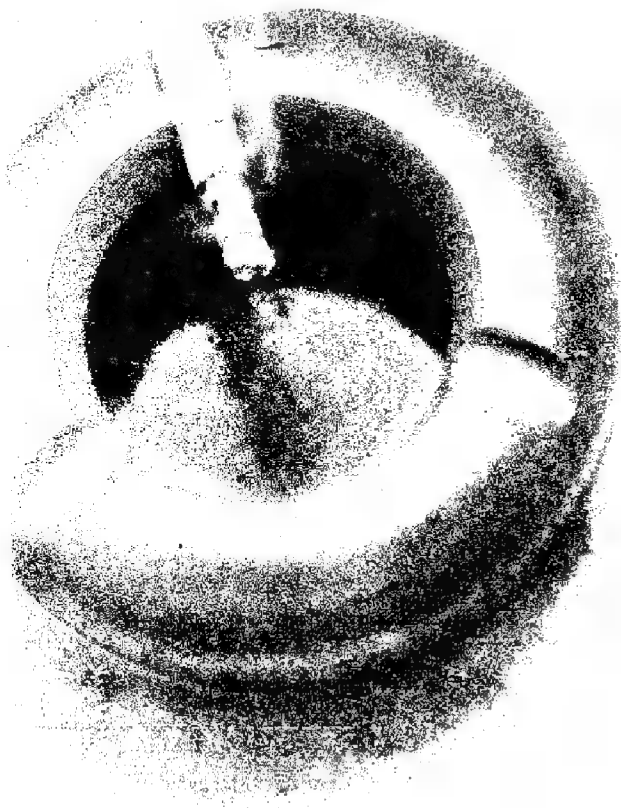
ప్రాద్దుననే బయలుదేరిపోయెను. భర్త ఎచ్చటికి
పోయి ఉండును? రంగాపురము వెళ్ళినా?
రంగాపురములో ఎవ్వరున్నారు? తన పెద్ది తీసికొని
వచ్చుటకు వెళ్ళినా? ఆ పెద్దిలో రంగాజమ్మగారు

పెద్దిన వీర ఉన్నది. ఆ వీర తాల్పవలయునని తన
కెంత ఉన్నది! మఱల అటువంటి వీర దొరకదా!
అయినను తామిప్పుడు ఖద్దరే ధరించుచుండిరికదా!
ఉన్నాడ వీర నెప్పుడు కొనుమన్నచో ధర్మారావు
కొనడే! విదేశపు వీరమీద తన కంత ప్రేమ
ఎందులకు? అది విదేశపు వీరకాదు, రంగాజమ్మగారు
పెద్దిన వీర అది. ఆ వీర యిన్నాళ్ళు పెద్దిలో
చిమ్మటలు కొట్టక వాడైపోక ఉన్నదా? అహ! ఏమి
తల్లిదండ్రులు! తన్ను చూచుటకైనను రాలేదే! తన
తమ్ముడెట్లున్నాడో? అతని కిప్పుడు పదుమూడు
పదునాలుగేండ్లుండును. అన్నిటికన్న చిత్రము
రెండు శ్రోమల దూరములో నుండి ఒకరి కొక
రెప్పుడును కనిపించనైన కనిపించకపోవుట.
కుమారుడు పోయిన తరువాత రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు
మంచము వచ్చినదట. అమె కిట్లున్నదో? తనకు
తన భర్తకు మరొకరము గలిగించినవి రెండు.
ఒకటి రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు; రెండు రంగాజమ్మగారు
పెద్దిన వీర. అమె యేమో మంచానవడినది. వీర
చిమ్మటలపాలబడి ఉండవచ్చును. అహ! తన ప్రేమ
యింకెన్నాళ్ళు నిలుచునో? రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు
చనిపోవునో! పోయిన తర్వాత తన ప్రేమ యింకను
నిలుచునో? నెలువక ఏమి అగును? తాను పోయి
పుట్టినింట ఉండునా? ఆ ఉహలో అరుంధతికి నవ్వు
వచ్చినది. నవ్వు వచ్చినంతలో ధర్మారావు వచ్చెను.
అతడు "గ్రుడ్డిదానా! రేగుచెట్టు లేకుండ నవ్వెదవే
అనెను.

ధర్మారావు: నీలో నీవేమో అనుకొని నవ్వుచుంటిని.
నేను లేనప్పుడును నీకు చక్కగా కాలము
గడచునుగదా! నన్నెప్పుడు ఇంటివద్ద ఉండుమని
పోరు పెద్దిద వెందుకు?

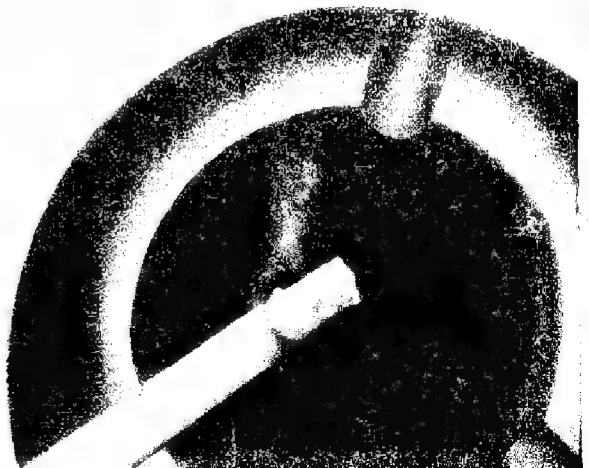
కత డెంత దూరముగా ఉన్నాడో, నే నంత దగ్గరగా
ఉన్నాను. నేను గణాచారి దగ్గర నుండి యేమి
రాభము? గణాచారి శక్తి యేమో ఉదిగిపోయినది.
ధర్మారా వొక్కడు ఎండలో నిలుచుంటిని
తలిసికొనెను. ఎండ శిరోభాగమున మలమల
మాడ్చెను. కాలము వసంతము, అతపములకు
రెక్కోము గ్రెప్పుము. ధర్మారావు తిరిగి గృహమునకు
పోయెను. సాచిత్రమ్మగారికి తలనొప్పిగా ఉండి
పండుకొన్నది. అరుంధతి వంట చేసినది. భర్త

RICH, TRU



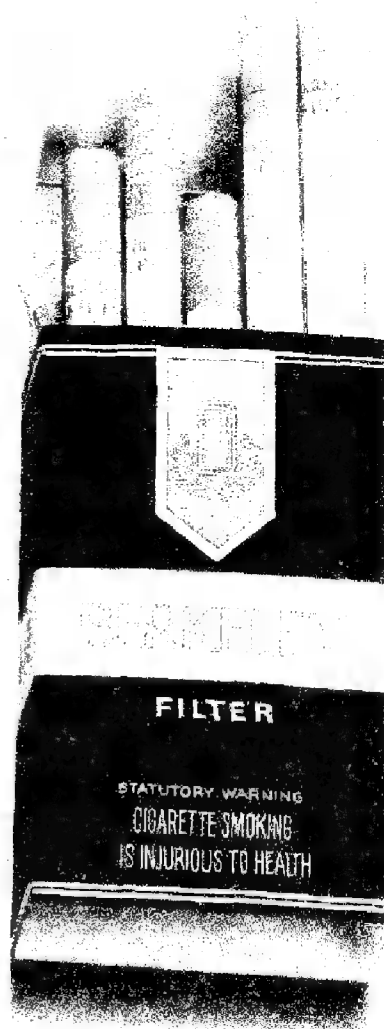
Rs. 2.85 for 10 L.T. extra

STATUTORY WARNING
CIGARETTE SMOKING IS INJURIOUS TO HEALTH



RE & BLUE

It's rich: the blend of
choice Virginia tobaccos.
It's true: the taste,
the smoke, the satisfaction.
It's blue: unmistakably so.
It's Berkeley Filter:
rich, true and blue.



FILTER

Rich tobacco, true taste.

అరుం : రంగాపురముపోయి పెద్ది ఎప్పుడు తెత్తురు?

ధర్మా : ఇదియొక క్రొత్త పల్లవి మొదలు పెట్టితివి.

అరుం : ఆ ఊరు మన మిద్దఱము కలిసి పోదము.

ధర్మా : ఇది బాగుగా ఉన్నది. నేను దొంగతన ముగా నా భార్యను తెచ్చుకొంటిని. నిన్ను వెంట ట్టుకొని నే నచ్చటికి పోయినచో దొంగ సొమ్ముతో సహా దొరికినాడని వారు వామిద అభియోగము చేసినచో నేనేమి చేయుదును?

అరుంధతి : పరాచికములకు కాదు. మూడేండ్ల నుండి రాజ్యలక్ష్మిమ్మగారిని చూచి వత్తుమని అన్నకొనుట, చూచి రాత్రేకపోవుట అన్ని రోజులు ఇట్లే గడచుచున్నవి.

ధర్మా : ఒక సంగతి జరిగినది రాజ్యలక్ష్మిమ్మగారి యింటిలో జోస్యులని ఒక బోర్డు స్కూలు మాష్టరు కాపుర ముండెను రామేశ్వర మున్నాడే, ఎరుగు దువా?

అరుంధతి : అవునవును. శిశువాలుదా?

ధర్మా : అవునతడే! ఆయన తాలూకా బోర్డు ప్రెసిడెంటు. ఆ జోస్యల భార్యకు ప్రెసిడెంటుగారికి దుర్మొత్తి కలిగెనట! జోస్యల నీ ఊరు బదిలీచేసి శిశువాలుడు తన దుర్మొత్తపనాయమును సాగించు చుండగా, పాపము జోస్యల కది తెలిసి, దుఃఖించి, శత్రువు నేమైన చేయ సామర్థ్యము చాలక భార్యను పుట్టినంటికి పంపివేసెనట. ఇంకొక పది రోజులలో సెలవులైపోవును. జోస్యలు మఱల వచ్చును రామేశ్వరము జోస్యలత్తవారింటికి పోయి తమ అల్లుని అభివృద్ధిలోనికి తెచ్చిన వాడుగా వారిచేత గౌరవంపబడి వారి కీ సంగతి తెలియదు కనుక, ఏదో కొంచెము కోపము వచ్చి భార్యను దండించెనేగాని వేరు గాదనియు, మఱల పాతకాలు తెఱచిన వెంటనే మి కెందుకు పిల్లను తీసికొని వచ్చి దిగిపెట్టి

మి దారిని మీరు నచ్చివేయుదు; తక్కిన వ్యవహారము నేను చేయుదునుగదా! అనియు చెప్పి వచ్చెనట. వీని దుర్మార్గత ఎట్లు పర్యవసించువో తెలియదు.

అరుం : అయ్యా! పాపము! ఇచ్చటికి వచ్చిన తరువాత వారి సంసారము మరి ఎంత గగ్గోలు చేయునో! మీరైనను పోయి ఆమె తలిదండ్రులతో ఈ సమాచారము చెప్పి వారిచ్చటికి పంపించకుండ చేయరాదా?

ధర్మారావు : ఇది బాగుగా ఉన్నది. నా కిదియే పనియా?

అరుంధతి : మీ రంత నిర్ణయులేమి?

ధర్మారా : దయయు నిర్ణయయు ఎవరికి? ఇది కష్టమిది సుఖమనుకొన్నవారికి. నాకేమి నిర్ణయ?

అరుం : మీకేమియు సుఖ మక్కఱలేదు పాపము!

ధర్మా : అక్కఱలేక కాదు. తద్గత భావమునందు పరినిష్ఠ లేదు - ధర్మారావు స్నానము చేసి భోజనము చేయుచుండెను

అరుంధతి : నాపెద్ది ఎప్పుడు తెచ్చెదరు.

ధర్మా : నీవా ప్రశ్న వేసినప్పుడెల్ల నాకు విసుగుగా ఉన్నది దానిలో వజ్రము లున్నవా, వైడూర్యము లున్నవా? నీ వెప్పుడైననరో! ఇది మొదలొక్క యేడాది వఱకు పెద్ది సంగతి ప్రస్తావించకుండ ఉంటివా, అప్పుడు తెచ్చెదను.

అరుం : నే నెప్పుడును పెద్ది విషయమే మాటాడు చుందును.

ధర్మా : అట్లయినచో నీకు వేయేండ్లయున్ను

అరుం : ఏమిటా రెళ్ళి?

ధర్మారావు పరిహాసముగా "నీ వదుగుచుందువు. నేను తేను, ఏ సంవత్సరము గాదు ఏ సంవత్సరము గాకుండ మన మెట్లు చనిపోదుము? ఏదో ఒక సంవత్సరములో గదా మనము చనిపోదుము! నీ వెప్పుడు అడుగుచున్నచో అది ఏ సంవత్సరమును

గాదు అప్పుడు నీ వమర్మ్యురాలవగుదువు"

అరుంధతి నవ్వుచు, "పిల్లల కిట్టి చదువేనా చెప్పునది! వారందఱకు తర్కశాస్త్రము వచ్చినట్లే! బాగుపడినట్లే!

నాడు బ్రాద్దువాటారువేళ దేవదాసి వచ్చెను. ఆది కృష్ణపాద్యమి. ఆమె నల్లని అంచుగల తెల్లని చీర కట్టినది అది ఖద్దరు చీర. అరుంధతి చూచి "ఇద్ది మీ బృందావనములో నేసిన చీరయా? అవునచ్చట రాటుములు మూలపడలేదుకదా?" అనెను

గిరిక : కృష్ణునకు...

అరుం : ఆపేరు చెప్పుచునే అంత సిగ్గుందుకు?

గిరిక : ఇందులో సిగ్గేమున్నది? భగవంతుని పే రెవరైనను చెప్పవచ్చును.

అరుం : అబ్బో! గడుసుదనము!

గిరిక : ఆయన పుట్టిన తరువాత పండ్రెండేళ్ళకు గాని తలిదండ్రులకు బాధలు పడలేదు బృందా వనములో ఆయన పుట్టిననాడే మొదలు బాధలు లేకుండుటకు

అరుం దేవకీదేవికన్న గోపికలే పుణ్యాత్ములు. సావిత్రమ్మగారి మాటలు వినుచున్నది ఆమె "దేవకీ దేవియే పుణ్యాత్మురాలు. అంతకన్న పుణ్యాత్మురాలు యశోదమ్మ. ఈ తల్లి కొడుకును పోసిన బాధయే ఎరుగును. ఆ తల్లి ఏ బాధ ఎరుగక చచ్చిచ్చిన సుఖమే ఎరుగును.

ధర్మా : అవునుగాని, అలయములోనికి గిరిక వెంట నీవా, నేనా?

అరుం : నన్ను చూచినచో స్వామి సిగ్గుపడును గిరికతో సరిగా ఉండదు. చెల్లెలి సమక్షమున ఎవరైన భార్యతో చనువుగా ఉండురా!

ధర్మా : మరి నేనైనచో సిగ్గులేదా ఏమి ఆయనకు?

అరుం : అది మీకుమీకు దెలియవలయును. గిరికా ధర్మారావులు దేవాలయాభిముఖముగ పోయిరి ధర్మారావుగారి యింటనుండి కోట రోడ్డున పోకుండ స్వామి అలయములకు పోవు మార్గ మున్నది. ధర్మారావు దారి కోట రోడ్డునకు దీసెను. ధర్మారావు ముందు నడచినంతనే గిరిక తనలో తాననుకొన జొచ్చెను. ఆమె పాదములే నడుచు చున్నవి "స్వామికి కల్యాణ మెప్పుడో! అంత వఱకు నేనిట్టి కన్యగా ఉండవలయునా? రంగారావుగారు స్వామికి కల్యాణములు చేయుటలేదు. ఆయన మనమతములోననే లేదు. ప్రభువునకు కల్యాణ మెప్పుడో? ఆ కల్యాణము నాడు నేనెట్లుందునో! నేను రాధను, గోపికను, రుక్మిణిని, సత్యభామను స్వామికి కల్యాణోత్సవమే జరుగవలయును గాని ఆయనకు నేనేమి కాను!! ఆయన కాలిదుమ్ము నగుదును. ఆ స్వామి హస్తాంగుళులు వేణువునూ మోసి మోసి అలనియున్నవేమో! నేనా వేణువును దీసికొని ఆయన వ్రేళ్ళకు ఎక్కించి కలిగించెదను. స్వామి కల్యాణము నాడు అలయములో నుండి

నాన్నా! నువ్వెంత భగ్గియైతే శాశిలా
షనిచేసే యాత్రం యింట్లో కూర్చు
చిలి చిసినట్లంటే ఎలా.....?

సంజీవరావు
తండ్రియింట్లో శాశి



వ్యవహారం సాఫీగా, సజావుగా నడుస్తున్నంత కాలం బాధలేం ఉండవు. ఇల్లాంటి మనశ్శేష కారకాలైన వ్యవహారాల చిన్నప్పుడే పట్టించుకోవాలి. మా ఊళ్ళో ఇప్పుడు పంచాయితీ అఫీసు ఉన్నచోటుని పూర్వం "ప్రభలవారి దిబ్బ" అని పిలిచేవారు. తీరిక రోజుల్లో సాయంవేళ, మా తాతయ్య, అక్కడ కూర్చుని భాగవతం చదివేవాడు. బ్రహ్మయ్యగారు ముందు కూర్చునేవాడు. ఆరంతా చుట్టూ కూర్చుని ఎనేవారు. ఆయన భాగవతం చదువుతూనే ఉన్నాడు. బ్రహ్మయ్యగారు ఎంటూనే ఉన్నాడు. అయినా ఇద్దరిమధ్యా మాటల్లేవు. ఆరందరికీ విచిత్రంగా ఉంది. ఇలా ఏడాది గడిచింది.

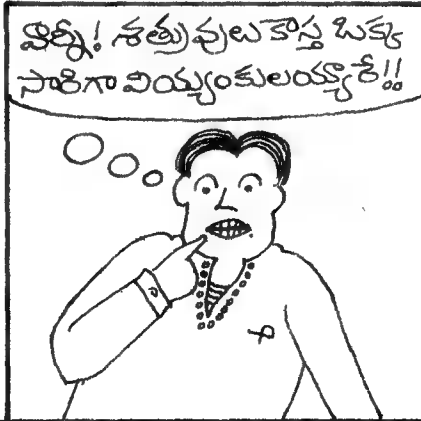
అంతలో బ్రహ్మయ్యగారి పెద్ద కుమారుడు గోపాల శ్రీష్టయ్యగారికి పిల్లనిద్దామని, పెళ్ళివారు వచ్చారు. ఆరోజు తాంబూలాలు గూడవల్లివారి పురోహతుడు వశైం శ్రీరాములగారు ప్రత్యేక సేవ సంగీత దర్శకుడు పెండ్యాల నాగేశ్వరరావుగారి మామగారియన, బంధువర్గం, పెద్దాచిన్నా అంతా వచ్చారు. బ్రహ్మయ్యగారు గదిలోంచి తెమిలిరాడు. అయన్ని తొందరచేసే దమ్ము ఎవడికీ లేదక్కడ. తాంబూలాల ముహూర్తం దాటిపోతోందని అంతా గాభరా పడుతున్నారు. పురోహతుడవటాన శ్రీరాములుగారే దైర్యం చేసి, "అయ్యా! ముహూర్తం దాటిపోయే



పట్టు విడుపులు

టట్టుంది, తమరు తెమిలి రావాలి" అన్నాడు.

"ఎవరయ్యా తెమిలి రావల్సింది? తెమిలి



రావల్సిన మనిషేమీ రాదాయో" అన్నాడట. బ్రహ్మయ్యగారు అందరూ ఆశ్చర్యపోయారు "వెళ్ళింది, వెళ్ళి శోభనాద్రిపావని పలుచుకురండి" అన్నాడు.

మనుషులు పరిగెత్తారు శోభనాద్రిగారు ముస్తాఫై! అరుగుమీద కూర్చుని ఉన్నాడు 'మిరెపరోయే పలవదానికి? పిలవల్సినవారు' పిలిచినప్పుడు చూద్దాలే అన్నాడట.

అప్పుడు బ్రహ్మయ్యగారే వచ్చి, 'ఏమిటయ్యా, ఏమిటి నీ దర్జా? ఓహో! బిగిశావు, బిగిశావు, ఎదాది బిగిశావు' అన్నాడు. బిగిశావు? ఇక్కడ నువ్వు బిగుసుక్కుర్చుంటే, అక్కడ నీ మేనల్లుడి పెళ్ళి తాంబూలా లవడు పుచ్చుకుంటాడు? అన్నాడు. శోభనాద్రిగారు నవ్వుతూ, "నేనుండగా ఇంకెవడు పుచ్చుకుంటాడు?" అంటూ ఉన్నవాడు ఉన్నట్టుగా లేచి బయలుదేరాడు.

వాళ్ళ అవ్యయతలు, వాళ్ళ అనురాగాలు, వాళ్ళ దర్జాలు, వాళ్ళ పట్టు విడుపులు అల్లాంటివి.

సరిగ్గా ఈ వ్యవహారాన్నే కొద్దిగా మార్చి వేణుగోపాలస్వామి గుడి సంక్రాంతి అప్పుడు శ్రీష్టమనాయకుడు, రామేశ్వరశాస్త్రిగారల మధ్య జరిగినట్టుగా వ్రాశాడు మా నాయనగారు.

(ఇంకా ఉంది)

- షశ్వనాథపావని శాస్త్రి

కళ్యాణమంటపము వఱకు కదలివచ్చునా? అ ఎఱ్ఱ తామరపూల వంటి పాదములు కందునేమో! కందినచో పాదములే ఎఱ్ఱనివి కనుక కందినట్లు తెలియదు. ఏమి సేయవలయును. తెలిసికొనుట ఎట్లు?" - గిరిక ఆగి నిలుచుండెను. ధర్మారావు వెనుకనే గిరిక వచ్చుచున్నట్లు తోచక వెనుదిరిగి చూచి కొంతదూరమున నిలిచియున్న అమె వద్దకు పోయి "ఎట్లు తెలియునో నేను చెప్పెదను రమ్ము" అనెను. గిరిక దిగ్గ్రాంతయై చూచెను. మఱల దారి వెంట సాగి పోవుచుండిరి గిరిక మఱల తనలో తాననుకొన జొచ్చెను. "దీనికొక ఉపాయమున్నది. నేను తెల్లని చీరకట్టుకొని పోయి స్వామి అడుగుంచిన చోట నెల్ల వేయుదును సన్నని తెల్లని వలిపపు చీరమీద స్వామి పాదకాంతులు వ్యాపించును. ఆ వ్యాపించిన కాంతుల చిక్కినదము పలుచ దనములచేత పాదములు కందినచో కందలేదో తెలిసికొన వచ్చును. స్వామి అడుగు చేసిన చోట నెల్ల పుణ్యురాలైన భూమి ఉండుగాని, దోర్భాగ్యురాలనయిన నా హస్తము లుండరాదా! స్వామి హస్తములు నా చేతులలో తాల్చి కళ్యాణ మంటపమునకు తీసికొనిపోయి కూర్చుండ పెట్టుకొందును లబ్ధిలో నన్ను నేనదముకొని స్వామి మొగమువంక నేను చూడలేక పోయెదను నా హస్తములు తన చరణ పద్మములకు తాక

స్వామి కపాలములు పులకరించునో! అతని నేత్రముల యందు ప్రేమాఘృతము వెల్లి విరియునో! పాడు సిగ్గు నన్ను చూడనీయదు కాబోలు. ఆయన సుప్రసన్న మందహాససందర వదనారవిందము కనులార చూచు భాగ్యము నాకు లేదు కాబోలు! లేదే కావలయును. నేను పుట్టిన దెక్కడ? పెరిగిన దెక్కడ? వాంఛింఘుచున్నదెక్కడ? నా జన్మము కలుషిత మైనదా? నన్ను స్వామి అంగీకరించడా? ఏల అంగీకరించదు? నా తల్లి పవిత్రమైన విద్య వదులుకొన్నది. కులపుత్రి చేసినది! ఆకులపుత్రిలో కూడా తక్కిన నారి వలె గాక మహాగౌరవముతో మెలగినది. నా తండ్రి మహానుభావుడు. వేదవేదాంగములు చదివినవాడు. ఆయనకున్న గౌరవము చెప్పరానంత. మఱల అంత గౌరవము కలవాడు సుబ్బన్న పేటలో ఎవడు పుట్టును? నా జన్మ మేమంత చెడ్డది. స్వామి 'సన్నుతిరస్కరించుటకు? నా తండ్రి సత్రాజితుకన్య చెడిపోలేదే! అతనికి స్వామియేద ఒకప్పుడు గాక పోయిన ఒకప్పుడైన అవిశ్వాసమున్నది నా అన్న రుక్మిణి చెడిపోలేదే! రుక్మి ధాన్తికుడు. శిశుపాలునకు స్నేహితుడు. మా అన్నకు శిశుపాలునకు ఏమి సంబంధము? శిశుపాలుడు శిశుపాలుడు! పిడుగువడి చావనైనా చావలేదు. సాత్విక గుణులైన స్వామికి తమోగుణులైన నే

నెట్లు పనికి వత్తును? నా మనస్సు తమోదూషితమై చేయుదును?" గిరిక కన్నుల వెంట నీరు కారు చుండెను ఇద్దరును దేవాలయమునకు పోవుటకు తిరుగవలసిన వీధి దాక వచ్చిరి. అది దాటి కొంత దూరము పోయిన గాని, కోటగుమ్మము లేదు ధర్మారావచట నిలబడెను. గిరిక తానును నిలబడెను. ధర్మారావచట ఐదు నిమిషములదాక నిలు చుండెను గిరికయు నిలుచుండెను. ధర్మారా వెనరికొరకొ ఎదురు చూచుచుండెను.

సుబ్బన్నపేట పట్టణమై సర్వవిధముల బస్తి కళలు పెంచుకొన్నను పేటను గూర్చిన పురాతన కథలు సర్వజనములకు తెలియుచునే వచ్చెను. అచట నివాసమున్న మిషనరీలకు కూడ దేవాలయము, కోట, గణాచారి - యీ సందర్భము లన్నియు తెలియును. వారు విశ్వసించురు, విశ్వసించరు - అది వేరుమాట సామాన్యముగ అందరకును దేవదాసి ధర్మారావుల సంబంధము తెలియును. అందరకును దేవదాసి కథ తెలియును. అమె దారివెంట పోవుచుండగా ఒక్కడును తల ఎత్తి చూడదు. ఆ పట్టణములో ఏమర్థింపబడని వ్యక్తు లిద్దరు ఒకరుక దేవదాసి, మరియొకరుక గణాచారి. క్రొత్త క్రొత్త ఉద్యోగస్థులు వచ్చు చుందురు కాళేజీకి క్రొత్త క్రొత్త విద్యార్థులు వచ్చుచుందురు వచ్చిన క్రొత్తవారు దేవదాసి

వేయి పడగలు

గూర్చి విదేశీ పొల్లు మాట అనినచో ప్రాతవారామె కథ వారికి చెప్పి మఱల అట్టనకుండ చేయుదురు కొందరు "ఫీ టో! ఇట్టి కట్టుకథలు ముసలమ్మల దగ్గర చెప్పుము. ఈ కాలములో అట్టి వెచ్చట నుండు?" నందురు. కొందరు తుండు తుపాకి ఎగురగొట్టి అసలిట్టి విషయముల సంభవమును గూర్చియే నిరాకరింతురు. వారు వారెట్లయిన నేమి? తక్కినవారు దేవదాసిని గౌరవించుదురు. ధర్మరావును, దేవదాసియు వీధిలో కలిసి అట్లు నిలుచుండగా అందరును దూరదూరముగా పోయిరి. కొందరు తేరిపార చూచుచు పోయిరి సజ్జీ కృతమై ఒకచోట నిలువలేని ఉత్తమ జాత్యశ్రము వలె గిరిక నిలుచున్న చోట నిలువలేకుండెను అమె పాదములు దేవాలయము వైపునకు తిరిగియే ఉండెను నిలుచున్న కొంతసేపటికి హరప్ప నాయడు కోటద్వారము నుండి వచ్చుచుండెను అచ్చటికి కోటద్వారము వందగజముల దూర ముండును హరప్ప సన్నని పొందూరుబట్టలు కట్టును. అవి స్వదేశివో విదేశివో తెలియని వారికి తెలియదు. రంగారావును నాగేశ్వరరావును అవి విదేశీ వస్త్రములనియే అనుకొందురు అయిన తలగుడ్డ లేక ఎన్నడును బయటికి రాదు. తెల్లజరి పట్టు ఉత్తరీయము తప్ప ఎన్నడును మరొక్కటి తలగుడ్డ చుట్టదు. పంచయో కట్టును. షరాయి

తోడుగడు ఏరంగువొక్కా. తొడిగినను పైని రతనాల హరము దాల్చుకుండ ఉండడు. ధర్మరావు కంటికి హరప్ప నాయడు బాలసూర్యు డుదయించి నట్లే ఉండును. కృష్ణమనాయని తనకన్న పుడ్డుడుగా హరప్పనాయని తనకన్న బాలుడుగా ధర్మరా వెరుగును. అతనికి సమవయస్కుడైన నాయడు లేడు. అతని ప్రభువు బాలుడో, పుడ్డుడో! హరప్పనాయడు దగ్గరకు వచ్చెను. దేవదాసి కనులు మూసికొని నిలుచుండెను. హరప్పకు పదు నారేండ్లు. పదునారేండ్లకే అతని మొగమున లోకజ్ఞుడైన వాని ముఖలక్షణములు కనపడు చుండెను. అతడు సర్వదా నడచునెకాని గుఱ్ఱము నెక్కిడు. మోటారతనికి పడదు. రెండు మూడు సారులు మోటారెక్కి, ఒకసారి తలతిరిగి పడిపోవుట, ఒకసారి డోకు కొనుట తటస్థించెను అతడు మోటారును చూచి ధర్మరావుతో ఒకసారి అనేను. "ఇది ఏమి జంతువు? తలయు తోకయు లేనిది ఏనుగువలె ఉన్నదను కొందరూ మనము దీని కడుపులో గూర్చుండవలయును. ఏనుగునకు వెన్ను పైని గూర్చుండుము ఏనుగు ఫీంకారము భయమో శ్రవణ సుఖమో కల్పించును. దీనికూత చెవులకు గోరమనిపించును - హరప్ప ధర్మరావుతో రహస్యముగా "ఈమె యేనా దేవదాసి! ఈమెను కొన్నాళ్ళ క్రిందట స్వామివారి ఆలయము ముందు

చూచితిని. అమెయు నన్ను చూచినది. నేనామెకు సమస్కరించవలయునా?" అనేను.

ధర్మ : వీధిలో ఎవరైనను చూతురు. మీరట్లు చేయరాదు.

హరప్ప : ఎవరును లేనప్పుడు చేయవచ్చునా?

ధర్మ : మీరు జమిందారులు. ప్రభువులు. ఎవరికి నమస్కారము చేయరాదు అందురును. మీకే చేయవలయును.

హరప్ప : ప్రతిరోజును మీకు నేను సమస్కరించుట లేదా? ధర్మరావు నవ్వి, "నేను సమస్కరించుచుంటిని. మీరు సమస్కరించు చుంటి రని అనుకొనుచుంటిరి" అనేను. హరప్ప "అవునవు" నని తెల్లబోయెను.

హరప్ప : దేవదాసికి నేను నిజముగా నమస్కరించెదను.

ధర్మరావు : నిజముగా ఇప్పుడుకాదు.

హరప్ప : "నేనామెతో మాట్లాడ వచ్చునా?" - "ఇప్పుడామె ఏదో ఊహించుచున్నది. ఇప్పుడు పలుకరించిన పలుకదు" అని ధర్మరావనెను.

హరప్ప : ఈ రాత్రి నాకు నిదుర పట్టదు.

ధర్మ : మీ తల్లిగారిలో పాటిమెయు ఒకతెయ? హరప్ప నివ్వెఱు పోయిచూచి, "మీమారు?" అనేను.

దేవదాసి హరప్ప వంక చూచెను. వయస్సుచేత దేవదాసి పెద్దది. హరప్ప చిన్నవాడు. హరప్ప

ENFIELD

200X

కేవలం
మ: 7925/- లోకే



Once you've
seen it,
nothing else
would do.

ENFIELD

COLOR AND DESIGN

మోకళ్ళనుండుకదలే
సవాటిమైన
రంగుల ప్రసంగం!

భరణి ఎలక్ట్రానిక్స్

ఫోన్: 2-25, నామకలందిరం నర్స, హైదరాబాద్

ఏలూరుబాడ్, విజయవాడ-520002.

కార్టూనిస్టులకు సూచనలు !

- ★ కార్టూనిస్టు మంచి డ్రాయింగు కాగితంమీద ఇండియన్ యింకులో గీసి, పంపాలి.
- ★ ప్రతి కార్టూన్ వెనుక కార్టూనిస్టు పేరు, చిరునామా ఉండాలి.
- ★ వ్యంగ్య చిత్రాలు ప్రస్తుతంగా సాధ్యమైనంతవరకూ వాటిపై 'వ్యాఖ్య' వదవటానికి ముందే సన్నివేశాన్ని అర్థవంతంగా వుండాలి!
- ★ వ్యాఖ్య చివ్వుదిగా, క్లుప్తంగా వుండాలి. అక్షరాలు కుదురుగా మొదటిసారి చదివినప్పుడే అర్థం అవ్వాలి! కార్టూన్ మీదే పేరు, వూరు అచ్చి రాస్తే అది తిరస్కరించబడే అవకాశంబాదు.
- ★ సొంత చిరునామాగల తపాలా బిళ్లలు అంటించిన కవరుగల కార్టూనిస్టు త్రిప్పి పంపడం జరుగుతుంది. దారిలో పోయేవాటికి మా బాధ్యత లేదు.
- ★ ఎప్పుకొప్పు కార్టూనిస్టులో అస్సీగాక కొన్ని మాత్రమే ఒక్కోసారి మేముకోడం జరుగుతుంది. పరిశీలనకు ఇదారు వారాలు పట్టవచ్చు.
- ★ పండుగల కార్టూన్లు - బాగా ముందుగా వాటి కవరుమీద ఆ "ప్రత్యేక" సందర్భాన్ని పేర్కొంటూ పంపడం అవసరం.
- ★ రంగుల కార్టూన్లు, పెన్నిలు బొమ్మలు, తెల్లకాగితంమీద వేసిన బొమ్మలు పంపవద్దని మనవి.
- ★ మా కార్యాలయానికి స్వయంగా వచ్చి కార్టూన్లు అందజేసేవారు మాదా వ్యంత చిరునామాగల స్టింపులరికించిన కవరు జతచేయాలి. కాపీ కార్టూన్లు పంపరాదు.

బ్రహ్మచారి. హరప్ప అనివాహితుడు. హరప్పలో స్త్రీ పురుషజ్ఞాన మింకను వృద్ధికాలేదు. వర్జివనివాడు. అట్లు చూచిన హరప్ప, మనసులో చిత్రముగా ఎదిగిపోయిన ప్రకృతి సహజముకాని ఒక ఊహ ఊహించెను. "దేవదాసి తన కూతురువలె ఉన్న" దని ప్రభుదృష్టిలో ప్రసన్నత, సమాదరణ దేవదాసి చదివెను. ఆమె ఏమనుకొన్నదో మొగమున ఆనందమును మందహాసమును కనపరచినది. మరునిముషములో ధర్మారావు ముందు నడచుచుండెను. దేవదాసి వెనక నడచుచుండెను. హరప్ప ఆవెనుక నడచుచుండెను. అన్నగారును తండ్రియు వెంట నిడుకొని అత్తింటికి తీసికొని పోవుచున్న పిల్లవలె దేవదాసి మహానంద పరివృత అయ్యెను. ఆలయద్వారము వరకు పోయిరి. హరప్ప కన్ను మూసి కన్ను తెరిచినంత సేపు తానచట నిలుచుండి నెమ్మదిగా వెనుకకు వచ్చెను. దారివెంట అందరు నాయని పలకరించిరి. నాయడు నేలవంక చూచుచుండెను. నాయని నేత్రములు పరాజ్ఞాభిములై ఉన్నను వెనుకకు తిరిగి దేవాలయములో చూచుచుండెను. నాయడు కోటలోనికి నెమ్మదిగా నడచి వచెను. అతడు తనగదికి ముందున్న మల్లె పందిరి క్రింద చూచెను. అచ్చట నీడలలో వీకటులు పెసగోసుట తెలిసకొని ప్రొద్దు క్రుంకెనని భావించెను. హరప్ప ఏనుగుల సాల వద్దకు వెళ్ళెను. అచ్చట ఒక ఏనుగున్నది. దానిని చూచెను. రంగన్న వచ్చి "బాబయ్యగారూ! ఈ యేనుగు పేరు హనుమంతు మనకోటలో పూర్వము లక్ష్మణస్వామి అని ఒక ఏనుగుండెడిది. పెదబాబయ్య గారికి బట్టాభిషేక మైననాడె అది చనిపోయినది. అది మీ తాతగారెక్కడిది" అని చెప్పెను. హరప్ప దేనికిని సమాధానము చెప్పెను. ఈ అనడు ఇదివిమియు అనకుండగనే రంగన్నకు హరప్ప ప్రశ్న వేసినో, ఊ, అనెనో తెలియును. రంగన్న మరియు చెప్పినారంభించెను. "లక్ష్మణస్వామిని నేను బాగుగా ఎరుగుదును పట్టాభిషేకమునాడు తన్నెక్కి బాబయ్యగారు ఊరేగవలయునని లక్ష్మణస్వామి ఊహ. స్వామి ముసలివై ఒడలంతయు గోలు కొట్టు చుండెను. బాబయ్యగారందు చేత వడ్డన్నాడు. స్వామికి రోషము వచ్చి చనిపోయినాడు". హరప్ప ఒక చూపుచూచెను. రంగన్న 'అవునుబాబూ! స్వామి గాంధీ గారి వంటివాడు. తరువాత బాబయ్యగారు మరియేనుగును, గుఱ్ఱమునుగాని ఎక్కిలేదు. మోటారే ఎక్కిరి.'

హరప్ప అటనుండి నడచసాగెను. రంగన్న వెంటనే నడచుచుండెను. ఒక ప్రాత గోడ పడి తాళిన్నియు గుట్టగావడి ఉండెను, ఆ వెనుక కోట గోడ చెడిపోలేదు. ఈ రెండు గోడలకును మధ్య వికాలమైన ప్రదేశము కలదు అది దక్షిణము నుండి ఉత్తరము వఱకును వ్యాపించి సరిగాకోట అంత



కోనసీమపైన్సు పరిషత్ 41 వ మహాసభ అంబాడీపేటలో జరిగినపుడు పరిషత్ అధ్యక్షుడు శ్రీ సి. వి. సర్వేశ్వర శర్మ ప్రసంగిస్తున్న దృశ్యం. శ్రీయుతులు జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణ, ఎం. మాధవరావు, అంబాడీపేట మండల ప్రజా పరిషత్ అధ్యక్షుడు పేరి కామేశ్వరరావు ప్రభువులను చిత్రంలో చూడవచ్చు.

వాడుగు ఉన్నది. ఒక్క అరమైలు కుతక్కువుండదు. అస్థల మంతయు పూర్వము రాజకుమారులు గుఱ్ఱముల స్వారి నేర్చుకొనుటకును, ఏనుగుల నడపించుట నేర్చు కొనుటకును, సాము గరిడిలు నేర్చుకొనుటకును నియమింపబడిన స్థలము. ఇప్పుడది అంతయు క్రూరసర్పములకు సహసమై ఉన్నది. హరప్ప దానివెంక చూచెను. రంగన్న బాబు గారూ! ఇప్పుడు మన మళ్ళి తన పోలేము దానినింక రేయిబాదులువచ్చి హరప్ప వెనుదిరిగి మఱుల తన గది దగ్గరను వచ్చెను. గదిలో భోజన ముదుర్చబడి ఉండెను. హరప్ప మాంసమును భుజించెను. కాకావరమే చేయును. ఏకాధాని నాడుల్లిపాయిలు కూడ ముట్టెను. ఏకాధకులయిం దేకభుక్త ముందును. ఎందుకని ఎవ్వరడుగరు. అతడు చెప్పెను. ధర్మారా వెచ్చుదో రుక్మిణమ్మ! రావుగా రోకడకులుండెడిదని చెప్పెను. అనాడామె కేకభుక్తమని చెప్పెను. హరప్ప మనస్సులో తన నాయనమ్మకును తల్లికిని భేదములేదు. ఆమె ఎట్లు చేసినదో తన తల్లియు అట్లు చేసిడిదే అని అతని నమ్మకము. అతడు భోజనము చేసి మల్లె పందిరి వద్ద కొంత సేపు పదారుచేయును. చేసిన తరువాత దీపమువద్ద కూర్చుండి చదువును చదువు గ్రంథములలో ప్రశాసమైనవి భాగవతము, భాగవము, కృష్ణకర్ణామృతము, ఆంధ్రనాయక శతకము, ఇంగ్లీషునవలలు, ధర్మారావును సంస్కృతము చెప్పుమని హరప్ప చాలసారు లడిగెను ధర్మారావు ప్రారంభించెను రాత్రి జాము శామున్నర ప్రొద్దు పోవువఱకు హరప్ప చదువు కొనుచుండును. తరువాత శయనించును నిద్రపట్టెను. ఉపించును "మాఅమ్మగా రెట్లుండెడిదో? చిన్నతనములో ఆమె ఏమి

చూచితిన్ నాకుజ్ఞాపకము లేదు. ఆమె శవీదేవివలె ఉండి ఉండును. ఆమెకు నామిద చాల ప్రేమ కాబోలు! చనిపోవునపుడు నన్ను దగ్గరకు తీసికొని నాకు తెల్లని పట్టు జరి ఉత్తరీయము తలకు కుట్టించినదట! నే నామె చెప్పినట్లే చేయుచున్నాను. నాయనమ్మయు మా అమ్మయు ఒక్కసారియే చనిపోవుటలే? మా కోట వెనుకనున్న విహరస్థలము మఱల బాగు చేయించెదను. గుఱ్ఱములను స్వారి చేయుట, ఏనుగులను నడపుట నేర్చుకొందును. కత్తిసాము, కఱ్ఱసాము నేర్చుకోవలయును. లేకపోయిన రాజులు శత్రువుల నిట్లు పరిమార్చురు? మా అమ్మగార మహావీరప్రత. ఆమెపంటిది చనిపోయిన తరువాత మానాయనగారు మఱల పెండ్లి చేసి కొని రేలనో? పెండ్లి ఎల చేసికొనెను? ఎవరినో తెచ్చి ఉంచుకొనెను. అది పెడ్లి ఎట్లుగును".

ఇంతలో ఒక గాలి వచ్చి ప్రక్కనున్న పోకెట్టును కదలించెను. "మా కోటలో చెట్లన్నియు ఎక్కి పక్కడ విరిగిపోయినవి. రంగన్న చెప్పినాడు. కోట అంతయు నందనోద్యానము వలె ఉండెడిదట? నేను పెద్దయైన తరువాత మఱల కోట అంతయు వృక్షములు పెంచెదను. గాలి పోసాకులలో దూరి మృదువుగా జారును. పోక మొవ్వులలో దూరి ముర్రరధ్వసులు చేయును. ఫలవృక్షాదుల మీదికి పరువులిత్తును. అరటి అకులమీద బరువులిత్తి వానిని చించివేయును. మల్లిపందిరి మీది నుండి నాగదిలోనికి వచ్చును. నేను ముసుగు పెట్టుకున్న దుప్పటిలోనికి దూఱవలెనని గాలి ప్రయత్నించును నేను దూఱనీయను. అది గిలగిల లాడిన తరువాత నేను దుప్పటి తీసి వేయుదును ఇద్దఱుమును పకాలుమని నవ్వి స్నేహితులవలె కోగిలించు

ఇ.వేమన.పద్యాలు

డెక్టర్ సార్! మీనకి మోక్షం ఎప్పుడు?



మా యిల్లని మా పొలమని
కాయము తన సొమ్మటంచు కామాతురుడై
మాయని పదవిని గోరక
దాయాదుల పాలుజేయ దగదుర వేమా.

కొడుము. మా అమ్మగారు కోటలో పిరుగు చున్నప్పుడు లక్ష్మీదేవి వైకుంఠములో పిరుగు చున్నట్లుండి ఉండవలయును. అమె వందినింద రతనములు మాణిక్యములు ధరించి, తెల్లని పట్టువీర తాల్చి, మొగమున కుంకుమతలకముగా ధరించి, పునుగు జవ్వాది కస్తూరివాసన రామె నిలిచిన చోటున నెల్ల వాసనా ప్రవాహములు కట్టుగా అమె ఎట్లుండి ఉండును. జగన్నోహన్యవ తారమువలె ఉండి ఉండును. అ మహాపతివ్రత, సర్వ పుణ్యక్షేత్రములవలె పవిత్రయై ఉండ వలయును.

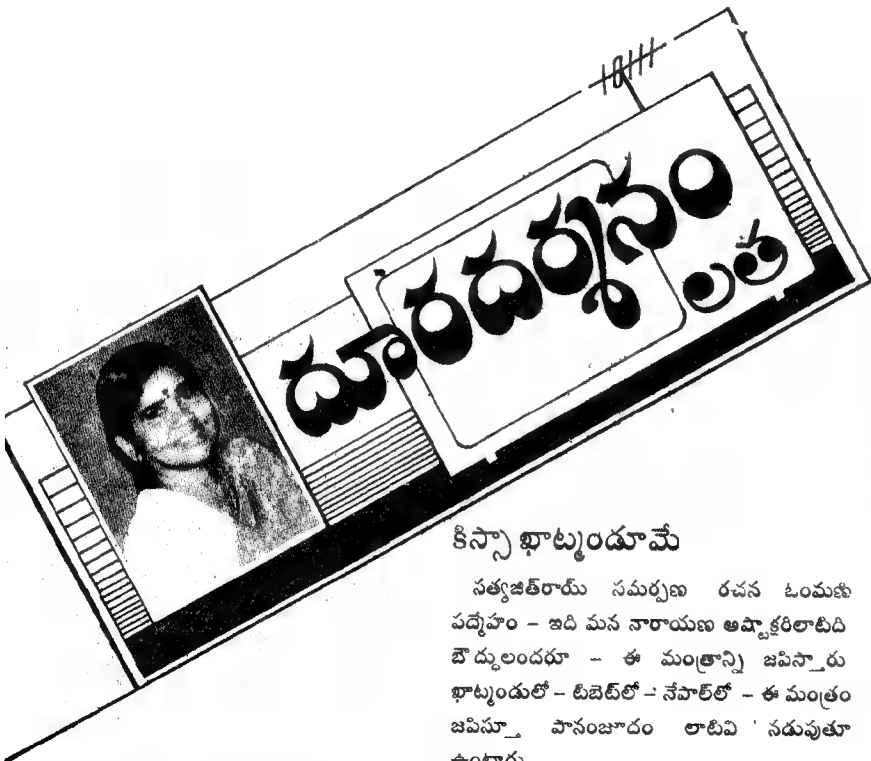
"ఏకాలా కల్యాణి స్ఫుటరుచి రయాధ్యా కుషలయైః

శృవాధారా ధారాకమపి మధురాభో గవతికా,
అవంతి దృష్టిసై బహునగర విస్తారవిజయా"
అన్నిట్లు, మాతల్లి మహారాణియై తన పాలించిన

వేయి పదగలు

రాష్ట్రము మీద పణపిన దృష్టి యిట్లుండును. మేము వేణుగోపాల స్వామికి ధర్మకర్తలము. నాగేశ్వరస్వామికి ధర్మకర్తలము. ఈదేవత లందరును మా చేత ప్రతిష్ఠింప బడిరి. ఎప్పుడో వినాది మా పూర్వులదయవలననే వీరందరు ఇచట దలదాచుకొనిరి. నడు ఫీ! మీదారిని మీరు పొండనగా వారెచ్చటికి పోదురు? ఆశ్రయించిన కొంప వధలి పెట్టి పోవుట అంత తేలికా! "మీరు బొచ్చిలి వధలిపొండనుట చేత గదా రావువారు కత్తుల మీద పడి చచ్చిరి! తన స్వదేహము వధలి ఎవడు పోవును? దేవతలు మాత్రమేమి పోదురు? వారు ధూపదీప వైవేద్యములకు లేక, కల్యాణములకు లేక అవసరపొవుచున్నారు మా అమ్మ బ్రతికి ఉన్నచో మానాయనగారిట్లుండరు. అమె యేకాదగులుండి

ప్రతియేకాదగినాడును స్వామిదగ్గనము చేసి ఉపవాసములుండెడిదట. అమెకంత యిష్టమైన భగవంతుని ఇంత తిరస్కరించి ఉండువా మాతండ్రి? చేసి ఉండదు. ఈనాగేశ్వరరావుగారొకరు. వీరికి విగ్రహారాధన గిట్టదట. వీరు కేషట్నీని ధ్యానింతురు. విగ్రహమనగా తాతికో చేసినదే విగ్రహమా? కరచరణాద్యవయవములు గల మూర్తిని మనసాకల్పించుకొనిన అది విగ్రహము కాదా! విగ్రహములయందు భగవద్భావనమయినను గలదు. అతడు మనుషుడు కాదన్న ప్రత్యయమైనను కలదు. కేషట్నీ మనుష్యుడు కాదనుట ఎట్లు? దివ్యమైన శక్తులుగల పురుషుడు కావచ్చును. విగ్రహారాధనలో, తప్పేమి? దున్నపో తీసిననగా దూడను కట్టివేయుమన్నట్టివదో విభృత బుద్ధి కాదన్నాడు! తక్కిన వారందరును కాదు కాదని గంతులు వేయుటతక్కి మరి ఒక్కడు కనిపించ లేదు. విగ్రహారాధన మంచియొ చెడ్డయొ ధర్మారావు- గారు వాదించురు. ఎవరితో వాదించవలయును? ఎదుటికి వచ్చి నిలబడెడువాడే లేదుగదా! ఏదైన అన్నచో పరమతముల యందు ద్వేషము కలిగి యుండుట అన్న సూత్రము వట్టించి శక్తిించుటకు ప్రయత్నింతురు పొందామతమున ఎన్నో తిడ్డినను తప్పులేదు. ఇతర మతములు వచ్చి మామతమును కుద్దాలించినచో తప్పులేదు. మా వేణుగోపాల స్వామి పిడికెడు బిచ్చము దొరికిన దేవుడైనాడు. నాగేశ్వరస్వామియేనయము. అలవాటు పడివచ్చిన బిచ్చగాదు. తాదూర కంతలేదు. మెడకొకడొల్పన్ ప్రియనకు గతిలేదు, దేవదాసి నొకతెను తెచ్చుకొన్నాడు. వీరిద్దరికి భుక్తి గడచుట ఎట్లు? ఈ స్వామికి కల్యాణము జరుగుట ఎట్లు? ఒక్కసారి భగవంతున కుత్సవములు చేసిన తరువాత నేను చనిపోయినను ఫరవాలేదు" అంతలో కోళ్ళు కూసినవి. భగవంతుని కల్యాణ సమయముల విచిత్ర ఫణితి గల మంగళహారతి పొడినట్లు కోళ్ళు క్రొత్త స్వరము వేసి కొక్కాకోకో అనెను. తూర్పునందు వాదిపోవుచున్న వెన్నెలలు వాది ఒక్కచున్న ఉపాకిరణములు దుఃఖములో అనంధము కలిగినట్లు కలిసి మెలిసి ఉండెను. కోళ్ళు "మేలుకొండోయి జను"లని కూసెను. హరప్ప నిదుర పోయెను. తక్కినవారెవరును నిదుర లేవలేదు. తెల్లవారుజాము కోడికూత వినపడి పాతికేండ్లయినది. అదియు శాస్త్రగత విషయమువలెనే గెల్పసించెడు వారికే విశ్వాసనీయ మైన విషయమైపోయినది సర్వజనులకు పని చేసి కొనెడి దినావేశ వది గంటలకు ఎనిమిది గంటలకు లేచిన చాలును. ఈ పిచ్చి కోడి తెల్లవారిం తరువాత ఏడు గంటలకు కూయరాదా? ఎవ్వరును వినిపించు కొనని యీ కూత తెలవారుజామున గూయుట ఇంకెన్నాళ్ళకు మాని వేయునో! (గంకొండొంది)



వాళ్ళ వెళ్ళి వేషం కూడా మార్చుకోకుండా కపిల్ కుమార్ ఇంట్లో పడి గాజు సామాను పగలగొట్టి భయంతో ఉన్న హీరో చేత ఫలానా పిళ్ళరులో నటించేట్లు అగ్రిమెంటు చేయిస్తారు హీరో హీరోయిన్లు చాలా తెలివి తక్కువవాళ్ళు లాగా ఉన్నారు. ఏమయినా వాళ్ళు అదృష్ట వంతులే గాని తెలివిగల వాళ్ళుకారు.

సుప్రభాతం

కొత్త సీరియల్లో మొదటి భాగం - రచన - ఎ. హెచ్. వి. వి. సుబ్బారావు సమర్పణ - మురళి మోహన్ కాంచన - రావికొండలరావులాటి సినిమా నటులు పాల్గొన్నారు దర్శకత్వం ముంజులూరి భీమేశ్వరరావు - ఇందులో ఉన్న అన్నమయ్య సంగీర్తన బాగుంది - బ్రహ్మ కడిగిన పాదముగదా?

అన్నమాచార్యుల వారి వంశీకుడైన రఘునాథుడుకి అమెరికాలో కోట్లు సంపాదించినా తన జన్మభూమి తన లైఫం వెంకన్న - తన తల్లి తపస్సుపన్నులైన తాతగారూ తోబుట్టువు బావగారూ - ఎప్పుడూ జ్ఞాపకం వస్తారు. పాత్రల పరిచయం బాగుంది. కథ డైలాగులు బాగున్నాయి. అమెరికా ఇండియాల మధ్య ఉన్న జీవిత భేదం అన్నీ బాగున్నాయి. కథా రచన ఎక్స్లెంట్. రఘునాథ్ అన్నమయ్య వంశీకుడనటంతో కథకి కళావచ్చింది. □

కిస్సా ఖాట్కందూమే

సత్యజిత్ రాయ్ సమర్పణ రచన ఓంమణి పద్మేహం - ఇది మన నారాయణ అష్టాకరిలాటిది బొద్దులందరూ - ఈ మంత్రాన్ని జపిస్తారు ఖాట్కందూలో - టిబెట్లో - నేపాల్లో - ఈ మంత్రం జపిస్తూ పానంజూదం లాటివి నడుపుతూ ఉంటారు

దేవేంద్ర మిత్ర ప్రసిద్ధ బెంగాలీ డిటెక్టివ్ కలకత్తాలో హత్య జరిగితే ఖాట్కందూ వస్తాడు. శశికమూర్ బాగా నటించాడు సత్యజిత్ రాయ్ (రౌకి బొద్దు మంత్రం వచ్చును అని చెప్పాలి. అంతకన్న మణిమంత్రానికి కారణం లేదు

మనోరంజన్

ఫిల్మ్ స్టార్స్ ఇళ్ళ మీద ఇనోకంటాక్స్ రైడ్ జరిగిందని పేపర్లో చూసిన - ప్రొ డ్యూసరు రైటరు మొదలయినవారికి కొత్త అయిడియా వస్తుంది

మనసుగుర్రం - లేదుకళ్ళం

రచన : ధర్మవరపు సుబ్రహ్మణ్యం డైరెక్షన్. దేవ దాసు కనకాల. సినిమా గొడవ ప్రొడ్యూసరు బావమరిదికి హీరో కావాలి కాని అల్ల ఒప్పుకోదు ఉద్యోగం చెయ్యమంటుంది ఇంతలో కొడుకు వచ్చి విలిచాడు - అదీ కథ.

సినిమా జీవితం చాలా బాగా చూపించారు రచన రాయప్రోలు సుబ్బారావు. ఎస్. రాజ్యలక్ష్మి పాట ఫరవాలేదు.

తెనాలి రామకృష్ణ

గిన్నెలు పిల్లలు పెట్టినయ్యని ఒక పీనాసికి ఎక్కువ గిన్నె లిచ్చి నమ్మించిన తరువాత గిన్నెలు చచ్చిపోయినాయని చెప్పుతాడు రామకృష్ణుడు.

రాయల వారి దగ్గరకు ఈ కేసు వెదుతుంది. అయ్యా గిన్నెలు పిల్లలు పెట్టినప్పుడు తీసు కున్నాడు.. మరి అవి చచ్చినప్పుడు ఆ నష్టం భరించాలి అంటాడు రామకృష్ణుడు. పాతకథ బాగుంది.


బహదూర్ పా జఫర్

బహదూర్ పా పెద్ద కొడుకు కాబోయేవాడని అసూయ పడిన సవిత్తల్లి విషం పెట్టి చంపిస్తుంది. జీనత్ మహల్ సవిత్తల్లి పేరు. అమెరికా ఇద్దరు కొడుకులున్నట్లున్నారు. అమె కొజ్జా మొహబత్ కబాబ్లో విషం కలిపి చంపటం చాలా అందంగా తీశారు. మొగలాయి దర్బారులో ప్రతివాళ్ళి ఉంగరంలోనూ భయంకర విషం ఉంటుందని చరిత్ర మాలికాయా ఆలం అంటే మహారాణి - పాపం కొడుకు చనిపోయాడు. అదీ కథ.

"బెర్ బీ హై రాఫ్"లో ఒక దృశ్యం



A Real Adventure With **AIR-PISTOLS**
 LICENCE NOT REQUIRED



"WEB-87" Rs 520/-
 "OLYMPIC-85" Rs 395/-
 .22 Bore Rifled Barrel
 Postage Rs 30/- Extra

High Quality at Low Price
 For more details write to
PRIME TRADERS
 114, Rabindra Sarani, Calcutta-700 007

డా॥ కె. యల్. నారాయణ
 వైద్య విద్వాన్, వైద్యార్య
 డర్మ వ్యాధులకు, ముఖ
 వ్యాధులకు, నెక్సు, నరముల
 బలహీనత, పక్షవాధమునకు
 ఆయుర్వేద చికిత్స.
 పోస్టుద్వారా చికిత్స కలదు.
L. K. క్లినిక్
 హైయన్ రోడ్డు, తెనాలి-522 201.

'ఉత్తరాలు' శీర్షికకి
రాసేవారు
 తమపేరు, పూర్తి చిరునామా
 తెలుగు లిపిలో రాయాలని
 మనవి చేస్తున్నాము.
 -నంపాద మడు.

వాణ్ణా వార్తలకు
ఆంధ్రపత్రిక దిన పత్రిక
చదవండి.

వికఫలం

27-11-1987 శుక్రవారం మొదలు 3-12-1987 గురువారం వరకు

★ **మేషం:** మీకు ప్రసిద్ధుల సహాయం లభ్యమవుతుంది. ఆశించినంత ధనం లభిస్తుంది. కృషియందు రాచింపు చెప్పదగిన అంశం. స్త్రీతియందు పెంపు చేకూరుతుంది. స్త్రీలకు : సుఖసంపదలు, అనందం, అరోగ్యభివృద్ధి.

★ **వృషభం:** ఈ వారాంతాన ఈ రాశి జాతకులకు శుభప్రదం. రాజకీయాలందు పరిచయం గల వారికి అనుకూల సమయం. శుక్రగ్రహనుకూలత వలన శుభకార్య ప్రస్తావనలుంటాయి. స్త్రీలకు : అన్ని రంగాలలో సదవకాశాలున్నాయి. గమనించండి.

★ **మిథునం:** ప్రసిద్ధులైన వారి స్నేహం లభిస్తుంది. ఆశించిన వ్యక్తుల సమాగమం రాజకీయంగా అనుకూలం. ప్రయాణాల మూలంగా లాభదాయకం గాదు. చిత్ర విచిత్ర విశిష్ట పనులపై సేకరించుకోగలరు. స్త్రీలకు : ఉద్యోగానుకూలం. శుభకార్యాలలో బంధు సహగమం.

★ **కర్కాటకం:** అదాయమున్నది. మిత్రుల బంధువుతో యింటికి రాగలరు. చిత్ర విచిత్ర పనుల సేకరణకు అనుకూలం. అనవసరంగా ధనం వ్యయించే సమయం. గ్రహించి మేల్కొలుపు శ్రయస్కరం. స్త్రీలకు : బంధు సమాగమం. ఆశించిన విధానాన అనుకూలత చేకూరుతుంది.

★ **సింహం:** అఖండ యోగదాహుకమయిన సమయం. వారమంతా విజయప్రదం. కళా సాహిత్య రంగాలందు ప్రావీణ్యం. గలవారికి శుభదాయకం. రాజకీయ నాయకులకు అనుకూల సమయం. అటల్ పాటల్లో ప్రావీణ్యం గల వారికి అనుకూలం. స్త్రీలకు : కొందరు విదేశ ప్రయాణం, మరి కొందరు పుత్రియందు అనుకూలం.

★ **కన్య:** 'కన్య'లో జన్మించిన వారికి గ్రహనుకూల సమయం. గురు గ్రహనుకూలత గల సమయం. ప్రసిద్ధుల సహచర్యం లభిస్తుంది. పుత్రియందు అనుకూలమున్నది. అదాయమున్నది. వ్యాపారం ప్రారంభించా లనుకొన్నారా? మేలే. నూతనోద్యోగ యత్నాలకు అనుకూల సమయం. స్త్రీలకు : ఇంట శుభ ప్రశంసలు, వస్తు సేకరణకు అవకాశం. బంధు సమాగమం.

★ **తుల:** మీ వలన మేలు పొందిన వారు, తిరిగి చూడరు. మీ వ్యవహారాలలో జోక్యం చేసుకొని మేలు పొందండి. మీకు కొద్ది సంబంధమయిన

వ్యవహారాలున్నాయా. ఉంటే పారాంతంలో అనుకూలమే. రాజకీయాలందు మేలు గాదు. స్త్రీలకు : అధిక అదరణ, ఉద్యోగరీత్యా అనుకూలం. స్వల్పదాయం.

★ **వృశ్చికం:** దూర ప్రాంతాలకు వెళ్ళటం మానటం న్యాయం ఏదో లాభం గడింపనున్నారు. పుత్రియందు అలక్ష్యం చేయటం ఏమాత్రం తగదు. సభా మర్యాదకు అస్కారమున్నది. పత్రికా ప్రశంసకు అనుకూలం. బంధు ద్వేషం రావచ్చు. గమనించండి. స్త్రీలకు : అనుకూల వార్తాశ్రవణం. ప్రజారంగాన మేలున్నది.

★ **ధనుస్సు:** పుష్కల వాహన సేకరణకు అనుకూలం. సాంఘిక సేవా పరాయణత్వానికి అనుకూల సమయం. పుత్రిక రీత్యా సర్వానుకూలం సమయం. పుత్రి, ఉద్యోగాలందు ఆశించిన ఫలితం లభ్యమవుతుంది. ఇది మేలా? అని ఒకానొక వ్యవహారం వెనుక ముందుకు వెళ్ళటం మానండి. స్త్రీలకు : వారాంతం మేలు. వస్తు సేకరణకు అవకాశం.

★ **మకరం:** స్థితియందు అనుకూలం. మాటకు విలువ యున్నది. బంధు ప్రీతికి అస్కారం. వ్యాపారమందు అనుకూలత యున్నది. మీది జాయింట్లు వ్యాపారమయితే లాభిస్తుంది. వస్తు వాహన సేకరణకు మేలైన వారం. స్త్రీలకు : అభివృద్ధికరమయిన సమయం. సభా గౌరవం కొందరు, పత్రికా గౌరవం కొందరుకు లభిస్తుంది.

★ **కుంభం:** ప్రయాణం చేయనున్నారా మేలైన సమయం. కళారంగ ప్రీతిగల వారా? యత్నిస్తే మేలే. చలనచిత్ర రంగ ప్రసిద్ధి గల వారా? యత్నిస్తే అనుకూలమే. ధన వసతికి అస్కారమున్నది. స్త్రీలకు : శుభ ప్రస్తావనలుంటాయి. కుటుంబానందానికి లోటు లేదు.

★ **మీనం:** స్థిగతులందు చెప్పదగిన మార్పులున్నాయి. లభ్యంకాని 'ప్రమోషన్'కు అస్కారమైన వారం. రాజకీయ నాయకుల వలన మేలు చేకూరుతుంది. యత్నించండి. అదాయానికి ఎలాంటి లోటు లేదు. అభిమానించే వారున్నారు. గమనించండి. స్త్రీలకు : రచయితలకు, పత్రికారంగాన ప్రసిద్ధి గల వారికి, మేలు. ప్రయాణానుకూలం, గమనించండి.

విద్వాన్ కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి

మనసంస్కారాల శ్రీ విశేషాలు

ఖండవిల్లి సూర్యనారాయణ శాస్త్రి

-దర్శ రహితమైన కామోద్రేకం అనర్హమే-

ఇట్టి కామం స్వేచ్ఛా ప్రభుత్వంలో ప్రాబల్యం పొంది ఎప్పుడైతే ధర్మపురుషార్థాన్ని "క్రీని రాజు" చేస్తుందో అప్పుడు అట్టి ప్రబల కామం మానవుని పతనానికి వినాశానికి ప్రత్యేక కారణ మౌతుంది రావణాసురుడు కీచకుడు, దుర్యోధనుడు వంటి వారు ధర్మ రహితమైన అర్థానికి, కామోద్రేకానికి పూర్తిగా లొంగిపోవడం చేతనే వారిని మృత్యుదేవత యవ్వన దళంలోనే వరించింది కదా! అంటే వారి కామం పూర్తిగా ధర్మరహితం కావడమే వారి వినాశానికి మూలమయిందన్నమాట ఈ సత్యాన్ని రుజువు పరచే లోక నిదర్శనమిది మండోదరి తన భర్త యగు రావణాసురుని నాశనం విని ఇలా విలపిస్తుంది

ఇంద్రియాలు పురాజిత్వాజితం త్రిభువనం త్యయా!

స్మరచ్ఛిరిపత ధ్వజ మింద్రియైరేవ నిర్మితః!

(వాల్మీకి రామాయణం యుద్ధ కాండ)

ఓ పతిచేవా! నీవు నీ ఇంద్రియాలను సీన్వాధీనంలో ఉంచుకొని నీ కామ పురుషార్థాన్ని ధర్మపూర్వకముగా నడిపించినంత కాలము నీకు ముల్లోకములను జయించడమనే అద్భుత కార్య సాధనం సాధ్యమయింది

ఇక నీవు కామోద్రేకానికి పశుడవై ధర్మ మార్గాన్ని విడచి పెట్టి సీతా సాధ్యని ఎప్పుడు అపహరించినావో ఆ సమయమే నీ నాశక్రియకు నాంది అయింది నీ నాశన క్రియకై పొంచి ఉన్నట్లున్న నీ ఇంద్రియాల చేతనే నాథా! నీవు జయించబడి నడివయస్సులోనే నాశం పొందితివా? అని మండోదరి మిది శ్లోకం ద్వారా విలపిస్తుంది ఇది త్రికాలా బాధ్యమైన, అనగా భూత వర్తమాన భవిష్యత్కాలాలలో చూపు లేని సత్యమని ఈ గీతా సూక్తార్థం ఇలా చాటుతుంది తన ఇంద్రియాలను జయించ లేని వానికి, వాని మనస్సుతో కూడిన వాని ఇంద్రియాలే ప్రబల శత్రువు లోతాయి స్వాధీనం చేసికొన్న వాని యింద్రియాలే వానికి బంధువుల వంటివౌతాయి

బంధురాత్మా త్వన స్తస్యయే నాత్మేవాత్మ నాజితః
అనాత్మనస్తు శత్రుత్వేవ తే తాత్మేవ శత్రువత్

(భగవద్గీత) 6-6)

కనుక సృష్టికి మూలమైన 'పనిత్ర ప్రేమ', కామోద్రేక రూపంలో దర్శ రహితము దూషితము కలూడదనీ, అట్టి దూషిత కామం పుష్ప వికాసానికి కాక సృష్టి వినాశానికి విశిష్ట కారణ మౌతుందనీ మిది చక్క ద్వారా బుజువయింది

-ధర్మ సహితమైన కామం -

కనుక, కామపురుషార్థం ధర్మ పురుషార్థంతో కలిసి దాని అడుగు జాడల్లో ప్రవర్తించి నప్పుడే ధర్మ సమలంకృత మైన అట్టి కామం మానవుల దైనందిన జీవితానికది మంగళదాయక మౌతుంది. అంటే ధర్మ సహితమైన కామం పలన మానవులకు

(గత సంచిక తరువాయి)

వివిధమైన అనర్థం పుట్టదన్నమాట అట్టి చర్మ మూలక కామం పలన జనించిన ప్రేమ స్త్రీ పురుషుల అన్యోన్యను రాగానికి మూల మౌతూ అట్టి క్లిష్ట పరిస్థితుల లోనూ అట్టిది చెక్కు చెదరకుండా ఉంటుంది దీనికి ముఖ్య నిదర్శనం సీతారాముల ప్రేమ! వీరి ప్రేమకు మూలమైన వీరి కామం వీరి స్వేధర్థానికి విధేయమై ఉంది ఎట్టనగా, 'ప్రజాసరంజనం' అనేది రాజ యొక్క ముఖ్య దర్శం ఈ ధర్మాన్ని శ్రీరామచంద్రుడు ఎట్టి పరిస్థితిలోనూ విడిచిపెట్ట లేదు

అసలు 'ప్రజారంజనం' అనే స్వేయ ధర్మ సంరక్షణ కోసమే శ్రీరాముడు ప్రాణాధిక బన తన సీతాదేవిని అడవిలోనికి వంపేశాడు, పతియొక్క పవిత్ర ప్రేమలోని తత్వాన్ని తెలుసుకున్నది కనుకనే ఆ సాధ్యమతల్లి అడవుల పాలు చేయబడి ఉండి కూడా భర్తకు లభ్యమైన ద్వారా ఇలా వార్త నంపుతుంది "తిరిగి నా అరణ్య వాసానికి నా కర్మ కారణం కాని శ్రీరామచంద్రుడు కారణం కాదు, కనుక తనకై దుఃఖించక శ్రీరామ చక్రవర్తి, ప్రజారంజన రూప స్వేధర్థాన్ని నిర్విఘ్నంగా కొనసాగించవలెను" అని సీతా దేవి తన మాటగా తన ప్రాణేశ్వరునికి విన్నవించమని లభ్యమైన వేడుకొంటుంది

దీనిని బట్టి, అడవులలో విడిచి పెట్ట బడిన సీతాదేవి యొక్క పవిత్ర పతిప్రేమ, కారడవుల పాలు చేయ బడినప్పుడు కూడా చెక్కు చెదరలేదన్న మాట దీనికి ముఖ్య కారణం - సీతాదేవి యొక్క కామం, "పాతివ్రత్యం" అనే అమే ధర్మానికి వశమై ఉండడమే ఇట్లే అడవులలో సీతను దిగిపెడిచి నప్పుడు కూడా ఆ సీతకై శ్రీరాముడు విలపించడం చేత, అట్టి విషమ పరిస్థితిలో కూడా శ్రీరాముని పత్ని ప్రేమ ప్రవృద్ధమే అయింది దీనికి కారణం, శ్రీరాముని కామం 'ప్రజారంజనం' అనే రాజ ధర్మానికి వశమై ఉంది ఇట్లు భార్య ధర్మల కామం వారి వారి

ధర్మాలకు అదీనమై, ధర్మం యొక్క అడుగు జాడల్లో నడచుకొనడం చేతనే ఆ అడవి దంపతుల పవిత్ర ప్రేమను ఏ విషమ కర పన్ని వేశమూ చలించ చేయలేక పోయింది లోకక ప్రపంచంలోని దంపతుల యొక్క కామం కూడా సీతా రాముల కామం వలె వారి ధర్మాలకు వశమై అదర్థాన్ని అనుసరించి ప్రవర్తించిన నాడు అట్టి దంపతులకు అట్టి ధర్మయుత కామం శ్రీధర్మస్మరమే జెతుందనడంలో సందేహం లేదు కనుక ఇది సత్య సత్యమే అనాలి

మీద తెలిపిన విధంగా "కామ పురుషార్థం యొక్క స్వరూప స్వభావాలను వేరొది సంపత్కరాలకు పూర్వమే పూర్తిగా తెలుసుకొన్న మన మహర్షులు ఆ కామాన్ని పూర్తిగా నిరోధించనూ లేదు, ఆ ప్రబల కామ వేగానికి మానపుట్టు దాసునిగా చేయనూ లేదు ఇక ఆ మహనయులు సర్వ విధ విషమ సమస్యలకు పరిష్కార మార్గంగా ఉండేట్లున్న మధ్యే మార్గంగా కామాన్ని ధర్మ బద్ధం చేశారు దీనితో ప్రబల కామం యొక్క విషమయ విశ్వంజులత్వ వేగం అంతా వెలువైతే ఆ కామం సంప శ్రేయస్సం పొందకు సమర్థమైన చక్కని సాధనంగా తయారయింది శుద్ధి చేయబడిన నాది కూడా అందరకు అలోగ్య ప్రదహితమై ఉంటుందా!

ఇట్లు నియమ రూపా లైన మ సప్తల క్షమోద్రేక రూప ప్రతయం కరనది ప్రవాహాలు భాగ్యశ్రీయుల ప్రవిమల పవిత్ర ప్రేమ సాగరంలో సంగమించి అవి పవిత్ర ప్రణయ బాప రూప పరిణతితో పరిపూర్ణతను, లోక క్రమం కరత్యమును పొంద పరిపసయే మన ముగ్ధుల పవిత్ర ధ్యేయపు ఆన్వీత్య, ప్రస్తుత మయింది ఇట్టి ధ్యేయంకొన వారు భారతయుల వివాహసంగీతాన్ని బగన్వొంగక్క కరంగా మలచినారు ఇది, సంగీత నిర్వహణ పలాన స్త్రీ పురుషులకు పూర్వ దీపిక వికాసము, పరిణతిపూర్వ, సాంఘిక ప్రయత్న, అధ్యాత్మిక పరిణతి, మోక్ష ప్రాప్తి లాన ముఖ్యం ప్రయోజనాలు పరంగా నడిపిపసని!

సంగీతాలనింబటిలో ఆధ్యమనింబయ్యుండు "గంగాధాన సంగీతం, కూడా వివాహ సంస్కారం ముఖ్యం కాండవల దేశకాల వివాహ సంస్కారం యొక్క ప్రత్యేకత, భావనా ప్రజావాలు పకాశియు లే తున్నాయి (గౌరవ గుండు)



డాక్టర్ దాశరథి కన్నుమూత :

విభాగ కవి, నిజాం ప్రజోద్యమ పీఠం రాష్ట్ర ప్రభుత్వాన్ని కవి మిత్రుడు డాక్టర్ దాశరథి కృష్ణమాచార్యులు నవంబర్ 5 వ తేదీ పగలు 11-30 గంటలకు హైదరాబాద్ లోని మాతృశ్రీ భవన సౌకమంలోని స్వగృహంలో కాలధర్మం చెందాడు. నెల క్రితం గుండెపోటు రాగా నెలపాటు అస్పత్రిలో చికిత్స పొందాడు. కోలుకొన్నాడు. అంతకు నెల క్రితం అతడు మరణించినట్లు వ్యాపించిన వదంతి విని ఇంటికి వెళ్లాను. ఒక్క నవ్వు నవ్వాడు. ఈ వదంతితో మీ పీడ విరుగజైంది - అన్నాను. మరొక మందహాసం చేసి గురుగారూ, మన చేతిలో ఏముంది? - అన్నాడు. ఆ సందర్భంలోనే నా దగ్గరి వా మనుషును ప్రస్తావించాను ఆయన కుమారునికి. గోత్రం ఏమిటన్నాడు. శ్రీవత్స గోత్ర మన్నాడు. మాదీ శ్రీవత్స గోత్రం. ఎన్నో తరాలు గడిచినా సగోత్ర వివాహం నాకు అంతగా నచ్చదు - అన్నాడు. నేనూ ఆ అభిప్రాయం వాడినే. కనుక ఊరుకున్నాను. దాశరథి మూర్తి చిన్నదైనా స్ఫూర్తి కీర్తి దొడ్డని. పృథ్వీపుత్రుడు ఛాటితో ఏమీ పని? తీవ్రమైన గుండెపోటు రూపంలో ప్రత్యక్షమైంది. నవంబర్ 5 వ తేదీ ఉదయం అల్పాహారం తర్వాత స్నానం గడికి వెళ్లాడు. అక్కడే తీవ్రమైన గుండెపోటుకు గురి అయ్యాడు. కుప్పగా కూలిపోయాడు. అదే విపరీతం. ఈయనకు భార్య, ఒక కుమారుడు, ఒక కుమార్తె ఉన్నారు. దాశరథి వరంగల్లు, జిల్లా గూడూరులో జన్మించాడు. తండ్రి పెరు శ్రీమాన్ వెంకటాచార్యులు. తల్లి పేరు శ్రీమతి వెంకటమ్మ చిన్ననాడు సంస్కృతాంధ్రాలు తండ్రి వద్ద. పాతకాలలో ఊరుదూ ఘోషీలు చదివాడు. చిన్నతనంలోనే



గ్రంథాలయోద్యమం వంటి ప్రజోద్యమాలలో పాల్గొన్నాడు. శ్రీ బూర్గుల రామకృష్ణారావు వంటి ప్రజా నాయకులకు సన్నిహితుడయ్యాడు. నిజాం ప్రజోద్యమంలో జాగీర్దారీ ప్రతికూలీద్యమంలో పాల్గొని నిజాం రాష్ట్రంలోని పలు కారాగారాలలో బాధలు పడ్డాడు. అకాశవాణిలో చేరి మద్రాసు, హైదరాబాదు కేంద్రాలలో పని చేశాడు. ఆ సమయంలోనే పెక్కు రేడియో నాటికలు రచించాడు. శబ్ద శక్తిని ఎరిగిన వాడు గనక 'ఎవత అడుగుజాడులు భువేకి గొడుగు నీడలు' వంటి చిన్న పదాలతో గొప్ప రచనలు చేశాడు. గాలిబ్, ఇక్బాల్ మున్నగు వారి గజల్స్ ను అనువదించాడు. గాలిబ్ అనువాదానికి 1965 లో రాష్ట్ర ప్రభుత్వపు ఉత్తమానువాద బహుమతి లభించింది. ఈయన "తిమిరంతో సమరం" కవితా సంకలనానికి 1974 లో కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ బహుమతి లభించింది. ఈ తిమిరం వివిధ రీతుల అజ్ఞాన తిమిరం. కవితా పుష్పకమనే కవితా సంపుటికి 1967 లో రాష్ట్ర సాహిత్య అకాడమీ అవార్డు లభించింది. ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం ఇతనిని కళా ప్రపూర్ణ బిరుదంతోను, అగ్ర, శ్రీవేంకటేశ్వర విశ్వ విద్యాలయాలు డాక్టర్ ఆఫ్ లిటరేచర్ బిరుదంతోను సత్కరించాయి. దాశరథి చలన చిత్రాలకు రెండు వేలకు పైగా పాటలు వ్రాశాడు. శ్రీ జలగం వెంగళరావు

ముఖ్యమంత్రిగా వున్నప్పుడు విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారి అసంతరం అస్థానకవిగా నియమితుడయ్యాడు. ఇవన్నీ పొందడం గొప్ప అని నేను భావించను. ప్రజాకవిగా, ప్రజోద్యమ కవిగా వెలుగొందాడనేదే గొప్ప అని భావిస్తాను. యాదీకెల్లి అచ్చిండు ఈ పోరగాడు? గట్టా పదాలు సదువుతుండు పెద్దొండ్ల నడుంగ్గ! పట్టు నిన్నదైనా కూత ఘనవే! - అన్నారు ప్రేక్షకులు 1940 నాటి ఖమ్మం మెట్టు గ్రంథాలయ మహాసభలో గిజిగాడులా గొంతెత్తిన! శ్రీ దాశరథి కృష్ణమాచార్యులను చూచి, అప్పటికి ఈయనకు పట్టుమని పదమూడేళ్లున్నా నిండలేదు. మరి మూడేళ్లకు ఓరుగుల్లుకోటలో ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తుభలు జరిగాయి. 'దుండగులు సభామంటపం తగుల బెట్టారు. ఆ తగులబడిన మంటపం క్రిందే మొండిగా సభలు జరిగాయి. అప్పుడు విచ్చింది దాశరథి గొంతు.

"ఓ పరాధినమానవా ఓ పరాని

దాస్యము విదర్శకైన శాతము మని

తలుపులను ముష్టిబంధాన కలచి వేసి

చొచ్చుకొని పొమ్ము స్వాతంత్ర్య సురపురమ్ము."

అంటూ అది కోటిస్తూ నోటి మాటగా, కోటి రత్నాల వీణావాదనగా వినిపించింది. దాశరథి సంస్కృతికి పునాది పలువురు నవకవుల కున్నట్లు పాశ్చాత్య విప్లవ సాహిత్యం కాదు - పల్లె వేసిన సంస్కృతాంధ్ర కావ్యాలు. కనుకనే చిన్ననాటి కవితలో దీర్ఘాది దీర్ఘ సమాసాలపై సరదా, మాటల మల్ల యుద్ధమూ కనిపిస్తాయి. 'ఇంతలో గాలిబ్ మీర్, ఇక్బాల్ వంటి ఉరుదూ కవుల వెలుగు జలుగు ప్రసరించగా, ఈయన పాత ధోరణుపై తిరుగుబడి' చాలీచాలని రజాయిని కప్పుక కన్నుమూసి, నిద్రలు వడదీసి, స్వప్నములు త్రావి, ప్రియాధర మారగించి, అకలి దిగబెట్టి ... జగత్తును మొత్తము మెత్త కిందనే నలిపి చెలిచెలి యనుచు నాలుక దప్పి గొన' జపించినాడు. దుర్భేదికయిమందు మానవులకై కవితా మదిరాసు పానమే అతులిత 'మోహనోషధము' అంటూ వారి అరోగ్యం కోసం తను 'సాకి' చేతుల్లో తల వాల్చాడు. జాగీర్దారీ ప్రతికూలీద్యమ ప్రభావం ప్రసరించకపోయి వుంటే ఈయనకు ఈ మత్తు పదిలేది కాదు. పాశ్చాత్య విప్లవ సాహిత్యం అప్పుడే ఆకళించుకొన్నాడు. దాని పుణ్యమా అని.

"జనం మనం మనం జనం

జనం లేదీ మనం లేదు"

అనే జ్ఞానం వుదయించి ప్రజలతో పాటు పోరాటంలోకి ఉరికాదు. "పీడిత ప్రజావాణి మైకి అమర్చి అభావాదులకున్ వినిపింప జేసెదన్" అని ప్రతిజ్ఞ చేశాడు. కారాగార వాస శిక్షలు అనుభవించాడు. ఆ సమయంలోనే.

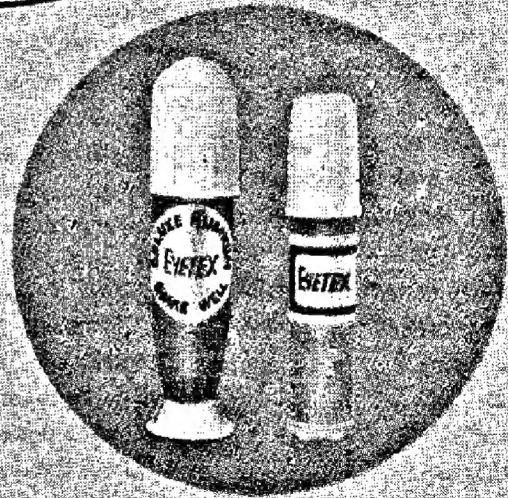
"రానున్నది ఏది నిజం

శోకతప్పులైన దాశరథి కుటుంబం





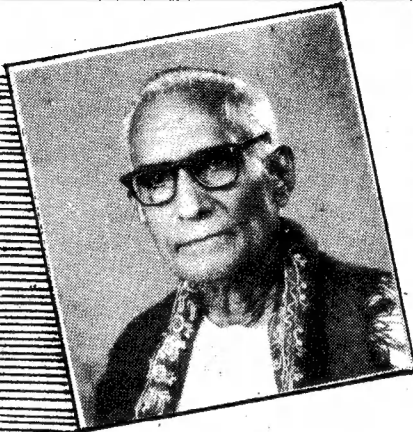
మంగళ సౌభాగ్య చిహ్నం
ఐటెక్స్
 మాట్ ఫినిష్ తీలకం



ఐటెక్స్ 48 సంవత్సరములుగ మే
 నమ్మకానికి పాత్రమైన ఉన్నతమైన చిహ్నం

అరవింద్ లాబరేటరీస్ మద్రాసు 600 033

ఇంద్రగంపి హనుమచ్ఛాస్త్రి కాలధర్మం



ప్రముఖ సాహితీ వేత్త, సంస్కృతాంధ్ర పండితులు శ్రీ ఇంద్రగంపి హనుమచ్ఛాస్త్రి (77) నవంబరు 14 న వరంగల్లో కాలధర్మం చెందారు.

విశాఖపట్నం జిల్లా మాడుగుల గ్రామంలో శ్రీ శాస్త్రి జన్మించారు. రామచంద్రపురంలోను, కావలిలోను సంస్కృత భాషా పండితులుగా పని చేసారు.

బ్రహ్మసమాజం, నవ్యాంధ్ర సాహితీ సమాఖ్య అభ్యుదయ సాహితీ సమితులలో ఆయనకు సన్నిహిత సంబంధాలు ఉండేవి.

కవిత్వంతో పాటు ఆయన పాటలు, అనేక వ్యాసాలు, కథలు, నాటికలు, నృత్యరూపకాలు రాసారు.

ఆయన రచనలు అనేకం గ్రంథరూపం దాల్చాయి. కొంతకాలం పత్రికా సంపాదకత్వం నెరవే, హైస్కూలు పండితునిగా ఉంటూ నవ్యసాహిత్యంపై ప్రజల్లోను, విద్యార్థుల్లోను అభిరుచి కలుగ జేయడానికి శ్రమించిన సాహితీ కృషి వలుడియిన.

ఆయనకు భార్య, ముగ్గురు కుమారులు, ఒక కుమార్తె ఉన్నారు.

నమ్మినవాడూ, వ్యక్తిత్వం, మౌలికతతో వెల్లి విరిసిన వాడూ గనుక విది చెప్పినా రంజకంగానే అయింది. ప్రజారంజకంగానే అయింది. దాశరథి ప్రజోద్యమంలో పూచిన కవితా కుసుమం, ప్రజోద్యమానికి వినియోగమైన కవితా కుసుమం. ప్రజానాయకుడు మిత్రుడు శ్రీ రావి నారాయణరెడ్డి అన్నట్టు నిజాం ప్రతికూల ప్రజోద్యమ చరిత్రలో ప్రజాకవిగా దాశరథి చిరస్మరణీయుడుగా ఉంటాడు. తాను సైతం ప్రపంచాగ్నికి సమీపమైన ధారపోసిన, తాను సైతం ప్రపంచబృహత్తెల్ల రేణువులవించిన, తాను సైతం ప్రజాశ్రేయస్సుకు కేక వేసిన డాక్టర్ దాశరథి కృష్ణమాచార్యులు వైష్ణవ సంప్రదాయం ప్రకారం అవుసరా వృత్తి రహితమైన శాశ్వతలోకాల్లోనే వుంటాడు. ఈ వీర కవికి నా నమోవాకాలు.

"జయంతి తే సుకృతి నః
ప్రజా లుద్యాః కపిశ్వరా"

- తిరుమల రామచంద్ర

అధి ఒక్కటే సోపలిజం

లాంటి నినాద కవిత్వం "తరతరాల దరిద్రాల బరువులతో పరువెత్తే నిరుపేదా!" దీని పరాధీన జాతి శ్రమికజాతి దెబ్బతిన్న బెబ్బులి వలె మేల్కొన్నది" లాంటి సెకెండ్ హాండ్ అనుకరణ కవిత్వం చెప్పారు. "భూలోకమున అగ్నిపెట్టి దను నిప్పుల్ వోసి, హేమంత భామా గాంధర్వ వివాహమాడెదను.... బలిష్ఠమైన నా నరాలతో మృత్యు కన్యకను పిండి కొట్టి పిల్లలు పెట్టించు కొందును" అని పేర్ల మొర్ర కేకలూ వేశారు. ఆ ఉద్రేకం పరాకాష్ఠ అగ్నిపీణ, రుద్రపీణ అనే కవితా సంకలనాలు. ఈ ఆవేగ యురీ వేగంలోనే కొట్టుకొనిపోయి వుంటే ఏ అజ్ఞాతావర్తంలోనో పడిపోయేవాడే. ఆ సుడిగుండం నుంచి తప్పకొని వ్యక్తిత్వంతో నిలబడడానికి తరుణం వచ్చింది. దేశం స్వతంత్రమై రజాకార్లు విజృంభించారు. నిజాం రాజరికాన్ని రూపుమాపాలని, మూడు కోటులు నొక్కటే ముడి బిగించాలని నిజాం ప్రజలు, ఉద్యోగులయ్యారు. ఆ కోటిన్నర ఉద్యోగాన్ని ఈయన

"పాటలుగా మాటలుగా....

ఎదల్లోన, పొదల్లోన,
గదుల్లోన సొదల్లోన
ఇదే మాట ఇదే మాట
పదపదే అనేస్తాను"

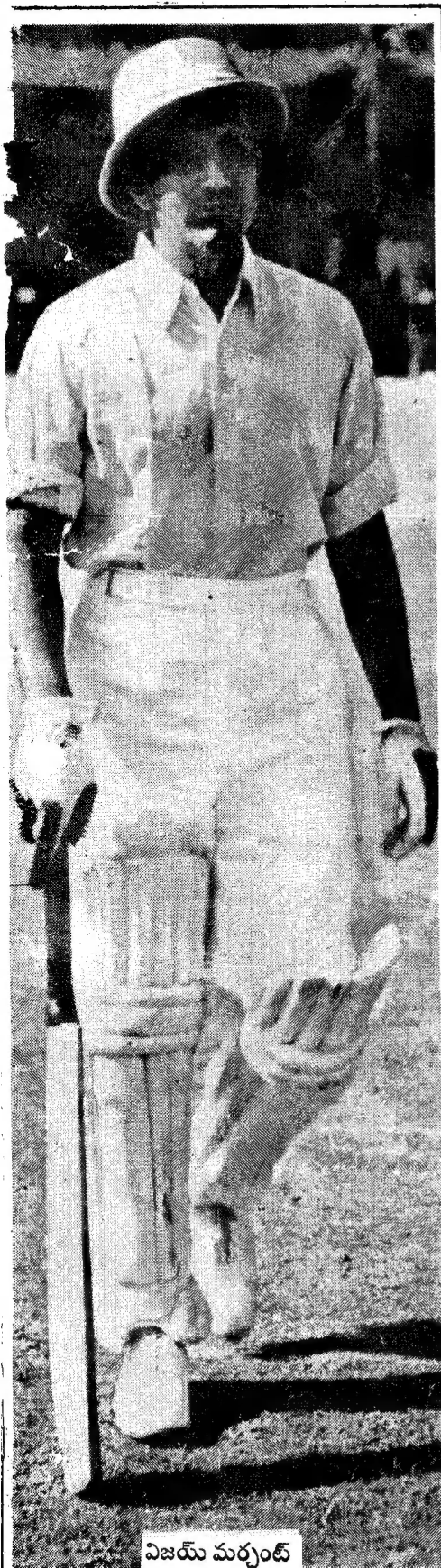
హైదరాబాద్ నోట్సు

అని అనేకాడు. ఆ మాట "దిగిపోవోయ్, తెగిపోవోయ్!" అనేది. నిజాం గద్దెను గడగడ రాడించేది అది, గడగడలాడించేది కూడ. మహేంద్ర సాభాగ్య గీతిన ముక్తకంఠంతో పాడాడు. మళ్ళీ కారాగార క్షేత్రం పొందాడు. కారాగారాల్లో చెప్పిన పద్యాలు మంగలి పొదిలోని మడతలలో పెట్టి వెలువలికి వంచేవాడు, పత్రికలు అచ్చు వేసేవి. వాటి సంపుటాలే మహేంద్రోదయం, అమృతాభిషేకం మొదలైనవి. బుద్ధగౌతముని పంచవింశ శతవార్షికోత్సవం వచ్చింది. దాశరథి ఛదంత జాతక కథను 'మహాబోధి' అనే లఘుకావ్యంగా కూర్చి పవ్వంతాలతో ప్రాచీన సంప్రదాయానుసారం అంకితమిచ్చాడు. ఈ విధంగా సజాతీయ విజాతీయ భావాల సంఘర్షణ పరివాహంలో పడి, ఉవ్వెత్తున ఉప్పొంగిపోయి "బహు చృత్రధారి" అయి, విది వస్తే అది వ్రాయడం వెనకాముందూ చూడక సెలయేరు. లాగ దూకడం, పాలకులను, మన్మథాకారులని, మహావీరులనీ ప్రశంసించడం సహృదయులకు కొంత అసంతృప్తి కారణాలు కావడం నిజమే. కాని, ఈయన శబ్ద శక్తిని ఎరిగిన వాడూ, అది హృదయాన్ని కదిలించి కరిగిస్తుందని, కవితకు ప్రయోజనం అవసరమే కాని, అ ప్రయోజనం సౌందర్యా పకర్ష హేతువు కారాదని

జటివల "కళా దర్బార్" రాజమండ్రివారు నిర్వహించిన అఖిల భారత నృత్య పోటీలలో నిజామాబాద్ "కళా భారతి" విద్యార్థిని కుమారి ఏ. హరిత (12) శాస్త్రీయ నృత్యం (దశావతారములు) జానపద నృత్యం (లంబాడి)లలో రెండు ప్రథమ బహుమతులతో పాటు "బంగారు పతకం",

"నాట్యబాల" బిరుదు పొందినది.





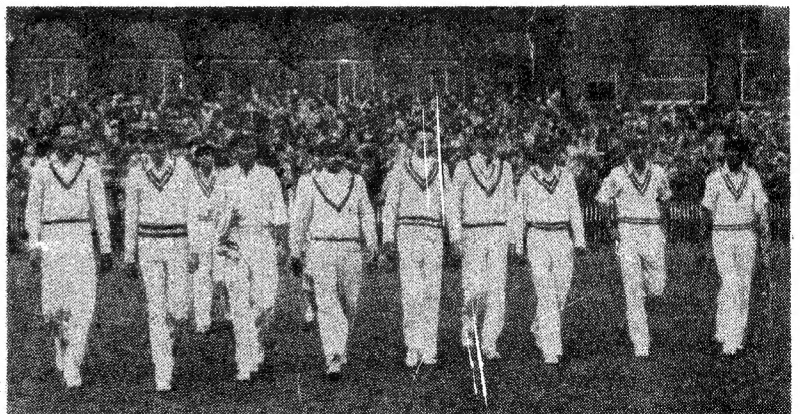
విజయ్ మర్చంట్

"లేట్-కట్"లో అగ్రగామి విశ్వ క్రికెట్ రంగములో మేటి విజయ్ మర్చంట్

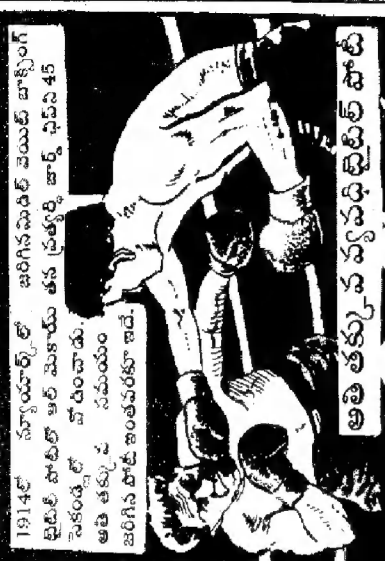
భారతీయ క్రికెట్ రంగంలో మరువరాని మహా వ్యక్తి విజయ్ మర్చంట్. మన క్రికెట్ వీరులలో ప్రపంచ అగ్రగామిలతో పోల్చవచ్చును. ఏ ఇతర క్రికెటర్ లభించనటువంటి ఖ్యాతి క్రికెట్లో సాధించగలిగాము. మొదటి నుండి మన క్రికెట్ యోధులు గుర్తింపు, ప్రశంసలు పొందారు. 50 ఏళ్ళ క్రితం మన జట్టు మొదటిసారిగా 1932లో తెలుగు బిడ్డ సారథ్యంలో ఇంగ్లాండు వెళ్లి ఒక ఒక టెస్టు పోటీలో పాల్గొన్నది. ఆంధ్రుడు సి. కె. నాయుడు లార్డ్స్లో జూన్ 25, 27, 28 జరిగిన టెస్టు పోటీకి ఇండియా జట్టు కెప్టెన్ సి. కె. ప్రతిభను అంగీకరించు ఎంతగానో కొనియాడారు. మళ్ళీ సంవత్సరం ఇంగ్లాండు జట్టు మనదేశం వచ్చి మూడు టెస్టు పోటీలలో పాల్గొన్నది. రెండు పర్యటనలలో భారత జట్టులోని 21 ఏళ్ళ యువకుడు అందరినీ ఆకర్షించాడు. తప్పక అగ్రగామి బ్యాట్స్మెన్ అవుతాడని అప్పుడే అనుకున్నారు. అతనే విశ్వవిఖ్యాతి పొందిన విజయ్ మర్చంట్.

విజయ్ మాధవశీ మర్చంట్ 1911 అక్టోబర్ 11న బొంబాయిలో జన్మించారు. మర్చంట్ పన్నె వయసు నుండి క్రికెట్ ఆటలో ఆసక్తి, నైపుణ్యం చూపించారు. ఆ రోజుల్లో ఇప్పటిలాగ క్రికెట్ అంతగా ప్రచారంలో లేదు. సామాన్యునికి అందని ఆట. అంగ్లేయులు, మహారాజులు, పెద్ద వ్యాపారస్తులు, ఉన్నత కుటుంబంలో వారు ఆడేవారు. మర్చంట్ బొంబాయి సిడన్హాం కళాశాల నిద్యార్థిగా ఉండగా అత్యధిక పరుగులు, బేలింగులో ప్రతిభ చూపారు. ఆ కాలంలో బొంబాయిలో "క్వాడ్రాంగ్యులర్" క్రికెట్ పోటీలు ప్రతిష్ఠాకర పోటీలుగా భావించబడేది. ఈ పోటీలలో హిందూవులు, మహమ్మదీయులు, పార్సీలు, యితరులు నాలుగు జట్టుగా ఆడేవారు. మర్చంట్ నిద్యార్థిగా యీ పోటీలలో పాల్గొన్నారు. ప్రతిభావంతంగా ఆడి మంచి ఆటగానిగా గుర్తింపు పొందారు. మర్చంట్ 'హిందూస్' జట్టులో ఆడారు. 26 యిన్నింగులలో 1965 పరుగులు అంటే సగటున 109.16 పరుగులు చేసారు. 1941-42లో 'రెస్ట్'

1946లో ఇంగ్లాండు జట్టుపై మాంచెస్టర్లో ఆడిన భారత జట్టు కెప్టెన్ పటోడి (సీనియర్), విజయ్ మర్చంట్, తదితర ఆటగాళ్ళని చిత్రంలో చూడవచ్చు.



1914లో న్యూయార్క్ లో జరిగిన మొదటి వెయిట్ లిఫ్టింగ్ పోటీలో అర్జెంటైన్ వారి మొదటి స్థానం 45 కిలోగ్రాముల బరువును పోటీలో అత్యుత్తమంగా నిమగ్నం చేసింది.



అతి తక్కువ వయస్సులో పోటీ



విద్యుత్ బంగారు పతకాలు
అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలకి చెందిన అత్యుత్తమ మార్లెస్టెన్ 1972 జులై 25 నాటికి 7 బంగారు పతకాలు గెలుచుకున్నాడు.

అతి పెద్ద పిస్
బంతి ఆటలో ఉపయోగించే పెద్ద బంతి అయినది. దాని వెడల్పు 300 గ్రాములు, వెడల్పు 200 గ్రాములు (274 మి. x 182 మి.)



గోల్ఫ్ బంతి
అతి ప్రారంభంలో గోల్ఫ్ బంతిని కల్పించినది అది గుంట 170 మి. (273 కి. మి.) వెడల్పుతో ఉండేది.



విజయమధ్యం

జమ్మికో అడిన పోటీలో 250 పరుగులు వీరి రికార్డు. అదే ఏడు ముస్లిమ్స్ కోట్ల జరిగిన పోటీలో 243 నాటి అవుట్, పార్టీనో అడిన పోటీలో 221 నాటి అవుట్.

రంజీ ప్రాఫ్ పోటీలో బొంబాయి తరఫున దశామనకు పైగా ఆదారు. 47 ఇన్స్పెక్టర్లలో మొత్తం 3639 పరుగులు చేశారు. 1943లో మహారాష్ట్ర అడిన పోటీ 359 పరుగులు చేశారు. నాటి అవుట్. ఆ రోజుల్లో ఇది రికార్డు సందలనల సృష్టించారు. అతర్వాత మూడు 'డబుల్ సెంచరీలు' చేశారు. 1944 'మహారాష్ట్ర' జమ్మికో అడిన పోటీ 278, వెస్టర్న్ ఇండియా 217 పరుగులు, 1945లో సింధ్ అడిన పోటీ 217 పరుగులు చేశారు. ఇతర జాతీయ పోటీలలో పార్టీ 47 ఇన్స్పెక్టర్లలో 3639 పరుగులు చేశారు. 1938లో బొంబాయిలో బరోడా అడిన పోటీ 143, 1939లో సింధ్ 120, 1940లో నావాగర్ జమ్మికో 140, 1944లో మహారాష్ట్ర 109, 1945లో సింధ్ 171, బరోడా 1946లో 121 పరుగుల సెంచరీలు నాడించారు. 1943లో మూడు ఇన్స్పెక్టర్లలో అడి 553 పరుగులు చేశారు. ఒకసారి మాత్రం అవుట్లు అయ్యాయి. నగటు పరుగులు 276.50, 359 పరుగులు రికార్డు అవుట్ నెలకొల్పారు.

మహారాష్ట్రతో జరిగిన పోటీలో ఎస్. మోడితో కలిసి ఆరవ వెకట్లో 371 పరుగులు చేశారు. అవుట్ అర్. ఎస్. హువర్తో కలిసి 210 పరుగులు చేశారు. మొత్తం 16 సెంచరీలకు పైగా సాధించారు. రంజీ ప్రాఫ్ పోటీలలో మొత్తం 98.35 నగటు పరుగులు చేశారు.

మొత్తం 21వ ఏట ప్రప్రథమంగా ఇంగ్లాండు పర్యటించిన మన దేశ జమ్మికో అదే అవకాశం లభించినది. 1933లో డి. అర్. బార్న్ సారథ్యమున మన దేశం పర్యటించిన ఇంగ్లాండు జమ్మికో అడిన బొంబాయి, కలకత్తా, మద్రాసు మూడు దిన్నెలలో విజయం ఆదారు. బొంబాయి, మద్రాసు దిన్నెలలో ఇంగ్లాండు గెలుపు పొందింది. కలకత్తా దిన్నె 'ద్రా' అయినది. 1936లో రెండవసారి మన జమ్మికో ఇంగ్లాండు పర్యటనకు విజయం ఆనంద్ (విశ్వ-విజయనగరం మహారాజా) సారథ్యమున వెళ్ళినప్పుడు మొత్తం పార్టీ నార్డు. ఆ జమ్మికో మేటి అటగాళ్ళు సి. కె. నాయుడు (వైస్-కృష్ణన్), లాలా అమర్ నాథ్, అమర్ సింగ్, అమర్ ఎలాహ్, వెనర్, జలాన్, దిల్వార్ హుస్సేన్, యం. జి. గోపాల్, ఎస్. ఎం. హాథి (హైదరాబాద్) హండ్రేకర్, జి. జహంగీర్ ఖాన్, మెహరోజ్ ఖాన్, మహమ్మద్ హుస్సేన్, సిన్హా, ముస్తాక్ అలీ, సి. ఎస్. నాయుడు, పతీయా, సి. రామస్వామి, పతీర్ అలీ, కలం. బ్రెటన్-బోన్ మేనేజరు. లార్డ్.

మాంచెస్టర్ ఒవర్లో మూడు దిన్నె పోటీలు జరిగాయి. మాంచెస్టర్ దిన్నెలో మొత్తం 114 పరుగులు అవుట్ అవుట్ 'ద్రా' అవడానికి తోడ్పడ్డారు. మొత్తం - ముస్తాక్ అలీ పార్టీనెలగా 203 పరుగులు మాంచెస్టర్లో చేశారు.

ఆ ఏడు ఉత్తమ అటగాళ్ళలో ఒకనిగా గుర్తింపు పొంది, 'విష్ణు' బహుమతి పొందాడు. అయిదు అడుగుల ఏడు అంగుళాల అవుట్ కలిగి, సన్నని ఉండే ముగ్గుల ఎంతో నేర్పుగా అడేవారు. బొంబాయి తికమక పెట్టేవారు. ఫీల్డ్స్ బంతి ఏడు పట్టేది తెలియక కంగారు పడేవారు. రెండవ ప్రపంచ యుద్ధ కారణంగా మొత్తం దశామ కాలం దిన్నె పోటీలు, విదేశ పర్యటనలకు వెళ్ళి అవకాశం లభించలేదు. 1940లో సీనియర్ పట్టి కృష్ణన్ ఇంగ్లాండు వెళ్ళిన మన దేశ జమ్మికో మొత్తం వైస్-కృష్ణన్. జమ్మికో అమర్ నాథ్, వెనర్, గుర్ మహమ్మద్, హుజై, హండ్రేకర్, కర్కర్, మెస్తార్, అర్. ఎస్. మోడి, ముస్తాక్ అలీ, సి. ఎస్. నాయుడు, నింబాలర్, సర్వే, సోహన్, సింధ్ కలం. పంకజ్ కుమార్ మేనేజరు. ఇంగ్లాండు పర్యటనలో మన జమ్మికో మూడు దిన్నెలలో అడినది. లార్డ్స్లో ఇంగ్లాండు గెలుపొందగా, మాంచెస్టర్ ఒవర్ దిన్నెలు 'ద్రా' అయ్యాయి. మొత్తం ఒవర్ దిన్నెలో 128 పరుగులు చేసి పోటీ 'ద్రా' అగుటకు కారకులు అయ్యారు. ముస్తాక్ అలీ పార్టీనెలగా 124 పరుగులు మాంచెస్టర్ దిన్నెలో చేశారు.

1952లో మన దేశం పర్యటనకు వచ్చిన ఇంగ్లాండు జమ్మికో అటగాళ్ళు అదారు. ఆ తర్వాత 41 ఏట దిన్నె పోటీలలో పార్టీనెలగా సి. వెరమించారు. ఢిల్లీలో జరిగిన మొదటి దిన్నె పోటీలో మొత్తం 154 పరుగులు సాధించారు దిన్నె పోటీ 'ద్రా' అయినది.

లార్డ్ దిన్నెస్ జమ్మికో అడిన పోటీలలో 1938లో అయిదు పోటీలలో పాల్గొన్నారు. అస్సెలియన్ సర్వేస్ ఎలవన్తో 1945లో మూడు పోటీలలో, మొదటి కామన్వెల్త్ జమ్మికో 1949లో రెండు పోటీలు, రెండవ పర్యటనలో 1950లో అయిదు పోటీలలో పాల్గొన్నారు. అధికార దిన్నెలు 10 పోటీలలో పాల్గొన్నారు. రైట్ బ్యాట్స్ మన్. 'లేట్ క్లబ్' దిల్లీ, యా పద్మిలో అడిన వారు అరుదు. ఆనేకమంది బెత్తావాక క్రికెట్ అటగాళ్ళు ఏర్పడినారు. జాతీయ క్రికెట్ సమాఖ్య సెలెక్షన్ కమిటీలో ఉన్నారు.

76వ ఏట బొంబాయిలో అక్టోబర్ 27న 'భావీయా' అనుపరిచి ఉదయం 10-45 లకు గుండెపోటు పలన కన్నుమూసారు. భారతదేశ మేధావి, యావత్ క్రికెట్ ప్రపంచం వీరి మరణానికి విలపించింది.

- ముకరమ్